



🏆 1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Χριστίνα Ψωμαδέλλη

Μήδεια της αγάπης

🏆 1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ (30 ΣΕΛΙΔΩΝ)

Νίκος Βαραλής

Μισή ώρα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

BookStream.eu

ΣΕΙΡΑ: Γραφή

1η έκδοση: Αθήνα, Δεκέμβριος 2024

Αποκλειστικό δικαίωμα έκδοσης

«ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ISBN 978-618-5386-53-5

Copyright ©2024 «ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

& Χριστίνα Ψωμαδέλλη

Διαχειριστής: Αλέξανδρος Κακαβάς

Ίωνος Δραγούμη 14, ΤΚ 115 28 Αθήνα

Κιν.: 6932089819 Fax 2107294611

website: www.bookstream.eu

Απαγορεύεται η ολική ή μερική καθ' οιονδήποτε τρόπο ανατύπωση ή αναπαραγωγή, ηλεκτρονική ή ζωντανή παρουσίαση και κάθε άλλη χρήση όλων ανεξαιρέτως των κειμένων και εικόνων του βιβλίου χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη ή του συγγραφέα

Χριστίνα Ψωμαδέλλη

ΜΗΔΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Αφιερωμένο με πολλή αγάπη
στην οικογένειά μου
και στη θεατρική ομάδα του
Πολιτιστικού & Επιμορφωτικού Συλλόγου Ν.Μουδανιών
«Αλάμεια»



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

BookStream.eu

Στην μυθολογία, η Μήδεια είναι κόρη του βασιλιά της Κολχίδας Αιήτη. Κατείχε την ύψιστη τέχνη της μαγείας, την οποία διδάχτηκε από την θεία της, Κίρκη. Γνωστή η ιστορία της, όπως την περιγράφει ο Ευριπίδης, στο ομώνυμο έργο του. Η Μήδεια γνωρίζεται με τον Ιάσονα, τον αρχηγό της Αργοναυτικής εκστρατείας, τον βοηθάει να πάρει το χρυσόμαλλο δέρασ και πηγαίνει μαζί του στην Ελλάδα, αφού έχει πρώτα σκοτώσει τον πατέρα και τον αδελφό της. Και επειδή ο Ιάσονας ερωτεύεται τη Γλαύκη, κόρη του βασιλιά Κρέοντα στη Κόρινθο, σκοτώνει τη Γλαύκη και για να εκδικηθεί τον Ιάσονα σκοτώνει και τα παιδιά της. Το όνομα της έχει συνδεθεί με οικογενειακές τραγωδίες αλλά και φυσικές καταστροφές λόγω της τραγικότητας της πράξης της.

Η Μήδεια της αγάπης αποτελεί μία παρωδία της τραγωδίας του Ευριπίδη, με μοναδικό σκοπό να δώσει το αισιόδοξο μήνυμα στον θεατή, ότι η αγάπη είναι αυτή που νικά και πως η αγάπη κάνει και τον πιο σκληρό άνθρωπο να μαλακώσει τη ψυχή του.

Δίνει μία άλλη διάσταση της όλης υπόθεσης, χωρίς να χαλάει τη προσωπικότητα της Μήδειας, ως ζηλιάρας μάγισσας, αλλά φτάνει μέχρι εκεί. Δεν χρειάζεται η Μήδεια να μισεί τα παιδιά της, να έχει σκοτώσει κάποιον για να πετύχει το σκοπό της και πόσο μάλλον τα ίδια της τα παιδιά. Το τέλος δεν είναι τραγικό αλλά αισιόδοξο και χαρούμενο. Η αγάπη νικά και όλοι είναι ευτυχισμένοι.

Το έργο μεταφέρει την υπόθεση στη σημερινή εποχή και μέσα από εύθυμους διαλόγους και κωμικές καταστάσεις ευελπιστεί να «ξεκουράσει» τον θεατή από τη καθημερινότητα και τα προβλήματα που ο καθένας αντιμετωπίζει. Να γελάσει και όχι να κλάψει. Να χαρεί και όχι να τρομάξει. Να φύγει γεμάτος αισιοδοξία και όχι με σφιγμένη καρδιά. Υπάρχει η σκοτεινή πλευρά της ζωής και αυτό δεν αμφισβητείται, όμως, το γέλιο μακραίνει τη ζωή, όπως λένε. Αυτό έχουμε ανάγκη σήμερα και αυτό προσπαθεί το έργο να δώσει στον θεατή.

Όπως και σε όλα τα έργα του αρχαίου θεάτρου υπάρχει ο χορός με σημαντικότερη τη κορυφαία του χορού. Με τη διαφορά ότι εδώ, είναι μόνο ένα άτομο (η Κορυφαία), το οποίο αφηγείται και συνδέει τη μία σκηνή με την άλλη. Έμμετρος λόγος υπάρχει μόνο όταν αφηγείται η Κορυφαία, ενώ οι διάλογοι είναι γραμμένοι σε σύγχρονη γλώσσα.

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Μήδεια - Η ηρώιδα του έργου
2. Ιάσοντας - Σύντροφος Μήδειας
3. Γλαύκη - Κόρη του Κρέοντα
4. Κρέοντας - Άρχοντας της Κορίνθου
5. Μαλάμω - Υπηρέτρια Μήδειας
6. Ευτέρπη - Παιδαγωγός παιδιών Μήδειας
7. Μελλομένη - Κόρη του Πελία στην Ιωλκό
8. Αγλαΐα - Κόρη του Πελία στην Ιωλκό
9. Μαρίτσα - Γυναίκα της Κορίνθου
10. Ναύτης - Ναύτης του Ιάσωνα
11. Δούλα - Υπηρέτρια στο σπίτι του Πελία

Η Κορυφαία (αφηγήτριάς) και ο Ευριπίδης

ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΗ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ & ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

Κάπου σ'ένα σύννεφο

Σκηνικό απλό. Ένα παγκάκι στη μέση και μερικές γλάστρες ή και δεντράκια αριστερά και δεξιά. Ο Ευριπίδης κάθεται στο παγκάκι και γράφει . Πάνω στο παγκάκι ριγμένα χαρτιά. Μπαίνει στη σκηνή η Κορυφαία με ένα κινητό στο χέρι, κοιτάει γύρω , βλέπει τον Ευριπίδη, σπρώχνει τα χαρτιά και κάθεται δίπλα του. Ο Ευριπίδης δεν δίνει σημασία. Η Κορυφαία τον σκουντάει. Ο Ευριπίδης βγάζει τα γυαλιά του, τη κοιτάει , και μετά συνεχίζει το γράψιμο.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Χαίρεται. Ενοχλώ; Δεν ενοχλώ. (ο Ευριπίδης δεν απαντά και η Κορυφαία τον κοιτάει και μετά κοιτάει στον ουρανό και παίζει αμήχανα με τα χέρια της) Ωραίος καιρός σήμερα.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (αδιάφορα σκυμμένος στα χαρτιά του) Καλός είναι

ΚΟΡΥΦΑΙΑ (κοιτάει γύρω της). Ωραία είναι εδώ πάντως. Έχει και δροσιά. Είσαστε καιρό εδώ;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Πολύ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Αρχαίος που λέμε. Χα χα χά

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Κρυάδες.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ (δίνει το χέρι της) Εγώ, Χαρά. Εσείς;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Εγώ δεν έχω καμία χαρά.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Δεν καταλάβατε. Ας συστηθούμε. Με λένε Χαρά. Για τους φίλους Φαία. Εσάς πως σας λένε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (αδιάφορα, σκυμένος στα χαρτιά του) Ευριπίδη

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ωραίο όνομα. Ευριπίδης. Και για τους φίλους να φανταστώ Εύρη. Η μήπως Δάκης. Ευριπίδης, Ευριπιδάκης – Δάκης. Χαχαά . Αστείο ε; (ο Ευριπίδης

βγάζει τα γυαλιά του και τη κοιτάει απορημένος) Μα να σας δω καλύτερα. Κάτι μου θυμίζετε; Τι μου θυμίζετε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ότι ήρθε η ώρα να φύγεις.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ (τον κοιτάει στο πρόσωπο) Βέβαια. Μα βέβαια. Το πρόσωπό σας φέρνει λίγο από αρχαίο. Μοιάζετε με εκείνον τον αρχαίο ποιητή, τον Ευριπίδη. Ξέρετε. Αυτός που έγραψε τραγωδίες. Έχω δει αγαματάκι και τη φάτσα του σε βιβλία. Μα ναι. Ιδιος αυτός.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Αυτός

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Τι αυτός; (τον επεξεργάζεται). Μη μου πείτε. Αλήθεια; Είσαστε ο ίδιος ο Ευριπίδης; Αυτοπροσώπως; Δεν το πιστεύω. Άκου τύχη. Ξέρετε; Είσαστε η αδυναμία μου.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Και εσύ ο εφιάλτης μου

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ευχαριστώ. Ξέρετε; Έχω δει όλα τα έργα σας. Έχω τρέλα με το αρχαίο θέατρο.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Καλοσύνη σου. Πήγαινε τώρα να τακτοποιηθείς γιατί έχω και δουλειά.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Εντάξει. Δεν μας βιάζει και κανείς. Τώρα έχουμε άπλετο χρόνο. Αιώνιο θα έλεγα. (γελάει) Ωραίο ε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δεν το βρήκα αστείο. Λοιπόν. Θα με αφήσεις τώρα;. Δεν βλέπεις ότι γράφω;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Τι γράφετε; Να δω και εγώ; (πηγαίνει από πάνω του)

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (κρύβει τα χαρτιά του στο στήθος του) Περίεργη είσαι.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ναι . Είμαι λιγάκι. Μήπως γράφετε κάποιο καινούργιο έργο;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Προσπαθώ. Αλλά βλέπεις δεν μ'αφήνεις. Κάθεσαι σαν τη μύγα πάνω από το κεφάλι μου.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Κωμωδία να γράψετε. Να αλλάξετε και λιγάκι το

στυλ σας

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ Εσένα περίμενα να μου πεις τι θα γράψω.
Εύκολο είναι νομίζεις να γράψεις κωμωδία;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Γιατί; Ο Αριστοφάνης πως μπορεί;

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ Άλλο αυτός. Εγώ δεν μπορώ να γράφω αισχρά
και σάτιρες. Αυτός έχει ταλέντο σε αυτά.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Σωστά. Ενώ εσείς έχετε ταλέντο στο να γράφετε
για φόνους, ίντριγκες και τέτοια. Είστε καλός στα
μοιρολόγια.

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ (νευριασμένα) Με ειρωνεύεσαι;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Όχι. Απλώς έχω δει όλα σας τα έργα. Πολύ καλά.
Δεν λέω, αλλά πολύ κλάμα, πολύ θάνατος. Βλέπει
κάποιος τα έργα σας και φεύγει με το στομάχι σφιγμένο.
Να κόβεις φλέβες δηλαδή.

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ (χαμογελάει ελαφρά, αφήνει τα χαρτιά του στα
πόδια του και σκύβει επάνω τους βάζοντας τα γυαλιά)
Πλάκα έχεις.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Είδατε τι πλάκα έχω; Χαρά. Όνομα και πράμα.

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ Πάντως σε ευχαριστώ που έχεις δει όλα τα έργα
μου.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Αρέσουν όμως;

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ Τόσα χρόνια τα παίζουν. Άρα αρέσουν

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ναι. Δεν λέω. Αλλά πολύ τραγωδία. Ολο ωιμέ
και αααχ και βαχ. Ένα πακέτο χαρτομάντηλα θέλω κάθε
φορά. Σκοτωμοί, θυσίες, ιστορίες με αγρίους

ΕΥΡΙΠΠΙΔΗΣ Έτσι είναι οι τραγωδίες. Άμα δεν σου αρέσουν τα
έργα μου, τράβα να δεις του άθλιου του Αριστοφάνη, που
όλο βρίζει (μαζεύει τα χαρτιά του, βγάζει τα γυαλιά και
την κοιτάει)

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Μη θυμώνετε. Δεν ήθελα να σας προσβάλω. Άλλο
θέλω να πω.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τι θέλεις να πεις; Που μας έγινες τώρα και κριτικός θεάτρου.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Θέλω να πω ότι με όλα αυτά που περνάει στη σημερινή μας εποχή ο κόσμος, θέλει να πάει θέατρο για να ξεσκάσει. Να γελάσει λίγο το χειλάκι του. Να ξεχάσει τα βάσανά του.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δηλαδή τώρα δεν γίνονται φόννοι, ίντριγκες και άλλα;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ναι. Εντάξει. Δεν λέω. Άλλο θέλω να πω

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Πάλι άλλο θέλεις να πεις;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Να. Σκεφτόμουνα ότι.....αν γράφατε.....

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ο γέγραπται, γέγραπται. Άντε. Πήγαινε παραπέρα. Με σκότισες.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Με διώχνετε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Όχι. Σου λέω να με αφήσεις ήσυχο. Θέλω να σκεφτώ. Μου ζήτησαν να παραδώσω μέχρι αύριο μία κωμωδία για τον διαγωνισμό που θα γίνει και δεν μπορώ να εμπνευστώ τίποτα. Πάλι ο Αριστοφάνης θα κερδίσει.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Εχω μια ιδέα. Θέλετε να σας βοηθήσω;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Εσύ; Ας γελάσω. Χα χα χά

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Γελάστε όσο θέλετε. Εγώ πάντως αν ήμουν στη θέση σας θα έκανα τις τραγωδίες μου κωμωδίες και ορίστε. Έτοιμο το έργο για τον διαγωνισμό.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δηλαδή;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Να. Ας πούμε. Αντί να γράψω ότι ο Οιδίποδας ο τυραννισμένος έβγαλε τα μάτια του μόνος του, γιατί έτσι του είπε να κάνει ο άλλος ο γκαβούλιακας ο Τειρεσίας, θα έγραφα ότι τα έκαψε στην οξυγονοκόλληση γιατί εκείνη την ώρα πρόσεχε μια γκόμενα που περνούσε και τη χαλβάδιαζε. Και μετά αυτή η γκόμενα τον έκανε καλά γιατί ήταν οφθαλμίατρος χειρουργός και ύστερα τη παντρεύτηκε. Και ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Καταρχήν δεν ξέρεις τι σου γίνεται. Τον Οιδίποδα τύραννο τον έγραψε ο Σοφοκλής. Άρα; Κουραφέξαλα. Μου φαίνεται πήγαινες θέατρο και κοιμόσουν. Και κατά δεύτερον...

ΚΟΡΥΦΑΙΑ (τον διακόπτει) Εντάξει. Γράψτε λάθος για τον Οιδίποδα. Τι λέτε για τη Μήδεια ας πούμε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τι για τη Μήδεια; Η Μήδεια ήταν από τις καλύτερες τραγωδίες μου

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ξέρω, ξέρω. Να σας ρωτήσω κάτι με την ευκαιρία; Ήταν πράγματι τόσο τρελάρα για να σκοτώσει τα παιδιά της;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τόσο.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Τώρα που σας βρήκα να ρωτήσω και κάτι άλλο; Πάντα το είχα απορία. Το Μήδεια είναι επειδή έτρωγε πολλά μύδια;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ (τη κοιτάει με βλοσυρό βλέμμα) Πως μπορεί να είσαι τόσο άσχετη;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Εντάξει. Πως κάνετε έτσι; Μία ερώτηση έκανα. (βγάζει ένα μήλο από τη τσάντα της) Μηλαράκι; Θέλετε ένα μηλαράκι; Για τη λιγούρα.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δεν πεινάω. Λοιπόν. Λέγε. Θα μ'αφήσεις ήσυχο τώρα;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Για να γράψετε τη κωμωδία ε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ακριβώς.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Πάντως εμένα η Μήδεια εδώ μου κάθεται. Μαυρίζει η ψυχή μου. Τι ανατριχιαστικά πράγματα είναι αυτά να σκοτώνει τόσο κόσμος; Εγώ θα ήθελα να γίνουν αλλιώς τα γεγονότα.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ωραία είσαι. Δηλαδή;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Δηλαδή, γιατί η Μήδεια να τα σκοτώσει τα παιδάκια και όλους τους άλλους; Γιατί να μην έχει χάπι εντ το έργο;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τι χάλπι είναι πάλι αυτό;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Εντ. Χάλπι εντ. Πως το λέτε εσείς οι αρχαίοι;
Αίσιον τέλος. Αυτό.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τώρα το έγγραφα. Πάει. Δεν αλλάζει. Δεν θα μου
αλλάξεις εσύ το ρουν της ιστορίας.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Και γιατί δεν κάνουμε μία δοκιμή; (ο Ευριπίδης
τη κοιτάει και δεν μιλάει). Μα τι πάθατε; Γιατί δεν
μιλάτε; Πείτε κάτι;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Η γαρ σιωπή τοις σοφοίς απόκρισις.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ (τον κοιτάει απορημένη και μετά με στόμφο)
Σοφόν το σαφές.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Νικά δ' ο μείων τον μέγαν δίκαι' έχων.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Σωστά. Τι λέτε τώρα. Εχετε δίκιο βουνό. Όμοιος
ομοίω αεί πελάζει.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Μα τι λές;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ξέρω και γώ; Αρχίσατε τα αρχαία και λέω και εγώ
ό,τι μου έρχεται. Να σας πω όμως. Ας μη χάνουμε καιρό.
Τι λέτε να αφήσουμε τα αρχαία και να πιάσουμε τα νέα;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δεν καταλαβαίνω.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Λέω να κάνουμε τη δοκιμή που λέγαμε. Να
αλλάξουμε λιγάκι την ιστορία της Μήδειας προς το πιο
αισιόδοξο και κωμικό του. Να τη φέρουμε και στη δική
μας εποχή και να δούμε πως θα σας φανεί. Που ξέρετε
μπορεί και να κερδίσετε στο διαγωνισμό αύριο.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τώρα θες εσύ να με κάνεις ρεζίλι. Αυτό θα
λέγεται παρωδία της τραγωδίας μου.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Σιγά. Δεν θα το μάθει κανείς. Μεταξύ μας
είμαστε. Θα κάνουμε αλλαγή στο έργο και μετά το
ξαναφέρνουμε στο κανονικό.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Πως θα αλλάξω το σενάριο; Μου λες; Δεν –έχω–
έμπνευση

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Θα βοηθήσω εγώ. Αφήστε να φανταστώ εγώ το σενάριο και στο τέλος με βαθμολογείτε. Δεν χρειάζεται εσείς να κάνετε τίποτα. Μα ελάτε. Δεν έχετε να χάσετε κάτι

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τον χρόνο μου

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Δεν αντελήφθην το πνεύμα σας

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Θα χάσω το χρόνο μου, με εσένα που έμπλεξα.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Από χρόνο έχουμε άπλετο. Μα ελάτε. Μη το σκέφτεστε. Δώστε μου μία ευκαιρία να σας βοηθήσω.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ω μα τον Δία. Τι μπλέξιμο σήμερα. Τέλος πάντων. Να στο κάνω το χατίρι. Μόνο για μία φορά όμως, εντάξει; Μη το πάρουμε σκοινί κορδόνι και μου αλλάξεις όλα τα έργα;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Όχι. Σας το υπόσχομαι. Λοιπόν. Ξεκινάμε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ξέρω και γω; Στάσου να σκεφτώ. (σκέφτεται για λίγο) Εντάξει. Είμαι περιέργος να δω τι ιστορία θα επινοήσεις.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α. Και μια τελευταία χάρη. Θα κάνω εγώ τον χορό. Όπως στο αρχαίο θέατρο.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Μα ο χορός αποτελείται από πολλούς. Δηλαδή θέλεις να είσαι η κορυφαία του χορού;

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Όχι. Ένας θα κάνει τον χορό. Εγώ. Ο αφηγητής που λένε. Εχω πολύ μεράκι να κάνω τη Κορυφαία. Ψόνιο που το λέμε εμείς. Αλλά δεν ξέρω πως το λέτε εσείς οι αρχαίοι. Γι' αυτό και Φαία. Το παρατσούκλι που μου κόλλησαν οι φίλοι. Κορυφαία – Φαία. Καταλάβατε; Λοιπόν; Ετοιμοι;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Και οι Θεοί του Ολύμπου βοηθοί

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Όλα καλά θα πάνε. (τον πιάνει από το χέρι, τον σηκώνει από το παγκάκι και τον μεταφέρει πίσω από τη σκηνή) Ελάτε. Εσείς θα καθίσετε όμορφα όμορφα εδώ, πίσω, θα ακούτε και δεν θα μιλάτε μέχρι να τελειώσει

το έργο. Σημειώσεις μπορείτε να κρατάτε. Και θα τα ξαναπούμε στο τέλος. Αρχίζουμε. Χαμηλώνουν τα φώτα και παίζει μουσική

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ**Σκηνή 1η****ΙΑΣΟΝΑΣ-ΜΑΛΑΜΩ-ΜΗΔΕΙΑ-ΜΑΛΑΜΩ-ΕΥΤΕΡΙΠΗ*****Στην Κολχίδα.****Στο σπίτι της Μήδειας.**Το σκηνικό για όλες της σκηνές της 2ης πράξης είναι απλό. Ένα σύγχρονο σαλόνι. Μπροστά από τη σκηνή έρχεται από αριστερά η Κορυφαία και απευθύνεται στο κοινό.*

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ένα μύθο θα σας πω που το λέγανε παλιά, τότε που ο Ιάσοντας άνοιξε τα πανιά. Με τους Αργοναύτες και την Αργώ, το πλοίο ναυαρχίδα, ξεκίνησαν από Ιωλκό να πάνε στην Κολχίδα. Στου Εύξεινου Πόντου τα νερά, στου Αιήτη το παλάτι, το χρυσόμαλλο δέρας να πάρουνε, μα μείνανε αμανάτι. Και στη Κολχίδα γνώρισε ο Ιάσοντας τη Μήδεια, που του δωσε και έφαγε μία γαβάθα στρείδια. Τα στρείδια ο Ιάσων έφαγε και πόνεσε η κοιλιά του και πήγε στο σπίτι της Μήδειας να βρει τη γιατρεία του.

Τα φώτα χαμηλώνουν. Η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας δεξιά. Τα φώτα ανάβουν και στη σκηνή εμφανίζεται ο Ιάσοντας ξαπλωμένος στον καναπέ να κρατάει τη κοιλιά του, ενώ ένας ναύτης βρίσκεται από πάνω του και του κάνει αέρα

ΙΑΣΟΝΑΣ Αααχ. Η κοιλιά μου. Μ'εχει πιάσει τσιρλιτσιλί. Τι στο διάλο είχαν τα στρείδια

ΝΑΥΤΗΣ Εμ στόπα βρε καπετάνιε. Πρόσεχε. Ο,τι βλέπεις μπροστά σου το σαβουριάζεις.

ΙΑΣΟΝΑΣ Και τι ήθελες δηλαδή; Να προσβάλω τη Μήδεια που μου τα κέρασε; Γυναϊκάρα όμως έτσι;

ΝΑΥΤΗΣ Καλή είναι. Αλλά κάτι μου βρωμάει

ΙΑΣΟΝΑΣ Χέστηκα

ΝΑΥΤΗΣ Όχι, όχι. Σ' αυτή τη Μήδεια κάτι μου βρωμάει

ΙΑΣΟΝΑΣ Ο ιδρώτας της.

ΝΑΥΤΗΣ Όχι. Κάτι δεν μ' αρέσει. Πως αλλιώς να στο πω. Η μούρη της

ΙΑΣΟΝΑΣ Ναι. Η αλήθεια είναι ότι βάζει πολύ make up. Αλλά εμένα μου αρέσει

ΝΑΥΤΗΣ Ιάσωνα στο λέω. Πρόσεχέ την. Αυτή είναι πανούργα. Φαίνεται από τη φάτσα της

ΙΑΣΟΝΑΣ Ζηλεύεις. Αυτό είναι. Ρε συ δεν καταλαβαίνεις; Πρέπει να κάνω παρέα μαζί της γιατί αυτή θα καταφέρει τον μπαμπά της τον Αιήτη να μου δώσει επιτέλους το δέρμα το χρυσό να το πάω σ' αυτόν τον ηλίθιο στην Ιωλκό να μου σβήσει τα χρέη

ΝΑΥΤΗΣ Τον Πελία λες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Αυτόν τον αγιογδύτη. Μου δάνεισε μερικές χιλιάδες για να ανακαινίσω την καφετέρια και ανάθεμα τη κρίση δεν κατάφερα να δίνω τις δόσεις. Και μπήκα στο μάτι του Τειρεσία. Και όλο ανέβαιναν οι δόσεις. Τόκο πάνω στο τόκο, έχουν γίνει οι χιλιάδες, εκατομμύριο και βάλε. Πάω και του ζητάω να μου κάνει έστω μια ρύθμιση και ο μαλάκας μου λέει πως δεν γίνεται. Ο Τειρεσίας του είπε πως, ή θα τα πληρώσω όλα, ή θα πρέπει να του φέρω ένα χρυσό δέρμα από κριάρι που βρίσκεται στην Κολχίδα και επειδή είναι το μοναδικό στο κόσμο έχει τεράστια αξία. Ο οίκος Κρίστι σου λέει μπορεί να το πλειστηριάσει για εκατομμύρια. Έτσι, και εγώ ξεχρεώνω και αυτός θα κοιμηθεί.

ΝΑΥΤΗΣ Δεν θα χορτάσει χρήμα αυτός ο Πεlias πια. Μαζί του θα τα πάρει; Αααχ. Έτσι είναι Ιάσωνα. Απληστία. Και τελικά τι γίνεται; Μίλησες με τον Αιήτη; Θα στο δώσει αυτό το χρυσόμαλλο το δέρας;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ποιος; Αυτός; Αυτός κι αν είναι τέρας. Εγώ, μου

λέει, δεν δίνω στου αγγέλου μου νερό, και θες να σου χαρίσω το χρυσό το δέρμα; Για να στο χαρίσω θα πρέπει να κάνεις κάτι για μένα πολύ σημαντικό

ΝΑΥΤΗΣ Και τι σου ζήτησε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Έχει λέει μια βιοτεχνία που φτιάχνει παπούτσια και θέλει να τη βάλει στο χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης. Βρε, εγώ δεν έχω δεύτερο παπούτσι να βάλω και θα ξέρω πως θα σε βάλω εσένα στο χρηματιστήριο; Αμα ήξερα από τέτοια θα χρώσταγα στον Πελία;

ΝΑΥΤΗΣ Και τώρα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε. Να. Αυτή η κόρη του, η Μήδεια, με γουστάρει και μου είπε ότι θα με βοηθήσει, λέει, να το πάρω. Αλλά για αντάλλαγμα θέλει να τη πάρω πίσω στην Ελλάδα μαζί μου, γιατί δεν αντέχει άλλο εδώ.

ΝΑΥΤΗΣ Και γιατί δεν πάει μόνη της; Τόσα λεφτά έχει ο μπαμπάς.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μπα. Δεν την αφήνει. Αυτός είναι τύραννος παιδί μου. Δεν το κατάλαβες; Δικτάτορας είναι.

ΝΑΥΤΗΣ Ε. Χούφτω στην τότε. Χούφτω στην να τελειώνουμε, να γυρίσουμε πίσω επιτέλους. Και πάρτη μαζί σου. Την κουτουπώνεις και μετά άστηνε. Βρε η δουλειά να γίνει.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ωραία τα λές. Νομίζεις πως είναι εύκολο ε; Κι αν μου κατσικωθεί και δεν λέει να φύγει να μου μείνει αμανάτι και η Μήδεια και να έχω και τον μπαμπά της που θα με κυνηγάει μέχρι να πατήσω μαύρο χιόνι. Δηλαδή να ζω με το άγχος. Ουφ. Δεν ξέρω τι να κάνω.

Ακούγονται βήματα

ΝΑΥΤΗΣ Σσισσ. Κάποιος έρχεται. (βλέπει αριστερά προς την πόρτα). Η Μήδεια. Φεύγω και καλά ξεμπερδέματα. Ο ναύτης φεύγει βιαστικά και στη σκηνή μπαίνει η Μήδεια με ένα τσιγάρο στο χέρι και ένα μπεγλέρι, ενώ παίζει το τραγούδι «είμαι γυναίκα του γλεντιού»

ΜΗΔΕΙΑ Τζέϊσον χρυσό μου. Που μου χάθηκες; Σε ψάχνω παντού.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ήμουν τουαλέτα. Ξέρεις, αυτά τα στρείδια..... κάτι με πείραξε και έχω διάρροια

ΜΗΔΕΙΑ Α το καημένο. Μη στεναχωριέσαι και εγώ είμαι εδώ. Θα σου φτιάξω ένα τσάι και θα γίνεις αμέσως καλά.

ΜΑΛΑΜΩ Μήπως κυρία να του δώσουμε και κόκα κόλα να πίνει γουλιά γουλιά; Έχω ακούσει ότι βοηθάει

ΜΗΔΕΙΑ Θεραπενίς σιλάνς. Εσένα δεν σε ρωτήσαμε. Μα τέλος πάντων αυτές οι δούλες!!!

ΙΑΣΟΝΑΣ Ναι. Κάντε κάτι όμως γιατί δεν προλαβαίνω. Εβγαλα αιμοροΐδες απ'το ζόρι

ΜΑΛΑΜΩ Πάγο. Να βάλετε λίγο πάγο

ΜΗΔΕΙΑ Μαλάμω σκάσε επιτέλους και μην ανακατώνεσαι. Τον Ιασονάκι μου θα τον γιατρέψω εγώ. Πήγαινε μέσα και βράσε νερό. Όταν είναι έτοιμο φώναξέ με να έρθω να βάλω τα βότανα.

ΜΑΛΑΜΩ Μάλιστα κυρία. Όπως επιθυμείτε. *(φεύγοντας πλησιάζει τον Ιάσονα και του λέει συνωμοτικά)* Πάντως κύριε Ιάσονα ο πάγος βοηθάει.

Η Μαλάμω φεύγει και μένουν μόνοι ο Ιάσοντας με τη Μήδεια

ΜΗΔΕΙΑ Ουφ. Δουλικά. Τι να κάνεις; Λοιπόν; Τα δυό μας τώρα. Τι άλλα νέα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Αυτά

ΜΗΔΕΙΑ Σκέφτηκες τη πρότασή μου;

ΙΑΣΟΝΑΣ Είμαι υπό σκέψιν

ΜΗΔΕΙΑ Και πότε θα αποφασίσεις; Οι μέρες περνάνε.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ξέρεις Μήδεια;

ΜΗΔΕΙΑ Μήδη

ΙΑΣΟΝΑΣ Πως;

ΜΗΔΕΙΑ Μήδη . Ετσι θέλω να με φωνάζεις. Χαϊδευτικά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ξέρεις Μήδη; Το σκέφτομαι σοβαρά. Θα
ταλαιπωρηθείς πολύ βρε παιδί μου. Το καράβι μου
αργό. Φουρτούνες, κύματα. Αμα σε πιάσει η θάλασσα θα
ξερνάς σαν το γατί και θα αρρωστήσεις.

ΜΗΔΕΙΑ Εγώ θέλω να έρθω μαζί σου.

ΙΑΣΟΝΑΣ Κι ο μπαμπάς σου;

ΜΗΔΕΙΑ Τι ο μπαμπάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Θα μας κυνηγήσει

ΜΗΔΕΙΑ Αυτό άστο σε μένα. Δεν θα μας κυνηγήσει στο
υπόσχομαι.

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν πιστεύω να κάνεις καμιά τρέλα

ΜΗΔΕΙΑ Ξέρω εγώ. Μη φοβάσαι. Λοιπόν τότε φεύγουμε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα πρέπει πρώτα να πάρω το χρυσόμαλλο δέρμα

ΜΗΔΕΙΑ Αλά ούνα , αλά ντούε, αλά τρε. Παιδιά, ελάτε έξω.
Παιδιά..... μα που πήγαν τα σκασμένα; Καλέ εσείς;

*από δεξιά βγαίνει η παιδαγωγός και νταντά των παιδιών, η
Ευτέρπη κρατώντας ένα χάρακα στα χέρια*

ΕΥΤΕΡΠΗ Φωνάξατε;

ΜΗΔΕΙΑ Δεν ακούς τόση ώρα; Ξελαρυγγιάστηκα. Που είναι
τα παιδιά;

ΕΥΤΕΡΠΗ Παίζουν με τα κινητά τους. Εχουν βάλει και τα
ακουστικά και ούτε που ακούνε

ΜΗΔΕΙΑ Και εσύ τι κάνεις;

ΕΥΤΕΡΠΗ Και τι θέλετε να κάνω; Τους παρακαλώ να
κάνουμε μάθημα και με κοροϊδεούν.

(από αριστερά βγαίνει η Μαλάμω)

ΜΑΛΑΜΩ Αααχ. Τα σημερινά παιδιά ούτε σέβονται κανένα. Εγώ τόπα. Αυτά τα κινητά είναι του διαβόλου. Κυρία το νερό έβρασε. Ελα να βάλεις τα βοτάνια για το τσάι του κυρίου Γιάσονα

ΜΗΔΕΙΑ Τώρα. Τζέϊσον πάω μέσα να σου φτιάξω το τσάι. Εσύ Ευτέρπη πήγαινε φώναξε να έρθουν τώρα αμέσως τα παιδιά και να φέρουν αυτό που τους είπα το πρωί. Τόχω τυλιγμένο κάτω από τη ντουλάπα στο δωμάτιό τους. Αντε.

η Μήδεια φεύγει με τη Μαλάμω αριστερά και η Ευτέρπη πλησιάζει τον Ιάσονα που συνεχίζει να πονάει

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Νεύρα. Πολλά νεύρα κύριε. Τώρα τελευταία όλα της φταίνε. Και ξεσπάει σε μένα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Να σε ρωτήσω κάτι; Είναι παντρεμένη;

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Σιγά μην είναι. Ποιος μωρέ θα την ανεχθεί την τρελλάρα, την κακομαθημένη;

ΙΑΣΟΝΑΣ Και τα παιδιά;

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Ποια παιδιά;

ΙΑΣΟΝΑΣ Αφού είπε τώρα να έρθουν τα παιδιά.

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Α. Για αυτά τα παιδιά λες. Αστα. Μεγάλη ιστορία. Αυτή το έχει το χούι από μικρή. Τον μπαμπά της δεν τον χωνεύει καθόλου. Ούτε τον αδελφό της. Ξέρει ότι δεν πρόκειται να κληρονομήσει ούτε εξουσία ούτε τίποτε και βρήκε άλλο κόλπο να ξεφύγει. Οποιος ξένος ερχόταν εδώ να δει τον μπαμπά της του ριχνόταν . Και γούτσου γούτσου και με κόλπα προσπαθούσε να τον τυλίξει μπας και τη παντρευτεί και τη πάρει να φύγουν. Μόλις όμως ο άλλος έβλεπε, με τι καρακάξα έχει να κάνει, γινόταν λούις. Ε. Με αυτά και αυτά ήρθε και η ώρα που τάφιαξε με έναν . Ερωτας μεγάλος και τρανός. Κάνανε δυό αιδιά. Αλλά στο τέλος κι αυτός τη παράτησε. Έφυγε και της έμειναν τα παιδιά. Κατάλαβες; Τη γκάστρωσε μιά και μετά από δώ παν κι οι άλλοι.

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι λε ρε παιδί μου. Απίστευτο. Και εσύ;

ΕΥΤΕΡΠΗ Εγώ δεν γκαστρώθηκα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Εσύ τι κάνεις εδώ ρωτάω.

ΕΥΤΕΡΠΗ Εμένα με έχει προσλάβει για παιδαγωγό και νταντά. Εγώ τα έχω μεγαλώσει. Μαμά με φωνάζουνε. (ακούγονται βήματα) Ωχ. Την ακούω που έρχεται. Κοίτα μη της πεις τίποτε. Αστηνα να στα πει αυτή. Γιατί αλλιώς θα χάσω τη δουλειά μου. Άλλωστε εγώ δεν είμαι κουτσομπόλα. Πάντως σου λέω. Πρόσεχε. Μόνο αυτό σου λέω. Αντε πάω μέσα . Μεταξύ μας ό,τι είπαμε έτσι;

(η Ευτέρπη φεύγει δεξιά και συγχρόνως βγαίνει από αριστερά η Μήδεια που πηγαίνει στο τραπέζι και ανοίγει το laptop και η Μαλάμω πίσω της , την ακολουθεί, με ένα δίσκο που επάνω έχει τσαγερό και φλυτζάνι)

ΜΗΔΕΙΑ Ετοιμο και το τσαγάκι μας. Ελα Θεραπενίς.

Πρόσφερε στον κύριο Ιάσονα το τσαγάκι του να συνέλθει ο άνθρωπος

ΜΑΛΑΜΩ Μάλιστα κυρία. Ορίστε. (Η Μαλάμω σκύβει να σερβίρει στον Ιάσονα και του μιλάει χαμηλόφωνα και συνομοτικά) Εγώ πάντως κύριε Ιάσονα σου λέω να βάλεις και λίγο πάγο

ΙΑΣΟΝΑΣ Στο τσάι;

ΜΑΛΑΜΩ Ποιο τσάι καλέ; Στα κολομέριες που έβγαλες τις αιμορροίδες. Και να σου πω; Αμα θες, κάνε πως το πίνεις το τσάι. Αλλά μη το πίνεις καλύτερα. Ασε . Θα σου φέρω εγώ πιο μετά κόκα κόλα να πεις γουλιά-γουλιά και θα στρώσεις.

ΜΗΔΕΙΑ Θεραπενίς τι σιγομουρμουράς εκεί;

ΜΑΛΑΜΩ Τίποτε κυρά μου. Να. Στον κύριο Ιάσονα τον ρώταγα αν πονάει ακόμα

ΜΗΔΕΙΑ Φύγε αμέσως. Μέσα. Και δεν θα βγεις αν δεν σε φωνάξω.

ΜΑΛΑΜΩ Μάλιστα. Εφυγα.

(Η Μαλάμω φεύγει και η Μήδεια κλείνει το laptop και πλησιάζει τον Ιάσονα)

ΜΗΔΕΙΑ Αυτά λοιπόν.....

ΙΑΣΟΝΑΣ Αυτά

ΜΗΔΕΙΑ Πιες το τσαγάκι σου

ΙΑΣΟΝΑΣ Λέω να τα'αφήσω να κρυώσει λίγο. Να ρωτίσω κάτι; Έχεις παιδιά;

ΜΗΔΕΙΑ Έχω δυό παιδάκια

ΙΑΣΟΝΑΣ Αυτό δεν μου τόχες πει. Ούτε ότι είσαι παντρεμένη μου το είπες. Αρα, όπως καταλαβαίνεις δεν μπορείς να έρθεις μαζί μου. Δεν θέλω φασαρίες με τον άντρα σου. Ασε. Ας πάει στο διάολο και το χρυσόμαλλο δέρας, και τα χρέη και όλα. Θα φύγω. Το βράδυ κιόλας.

Η Μήδεια απομακρύνεται απότομα από τον Ιάσονα πηγαίνει στη μέση της σκηνης , σηκώνει τα χέρια ψηλά και αρχίζει να φωνάζει

ΜΗΔΕΙΑ Αααχ η καφερή εγώ. Η κακότυχη. Που τέτοια τύχη δεν εύχομαι ούτε στον εχθρό μου. Ποια κατάρρα μου έδωσαν και περνάω εγώ τέτοια πάθη; Γιατί να ζω; Δεν θέλω να ζω.

Πλησιάζει στο τραπέζι και αρπάζει ένα μαχαίρι και ένα μήλο. Ο Ιάσοντας που την παρακολουθεί όλη αυτή την ώρα σηκώνεται και της πιάνει το χαιρι

ΙΑΣΟΝΑΣ Μη. Μη παίρνεις το μαχαίρι. Ησύχασε. Να το συζητήσουμε

ΜΗΔΕΙΑ Καλέ ένα μήλο θέλω να καθαρίσω. Πως κάνεις έτσι; (καθαρίζοντας το μήλο και ρίχνοντας κρυφές ματιές στον Ιάσονα για να δει τις αντιδράσεις του)Αααχ. Τι βάσανα τραβάω και δεν τα μαρτυρώ. Έναν αγάπησα κι εγώ και κείνος δεν με θέλει. Θα φύγεις ε; Θα φύγεις και θα

μ'αφήσεις εμένα εδώ, έρημη και σκότινη; Δεν με λυπάσαι;
Τέρας.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα ο άντρας σου; Τα παιδιά σου; Τι θες ; Να γίνω
μοιχός;

ΜΗΔΕΙΑ Και γι'αυτό θα γίνεις μπουχός; Χωρίς να μάθεις την
αλήθεια; Ωωωω τη κακιά μου τη μοίρα

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα γιατί κοπανιέσαι έτσι;

*(Η Μήδεια αφήνει το μαχαίρι και το μισοκαθαρισμένο μήλο και
πλησιάζει τον Ιάσονα)*

ΜΗΔΕΙΑ Γιατί βρε απάνθρωπε ο άντρας μου έφυγε με μια
γκόμενα που τη γνώρισε στο καζίνο . Ένα χρόνο έχει
τώρα. Και μ'αφήσε μόνη με δυό παιδιά να τ'αναθρέψω
μόνη μου. Ο αλήτης. Μούφαγε τα σωθικά τόσα χρόνια.
Αμα είχα κέρατα δεν θα μπορούσα να βγω απ'τη πόρτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Και γιατί τον ανέχθηκες τόσα χρόνια;

ΜΗΔΕΙΑ Γιατί έλεγα ότι θα διορθωθεί. Ασε που κάθε φορά
γύριζε μετανοιωμένος πίσω. Και Μηδειούλα μου δεν θα
το ξανακάνω και δεν θα το ξανακάνω και εγώ ο βλάκας
τον πίστευα. Και τσουπ. Να κι άλλο παιδί. Ωσπου στο
τέλος ξελογιάστηκε μ'αυτή απ'το καζίνο. Βρήκε, μου
είπε, τον έρωτα της ζωής του. Και έφυγε. Στο διάολο να
πάει κι ακόμα παραπέρα. Κι ύστεραήρθες εσύ.(τον
αγκαλιάζει)

ΙΑΣΟΝΑΣ Εγώ τι;

ΜΗΔΕΙΑ Ηρθες και μου ανέβασες το αίμα στο κεφάλι. Εσύ
είσαι ο άντρας ο σωστός. Μόνο εσένα θέλω. Θα κάνω
κάθε θυσία για σένα. Όμως, εσύ δεν με θες

ΙΑΣΟΝΑΣ Όχι. Δεν λέω. Αλλά βρε Μήδη μου είναι και τα
παιδιά στη μέση.

ΜΗΔΕΙΑ Και τι μ'αυτό; Λεφτά έχω. Θα φύγουμε μαζί. Θα
πάρουμε και τα παιδιά, την υπηρέτρια και την νταντά
. Εσύ δεν θ'ασχοληθείς καθόλου με τα παιδιά. Αυτά θα

μεγαλώσουν μόνα τους με τη νταντά τους.

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν μπορείς να τα αφήσεις εδώ;

ΜΗΔΕΙΑ (σηκώνεται απότομα) Ααα όχι. Μάνα είμαι. Τα παράτησε ο πατέρας τους. Να τα παρατήσω κι εγώ δεν πάει. Αλλωστε δεν τα εμπιστεύομαι στον παππού τους.

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι να σου πω; Είμαι σε δύσκολη θέση

ΜΗΔΕΙΑ Σε καθόλου δύσκολη. Τώρα θα δεις. Με αυτό που θα σου προσφέρω θ'ανοίξει η καρδιά σου και θ'αλλάξεις γνώμη. (τον πλησιάζει και τον αγκαλιάζει) Ελα Τζέϊσον. Μην γίνεσαι σκληρός

Μπαίνει η Ευτέρπη από δεξιά κρατώντας στο χέρι ένα κοντάρι που έχει τυλιγμένο ύφασμα

ΕΥΤΕΡΠΗ Εντάξει κυρία. Τα παιδιά βρήκαν και αυτό που ζήτησες

ΜΗΔΕΙΑ Α. Μπράβο. Επιτέλους. (παίρνει από την Ευτέρπη το κοντάρι και το δείχνει στον Ιάσονα) Ορίστε. Να το δώρο μου για σένα Ιάσονα

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι είναι αυτό;

ΜΗΔΕΙΑ Ξετύλιξέ το και θα δεις

ΙΑΣΟΝΑΣ (ξετυλίγει το κοντάρι) (με έκπληξη και χαρούμενος)
Το χρυσόμαλλο δέρας

ΜΗΔΕΙΑ Είδες; Εγώ τη κράτησα την υπόσχεσή μου

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα πως; Το έκλεψες;

ΜΗΔΕΙΑ Δεν σε νοιάζει πως το πήρα. Τώρα είναι δικό σου. Λοιπόν; Τι λες; Μήπως τώρα άλλαξες γνώμη;

ΙΑΣΟΝΑΣ Και δεν θα μας κυνηγήσουν;

ΜΗΔΕΙΑ Τα έχω όλα τακτοποιημένα. Λοιπόν. Εντάξει;

ΙΑΣΟΝΑΣ (ξανατυλίγει το ύφασμα) Εντάξει. Αλλά πρέπει να φύγουμε αμέσως.

ΜΗΔΕΙΑ Τουτ σουίτ. Θεραπενίς;

ΜΑΛΑΜΩ (βγαίνει από αριστερά) Φωνάξατε;

ΜΗΔΕΙΑ Ναι. Ετοιμάσε αμέσως τις βαλίτσες μας. Φεύγουμε

ΜΑΛΑΜΩ Κι εγώ κυρία;

ΜΗΔΕΙΑ Σ'αφήνω εγώ, εδώ, μόνη; Θα έρθεις μαζί μου.
(γυρίζει στην Ευτέρπη) Και εσύ Ευτέρπη.

ΕΥΤΕΡΠΗ Κι εγώ;

ΜΗΔΕΙΑ Εννοείται. Σε χρειάζομαι. Πες τα παιδιά να
ετοιμαστούν. Το βράδυ φεύγουμε. Ελλάδα σου
ερχόμαστε.

Χαμηλώνουν τα φώτα και παίζει μουσική

Σκηνή 2η
Εικόνα 1η

ΜΑΡΙΤΣΑ-ΙΑΣΟΝΑΣ-ΜΕΛΠΩΜΕΝΗ-ΑΓΛΑΪΑ

Στην Ιωλκό

Στο σπίτι του Πελία.

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Και έβαλε ο Ιάσοντας μέσα στην Αργώ, Θεραπενίς,παιδιά, Μήδεια, και τη παιδαγωγό. Ταξίδεψαν πολύ καιρό και φτάσανε στην Ιωλκό. Νοικιάσαν διαμέρισμα κοντά στη παραλία και έφυγε ο Ιάσοντας και πάει στον Πελία. Πήρε και το δερμάτινο, στο άρχοντα να δώσει, αφού ,έτσι τουχε πει πως θα τον ξεχρεώσει. Σαν έφτασε στο σπίτι του, βλέπει τη Μαρίτσα, μία από το χωριό, που κράταγε βαλίτσα.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε ότι στο σαλόνι βρίσκεται ο Ιάσοντας κρατώντας το κοντάρι με το τυλιγμένο ύφασμα και την Μαρίτσα, ντυμένη χωριάτικα να κρατάει ένα νεσεσέρ-βαλιτσάκι..

ΜΑΡΙΤΣΑ Ωρα καλή σου νεαρέμ. Για πού τόβαλες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ήρθα να μιλήσω με τον Πελία.

ΜΑΡΙΤΣΑ Ξένος είσι;

ΙΑΣΟΝΑΣ Από δω είμαι αλλά έλειπα. Χθες γύρισα με την οικογένεια.

ΜΑΡΙΤΣΑ Και πως σι λέν;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ιάσωνα.

ΜΑΡΙΤΣΑ Μμμμμ. Ουραίου όνομα. Κι είσι κι ομορφονιός

πανάθιμάσε.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ευχαριστώ. Εσάς πως σα λένε;

ΜΑΡΙΤΣΑ Μαρίτσα. Του Μήτσου του τσοπάν αν έχς ακουστά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν τον γνωρίζω

ΜΑΡΙΤΣΑ Δεν χανς και τίποτις. Ιάσων. Ιάσων. Βρε κάπου τόχου ακούς αυτό τ'όνομα. Στάς να διεις. Α. Ναι. Θυμήθκα. Εχ μια καφιτέρια εδώ παρακάτ μ'αυτό του όνομα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Δικιά μου είναι. Η μάλλον ήταν

ΜΑΡΙΤΣΑ Αα. Τι με λες; Κάνουν ουραιές πίτσες εκεί. Παένω καμιά φορά με τις φιλενάδες μ.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μπράβο, μπράβο.

ΜΑΡΙΤΣΑ Και τώρα γιατί δεν είν δικιάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ας είν καλά ο Πελίας. Μου δάνεισε κάποια χρήματα, δεν μπόρεσα να το ξεχρεώσω και μου τη πήρε.

ΜΑΡΙΤΣΑ Γ'αυτό έφυγες κατακαημένο;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εφυγα να βρω αυτά που μου ζήτησε ο Πελίας και να τα φέρω για να ξεφλήσω. Γ'αυτό ήρθα.

ΜΑΡΙΤΣΑ Αμ δεν θα τον έβρεις

ΙΑΣΟΝΑΣ Γιατί;

ΜΑΡΙΤΣΑ Αυτός καλό μ τάμπλεξε με μια και πήγε να βγάλ τα μάτια τ στα εξωτερικά. Στην Ταυλάνδ.

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι μου λές;

ΜΑΡΙΤΣΑ Όπως σι τα λέω είναι. Εγώ κουτσομπόλα δεν είμαι αλλά τα ξέρω. Και άφηκε εδώ , στο πόδι τ τις δυό του κόρες. Για να κάνουν κουμάντο. Αλλά είναι και οι δυό.... Πάρ τη μια και χτύπα την άλλ. Σακαφλιόρες. Και κάθε βράδ έμαθα ότι γίνονται κάτι περίεργα πάρτι στο σπίτ. Καλημέρα δεν ξέρουν να πουν σε άνθρωπο. Μόν τα εφτά τις νοιάζουν. Μας έχουν κάν του βίου αβιουτο.

Άσε που η μια έμαθα ότι έχ κι ένα ξώγαμο. Εγώ δεν είμαι κουτσομπόλα. Τη δουλειάμ κοιτάου αλλά, να, ό,τι μαθαίνω κι εγώ η καφερηή λέω. Κατάλαβες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Κατάλαβα. Εσύ δεν ξέρεις τίποτε. Και δεν μου λες; Αυτό τα βαλιτσάκι που κρατάς, τι είναι;

ΜΑΡΙΤΣΑ Αααχ. Τι νάναι. Μαλαματικά, της συγχωρεμένης της μάνας μ και της γιαγιάς μ. Και λιφτά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Και που τα πας;

ΜΑΡΙΤΣΑ Σ'αυτές τις βλογιοκομμένες. Εγώ που με βλέπς είχα έναν άντρα ίσαμ εκεί πάν. Τσουπάνς. Η Μητσάρας με τ'όνομα. Χίλια πρόβατα και εφτακόσια γίδια είχαμε. (τον πιάνει από το χέρι και τον πηγαίνει αριστερά). Να. Βλέπς εκεί πέρα μακριά; Εκεί είν το μαντρί. (γυρίζουν και κάθονται στον καναπέ) Και μια μέρα πιάν μια βροχή που πλημμύρισι ούλος ό τόπος εδώ. Κι κατέβκε του πουτάμ και μας τα πήρε ούλα και τα βρήκαμ ψόφια, πέρα, κοντά στη θάλασσα. Καταστραφήκαμ σι λέω. Πάει η Μήτσος μ στον Πελία και του ζήτηξε ένα δάνειου, να πάρουμι καινούργια. Ένα τουδωκε, πέντε ζήτηξε πίσω ο αναθεματισμένος. Είν λέει κι οι τόκ. Που φωτιά να τουν κάψ εκεί που είναι. Και απ'την στεναχώρια η Μήτσος μ έμεινε σέκος. Ε. Εμεινα μοναχιάμ. Δούλεψα όσο μπόρεσα και λίγα λίγα τα δίνα πίσου. Μετά, έφυγε αυτός ο Πελιάς. Ρεματίστηκε. Και ανέλαβαν οι κόρες. Που να τις φάει η κόρακας. Και τα θέλουν ούλα τώρα. Δεν έχω η καημέν. Ψε ήρθε ένας αστυνόμος και με είτε ότι πρέπει σήμερα να τα δώκω τα χρωστούμενα, γιατί αλλιώς θα με πάν φυλακή. Τι να κάνου η καφερηή; Μάζεψα ότι είχα και πάω. Που να τις πάνε τέσσερις.

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι λες καημενούλα μου; Εσύ είσαι χειρότερα απόμένα.

ΜΑΡΙΤΣΑ Αστα σι λέω. Φασκελοκουκούλωτα. (η Μαρίτσα βλέπει προς τα δεξιά που ακούγονται γελάκια) Ωχ

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι είναι;

ΜΑΡΙΤΣΑ Κοίτα εκεί; Βλέπς; Μμμμμ. Ερχονται. Ούτε να τις βλέπω δεν θέλω. Φεύγω. (*φεύγει προς τα αριστερά*)

ΙΑΣΟΝΑΣ Ποιες είναι;

ΜΑΡΙΤΣΑ (*κοντοστέκεται*) Οι κόρες του Πελία. Δεν τις βλέπς; Συνάμενες, κουνάμενες οι μεγαλομπιπέκες. Φτού. Φεύγω.

ΙΑΣΟΝΑΣ Και η βαλίτσα;

ΜΑΡΙΤΣΑ Θα τη πάω σ'αυτόν τον γκαβούλιακα τον Τειρεσία που τον έχουν και γράφ όσοι χρωστούν. Θα τη δώκω σ'αυτόν και ας τα δώς αυτός σ'αυτές. Που να μη σώσουν. Αντε. Γεια σ παλληκάριμ και καλή τύχ.

ΙΑΣΟΝΑΣ Στο καλό κυρά Μαρίτσα. Και μη στεναχωριέσαι. Έχει ο Θεός

ΜΑΡΙΤΣΑ Μωρέ ο Θεός έχ αλλά τα διν εκεί που θελ. Αντε γεια

(*η Μαρίτσα φεύγει και μπαίνουν από δεξιά η Μελλομένη και η Αγλαΐα πιασμένες αγκαζέ και χασκογελώντας. Ο Ιάσοντας τις βλέπει και κάνει υπόκλιση*)

ΙΑΣΟΝΑΣ Καλημέρα σας

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ο κύριος;

ΑΓΛΑΪΑ Πως μπήκατε έτσι στο σπίτι μας κύριε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ιάσοντας. Χαίρω πολύ.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Εμείς δεν χαιρόμαστε. Χαιρόμαστε Αγλαΐα;

ΑΓΛΑΪΑ Θα δούμε Μελλομένη. Μη βιάζεσαι. Λοιπόν; Πως από δω κύριε.....

ΙΑΣΟΝΑΣ Ζήτησα να δω τον Πελία και μου είπε η υπηρέτρια να περιμένω. Θέλω να του δώσω αυτό (*δείχνει το κοντάρι*)

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Στον μπαμπά;

ΑΓΛΑΪΑ Και τι δουλειά έχεις εσύ με τον μπαμπά μας;

ΙΑΣΟΝΑΣ Είσαστε οι κόρες του Πελία;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Δεν φαινόμαστε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Αν φαινόσαστε λέει; Φτυστής.

ΑΓΛΑΪΑ Λέγε τι τον θέλεις;

ΙΑΣΟΝΑ Ξέρετε; εγώ χρωστούσα στον μπαμπά σας κάτι χρήματα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Αχα. Ενδιαφέρον αυτό (του δείχνει να καθίσει στη πολυθρόνα) Καθήστε

ΙΑΣΟΝΑΣ Ευχαριστώ. Χρωστούσα που λέτε κάτι χρήματα στον Πελία και επειδή δεν μπορούσα να τα εξοφλήσω μου ζήτησε να του φέρω κάτι πολύ σπουδαίο και ακριβό από τη Κολχίδα. Αν τα κατάφερα να το φέρω τότε θα έσκιζε όλα τα γραμμάτια και τις επιταγές και θα μου έσβηνε όλα τα χρέη και θα μου έδινε πίσω τη καφετέριά μου

ΑΓΛΑΪΑ Καφετέρια; Ποια καφετέρια;

ΙΑΣΟΝΑΣ Καφετέρια Ιάσων. Την ξέρετε; Εδώ παρακάτω είναι

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και βέβαια τη ξέρουμε. Δικιά σου ήταν; Είσαι από δω;

ΑΓΛΑΪΑ Και πως δεν σε ξέρουμε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Λείπω αρκετό καιρό. Πήγα στη Κολχίδα και γύρισα χθες.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και τώρα τι ζητάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Έφερα στον μπαμπά σας αυτό που μου ζήτησε.

ΑΓΛΑΪΑ Και τι είναι αυτό το σπουδαίο και ακριβό;

ΙΑΣΟΝΑΣ Το χρυσόμαλλο δέρας

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Τι έγινε;

ΑΓΛΑΪΑ Μη μου πεις ότι λες αλήθεια;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα φυσικά. Ορίστε . Εδώ το έχω τυλιγμένο. Θα με

πάτε στον μπαμπά σας τώρα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ (κοιτάζει με νόημα την Αγλαΐα) Ο μπαμπάς δεν είναι εδώ

ΑΓΛΑΪΑ Ναι. Ναι. Λείπει

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και θ'αργήσει πολύ. Εχει πάει σε ένα συνέδριο. Μακριά. Πολύ μακριά

ΑΓΛΑΪΑ Στη Ταυλάνδη

ΙΑΣΟΝΑΣ Και εγώ τι θα κάνω τώρα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ (τον πλησιάζει) Τι όμορφο παλληκάρι. Πως σε λένε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ιάσονας. Γνωστός στη περιοχή και ως μονοσάνδαλος.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και γιατί μονοσάνδαλος;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μου είχε φύγει η σόλα από το ένα παπούτσι και όλο έλεγα θα πάω στον τσαγκάρι να το φτιάξει αλλά ποτέ δεν πήγαινα. Δουλειές. Καταλαβαίνετε. Και κυκλοφορούσα έτσι. Και μου βγήκε το όνομα.

ΑΓΛΑΪΑ Κούκλος είσαι. Φτού σου να μη σε ματιάξω.(τον φτύνει)

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Πάντως βλέπω τώρα φορές και τα δυο παπούτσια.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε ναι. Πέρασαν τόσα χρόνια από τότε. Αλλά εγώ τι θα κάνω τώρα; Πόσο θα περιμένω; Θέλω να τελειώνω με αυτή την ιστορία.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Μη στεναχωριέσαι.

ΑΓΛΑΪΑ Θα αναλάβουμε εμείς.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Θα στείλουμε μέιλ στον μπαμπά και θα του πούμε ότι ήρθες και έφερες το χρυσόμαλλο δέρας

ΑΓΛΑΪΑ Και θα τον ρωτήσουμε που έχει τα χαρτιά για τα χρέη για να τα σβήσουμε

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ (παθιάρικα χαϊδεύει τον Ιάσονα) Ααααααχ . Να τα σβήσουμε, να τα σβήσουμε

ΑΓΛΑΪΑ Μαζί θα τα σβήσουμε. Αααααχ.(πηγαίνει απ'την άλλη πλευρά του Ιάσονα και τον χαϊδεύει και αυτή)

ΙΑΣΟΝΑΣ (κατεβάζει τα χέρια τους και απομακρύνεται)
Εντάξει τότε. Πάμε

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Οοοοοχι τώρα

ΑΓΛΑΪΑ Ε όχι τώρα

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε τότε, τότε;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Το βράδυ

ΑΓΛΑΪΑ Το βράδυ, όταν βγει το φεγγάρι

ΙΑΣΟΝΑΣ Και γιατί τότε;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Γιατί..... (κάνει νόημα στην Αγλαΐα)

ΑΓΛΑΪΑ Γιατί πρέπει να βρούμε πρώτα τα χαρτιά. Να τα σβήσουμε

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ναι. Ναι. Ωσπου να στείλουμε μέιλ στον μπαμπά, ώσπου να μας απαντήσει , ώσπου να βρούμε τα χαρτιά, θάχει νυχτώσει.

ΙΑΣΟΝΑΣ Και γιατί δεν τον παίρνετε τώρα ένα τηλέφωνο να συνηνεηθούμε;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Δεν έχει σήμα εδώ

ΑΓΛΑΪΑ Ναι. Δεν έχει. Δεν έχει

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι να σας πω βρε κορίτσια. Εντάξει. Το βράδυ τότε.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Το βράδυ. Το βράδυ. Θάναι ο δρόμος ανοιχτός

ΑΓΛΑΪΑ Και τα σκυλιά δεμένα.

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική.

Σκηνή 2η Εικόνα 2η

ΙΑΣΟΝΑΣ – ΜΗΔΕΙΑ-ΜΑΛΑΜΩ-ΕΥΤΕΡΙΠΗ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Και γύρισε ο Ιάσοντας στίτι με χέρια άδεια, τα είπε όλα στη Μήδεια και τούβαλε κατσάδα. «Βρε άχρηστε, αχαϊρευτε, πάρτα βρε ζών, πάρτα. Μόνος σου σε άφησα και τάκανες σαλάτα. Ωωω, ωιμένα, η καφερή, τι μουμέλε να πάθω. Και τώρα τι θα κάνουμε; Λέγε. Θέλω να μάθω. Αυτές οι δυό βρε σέφτελε θέλουν να σε τυλίξουν. Πουτάνες είναι και οι δυό. Θέλουν να σε πηδήξουν». Ακούει η Θεραπενίς αυτή τη φασαρία και σκέφτηκε ένα σχέδιο, να λήξει η ιστορία.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε ότι στο σαλόνι βρίσκεται ο Ιάσοντας που κάθεται με σκυμμένο κεφάλι στο τραπέζι και η Μήδεια να ορύεται πηγαίνοντας πέρα δώθε

ΙΑΣΟΝΑΣ Μήδη; Πολλά μας τάπες. Εντάξει; Βούλωστο

ΜΗΔΕΙΑ Εσύ να το βουλώσεις. Βλάκα ε βλάκα. Που έχαψες ότι σου σέρβιραν αυτές. Πες βρε. Γιατί θέλουν να πας μέσα στο βράδυ;

ΙΑΣΟΝΑΣ Αφού τότε θα βρούνε τα χαρτιά

ΜΗΔΕΙΑ Ποια χαρτιά βρε; Που κάνεις ότι δεν καταλαβαίνεις; Αλλά βέβαια. Σου γυάλισαν φαίνεται και μας το παίζεις τώρα χαζός. Αλλά εμείς δεν τα μασάμε αυτά κύριε.

ΙΑΣΟΝΑΣ Από τη ζήλεια σου δεν ξέρεις τι σου γίνεται και τι λες. Ποιες μου γυάλισαν βρε; Τις είδες πως είναι; Σιγά να μη μου γυάλισαν.

ΜΗΔΕΙΑ Δεν θα πας. Τελεία και παύλα

ΙΑΣΟΝΑΣ Είσαι χαζή; Έκανα τόσο κόπο γι'αυτό το ρημάδι και τώρα μου λες δεν θα πάω;

ΜΗΔΕΙΑ Θα περιμένεις να γυρίσει ο Πελίας

ΙΑΣΟΝΑΣ Αμ δε που θα γυρίσει

ΜΗΔΕΙΑ Εσύ που το ξέρεις; Τι είσαι . Ο μάντης Κάλχας;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μου τόπε αυτή η χωρική. Πάει. Πέταξε το πουλάκι. Τώρα του κάνουν μασάζ στη Ταυλάνδη.

ΜΗΔΕΙΑ Ωραία. Πήγαινε στον Τειρεσία. Δώστου τα και να στα σβήσει αυτός τα χρέη

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι λες μωρέ τρελή; Ο Τειρεσίας θέλει μόνο λεφτά. Τι θα του πάω; Τη προβιά;

ΜΗΔΕΙΑ Και ο Πελίας γιατί τότε σου είπε ότι θέλει τη προβιά για να σου σβήσει τα χρέη;

ΙΑΣΟΝΑΣ Άλλο ο Πελίας. Αυτός είναι συλλέκτης και έχει διασυνδέσεις.

ΜΗΔΕΙΑ Μπα παναθεμάσε.

Βγαίνει από αριστερά η Μαλάμω τρέχοντας

ΜΑΛΑΜΩ Κυρία, κύριε. Ε σωπάστε πα. Ξεσηκώθηκε όλη η γειτονιά. Τι θέλετε τώρα;

Βγαίνει από δεξιά η Ευτέρπη

ΕΥΤΕΡΠΗ Επιτέλους. Τι φασαρία είναι αυτή; Τα παιδιά μέσα ξύπνησαν και άρχισαν να κλαίνε

ΜΗΔΕΙΑ Να πας να τα ξανακοιμήσεις. Τι σ'έχω και σε πληρώνω;

ΕΥΤΕΡΠΗ Να κάνετε σιγότερα. Αντε. Γιατί αν πάρω και εγώ ανάποδες

ΜΗΔΕΙΑ Αντε μέσα και συ. Που μας βγάζεις και γλώσσα

ΕΥΤΕΡΠΗ Τα μισθά μου και φεύγω. Δεν σας αντέχω άλλο.

ΜΗΔΕΙΑ (στον *Ιάσονα*) Ορίστε. Τι κατάλαβες τώρα; (στην *Ευτέρπη*) Καλά, καλά. Πήγαινε μέσα και θα στα δώσουμε τα μισθά σου.

ΕΥΤΕΡΠΗ Και τα τρέχοντα και τα παλιά. Και να μου βάλετε όλα τα ένσημα.

ΜΗΔΕΙΑ Μάλιστα. Θα στα βάλουμε. Αντε μέσα

ΕΥΤΕΡΠΗ Πάω. Και μην ακούσω ξανά φασαρίες γιατί παίρνω το καπελάκι μου και φεύγω (φεύγει)

ΜΗΔΕΙΑ (στον *Ιάσονα*) Είδες; Δίνουμε δικαιώματα και σ'αυτές τώρα. (στη *Μαλάμω*) Πηγαινε και εσύ μέσα . Τελείωσε το έργο.

Η Μαλάμω κάνει να φύγει αλλά κοντοστέκεται, σκέφτεται λίγο και πηγαίνει διστακτικά στην Μήδεια

ΜΑΛΑΜΩ Εγώ κυρία άκουσα. Άκουσα και σκέφτηκα.

ΜΗΔΕΙΑ Τι σκέφτηκες, για λέγε;

ΜΑΛΑΜΩ Εσείς κύριε *Ιάσονα* είπατε ότι αυτές, οι κόρες του *Πελία*, σαν ζήτησαν να πάτε το βράδυ για να βρουνε τα χαρτιά σας. Να τους πάτε το δέρμα και αυτές να σβήσουν τα χρέη. Σωστά;

ΙΑΣΟΝΑΣ Σωστά. Πάρακατω

ΜΑΛΑΜΩ Ωραία. Ένα το κρατούμενο. Από δω η κυρά μου φοβάται ότι σου έχουν στήσει παγίδα και πως σε φωνάξανε για άλλο λόγο το βράδυ. Σωστά;

ΜΗΔΕΙΑ Σωστά. Που το πας;

ΜΑΛΑΜΩ Θα σας πω. Λοιπόν. Αφού θα είναι βράδυ γιατί δεν κάνετε το εξής. Αντί να πάει ο κύριος, να πάει η κυρία. Έτσι. Και ο κύριος αποδεικνύει ότι δεν τρέχει κάτι άλλο πονηρό και η κυρία θα διαπιστώσει μόνη της ποια είναι η αλήθεια. Σκίζονται και τα χαρτιά, σβήνουν και τα χρέη και ούτε γάτα ούτε ζημιά. Αμέ.

ΜΗΔΕΙΑ (ενθουσιασμένη την αγκαλιάζει) Μαλάμω είσαι

δαίμονας

ΜΑΛΑΜΩ Εγώ μία απλή θεραπενίς είμαι.

ΜΗΔΕΙΑ (στον *Ιάσονα*) Λοιπόν; Τι λες. Πως το βρίσκεις σαν ιδέα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Κανένα πρόβλημα. Με συμφέρει αυτό για να σου αποδείξω ότι δεν σκέφτομαι πονηρά .

ΜΗΔΕΙΑ Ωραία. Θα πάω. Αλλά κάτι πρέπει να κάνω για να μη με καταλάβουν.

ΜΑΛΑΜΩ Θα φορέσεις μάσκα. Βάλε και μια κάπα από πάνω , φόρα παντελόνι και έτοιμη.

ΙΑΣΟΝΑΣ Εγώ συμφωνώ.

ΜΗΔΕΙΑ Και εγώ. Μισό λεπτό.

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι είναι πάλι;

ΜΗΔΕΙΑ Η φωνή. Θα με καταλάβουν από τη φωνή.

ΜΑΛΑΜΩ Πες ότι είσαι αδελφή

ΙΑΣΟΝΑΣ Ποιανού;

ΜΗΔΕΙΑ Αστο *Ιάσονα*. Τόχω. Μπράβο Μαλάμω. Είσαι ιδιοφυΐα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν το κατάλαβα

ΜΗΔΕΙΑ Δεν πειράζει. Φτάνει που το κατάλαβα εγώ. Αυτό θα κάνω. Τέλεια.

ΜΑΛΑΜΩ Ωραία. Αντε. Καθήστε να φάτε τώρα και κάντε ησυχία μεσημεριάτικα.

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική

Σκηνή 2η Εικόνα 3η

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ – ΑΓΛΑΪΑ – ΔΟΥΛΑ - ΜΗΔΕΙΑ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Και όλοι ηρεμήσανε. Μέχρι νάρθει το βράδυ. Κι η Μήδεια ξεκίνησε μες το βαθύ σκοτάδι. Φοράει κάπα ολόσωμη, φοράει και μια μάσκα και στους Πελία έφτασε να κάνει τη χαλάστρα. Η μια η κόρη είναι εδώ, κι η άλλη παραπέρα. Η μιά φοράει νυχτικό, κι η άλλη κάνει αέρα.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε ότι στο σαλόνι πηγαινοέρχονται η Μελομένη με την ΑΓΛΑΪΑ μια κοιτώντας το ρολόι τους και μια κοιτώντας αριστερά προς τη πόρτα.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Πέρασε η ώρα. Λες να μην έρθει;

ΑΓΛΑΪΑ Θα έρθει. Θα έρθει. Το ξέρω. Το νοιώθω

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Πολύ άντρακλας όμως. Έτσι;

ΑΓΛΑΪΑ Έτσι. Αααχ. Λες να μη μας θέλει;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Μόλις του βάλω τα λεφτά στη μούρη να δεις.
Όλοι πέφτουν χρυσό μου

ΑΓΛΑΪΑ Σωστά. Μπροστά στο χρήμα κανείς δεν αντιστέκεται

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και έπειτα; Αν μας κάνει τον ζόρικο, ξέρουμε εμείς. Θα τον μεθύσουμε και θέλει δεν θέλει θα μας κάτσει

ΑΓΛΑΪΑ Κι αν δεν πίνει;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ποιος άντρας δεν πίνει;

ΑΓΛΑΪΑ Μήπως του έχει απαγορέψει ο γιατρός

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Θα του δώσουμε κουαντρώ

ΑΓΛΑΪΑ Κι αν δεν θέλει;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Θα του δώσουμε αναφυκτικό

ΑΓΛΑΪΑ Κι αν κάνει δίαιτα;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ε τότε θα του δώσουμε νερό. Με ζάλισες.
Πάψε.

Μπαίνει από αριστερά η Δούλα

ΔΟΥΛΑ Κυρία. Ενας περίεργος κύριος ήρθε και σας ζητάει

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Αυτός είναι.

ΑΓΛΑΪΑ Πως είναι; Πως είναι;

ΔΟΥΛΑ Ξέρω γω; Σάμπως και τον είδα; Φοράει μια κάπα και μάσκα

ΑΓΛΑΪΑ Αποκριάτικη;

ΔΟΥΛΑ Όχι καλέ. Αυτή τη χειρουργική

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Μάσκα χειρουργική; Μα εμείς δεν περιμένουμε κανένα γιατρό

ΑΓΛΑΪΑ Κρατάει τσάντα;

ΔΟΥΛΑ Κάτι κρατάει αλλά για τσάντα δεν μου φάνηκε. Μέσα στο σκοτάδι τι να δω;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Είναι ψηλός;

ΔΟΥΛΑ Ψηλός προς το κοντό. Και μιλάει..... κάπως.

ΑΓΛΑΪΑ Δηλαδή;

ΔΟΥΛΑ Ε. Κάπως. Γυναικεία.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Βρε μήπως είναι κανένας της εφορίας;

ΑΓΛΑΪΑ Γιατί ; Αυτοί της εφορίας μιλάνε γυναικεία;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Όχι. Αλλά λέω. Αυτοί για να κάνουν ελέγχους μέχρι και σε αρκούδες μπορούν να μεταμφιεστούν

ΔΟΥΛΑ Τι να κάνω; Να τον φέρω μέσα;

ΑΓΛΑΪΑ Στάσου μια στιγμή. Κι άμα είναι εφοριακός;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και τι φοβάσαι; Εμείς είμαστε της ανωτέρας τάξης. Δεν μας αγγίζουν

ΑΓΛΑΪΑ Βρε άμα έκανε κανείς καταγγελία τη πατήσαμε. Ανωτέρας και κατωτέρας. Τάχουν ζορίσει τελευταία. Μήπως να μην ανοίξουμε;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Εγώ δεν φοβάμαι τίποτα. Πήγαινε φέρτον μέσα

Η δούλα φεύγει αριστερά, οι δύο αδελφές είναι ανυπόμονες και μετά από δευτερόλεπτα η δούλα μπαίνει μέσα και κάνει νόημα στην Μήδεια που είναι μεταμφιεσμένη σε άντρα με κάπα ως το γόνατο και κουκούλα, γυαλιά και φοράει χειρουργική μάσκα.

ΔΟΥΛΑ Ελάτε. Περάστε. Ορίστε. Να οι κυράδες μου

ΜΗΔΕΙΑ Καλησπέρα.

ΑΓΛΑΪΑ Οκύριος;

ΜΗΔΕΙΑ Μα είχαμε ραντεβού. Ξεχάσατε;

ΔΟΥΛΑ Δώστε τη κάπα σας κύριε

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Αφήστε. Κρυώνω

ΔΟΥΛΑ Να ανάψουμε το air condition

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Εχω αλλεργία

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Τέλος πάντων κύριε θα μας πείτε ποιος είστε και τι θέλετε τέτοια ώρα εδώ;

ΜΗΔΕΙΑ Μα σας είπα. Είχαμε ραντεβού. Είμαι ο Ιάσοντας

ΑΓΛΑΪΑ Ο μονοσάνδαλος;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Και τι έπαθε η φωνή σας;

ΜΗΔΕΙΑ Έπαιζα με τον σκύλο μου και κατά λάθος με δάγκωσεστα αχамνά μου . Έβγαλα μια κραυγή. Αααααααααα. Και από τότε έχω αυτή τη φωνή.

ΑΓΛΑΪΑ Πω πω τι πάθατε!!! Ε μα βγάλτε λίγο τη μάσκα σας

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Δεν γίνεται. Έκανα τεστ και έχω κορονοϊό

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ωωωω. Μα τι κρίμα. Και τα γυαλιά; Τι τα φοράτε νυχτιάτικα; Μήπως σας κάψει ο ήλιος;

ΜΗΔΕΙΑ Κατέβασε ,από το ζόρι, αίμα το μάτι μου, και είναι χάλια.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Τι ατυχία.

ΑΓΛΑΪΑ Και αυτή η φωνή σας. Να το προσέξετε . Μη σας μείνει κουσούρι

ΔΟΥΛΑ Κυρία να πάω να φέρω θερμομόμετρο και οξύμετρο;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Γιατί;

ΔΟΥΛΑ Να ελέγξουμε εάν είναι εντάξει. Μην μας μείνει εδώ και κολλήσουμε.

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Δεν πειράζει. Κατά τα άλλα είμαι εντάξει.

ΑΓΛΑΪΑ Αύριο να πάτε να σας δει ένας γιατρός

ΜΗΔΕΙΑ Θα πάω. Λοιπόν;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Τι λοιπόν;

ΜΗΔΕΙΑ Μιλήσατε με τον μπαμπά σας; Τα βρήκατε τα χαρτιά;

ΑΓΛΑΪΑ Τα χαρτιά; Α ναι. Τα χαρτιά

ΔΟΥΛΑ Κυρία εγώ τι να κάνω;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Φέρε ένα drink στον κύριο Ιάσονα. Θα πάρετε ένα drink μαζί μας. Ετσι;

ΑΓΛΑΪΑ Ε βέβαια. Ο κύριος Ιάσοντας θα μας κάνει λίγο παρέα. Ξέρετε. Εδώ στην ερημιά είμαστε τόσο μόνες.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ (πλησιάζει στο μπαράκι που έχει ποτά) Τι θα πιείτε; Ένα ουισκάκι; Μήπως βότκα; Μοχίτο; Διαθέτουμε και τσίπουρο με γλυκάνισο και χωρίς

ΜΗΔΕΙΑ Όχι.Όχι . Δεν πίνω τέτοια ώρα. Αλλωστε είναι και ο

κορονοϊός.

ΑΓΛΑΪΑ Ε τότε ένα τσάι. Δούλα, φτιάξε ένα τσάι στον κύριο.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Από εκείνο το αρωματικό . Ξέρεις.

ΔΟΥΛΑ Ξέρω, ξέρω. (φεύγει προς τα δεξιά)

ΑΓΛΑΪΑ Με μπόλικη ζάχαρη. Για να γλυκάνει και να μαλακώσει ο λαιμός του κυρίου Ιάσονα

ΜΗΔΕΙΑ Όχι.Όχι . Ευχαριστώ. Ξέρετε, βιάζομαι . Ορίστε.
Σας έφερα το χρυσόμαλλο δέρας. Δώστε μου και εσείς τα χαρτιά να υπογράψουμε την εξάλειψη του χρέους και να πάμε όλοι στις δουλειές μας.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Μα πως κάνετε έτσι; Γιατί δεν κάθεστε λιγάκι;

ΜΗΔΕΙΑ Με τον μπαμπά σας μιλήσατε;

ΑΓΛΑΪΑ Είχε κολλήσει το ιντερνέτ και δεν μπορέσαμε να δούμε αν έχουμε απάντηση

ΜΗΔΕΙΑ Να του τηλεφωνήσουμε τότε

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Τέτοια ώρα;

ΜΗΔΕΙΑ Τέτοια ώρα. Στην Ταυλάνδη δεν είπατε ότι είναι;

ΑΓΛΑΪΑ Ναι.

ΜΗΔΕΙΑ Ε. Τώρα είναι πρωί εκεί.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ναι αλλά είναι σε σύσκεψη

Μπαίνει από δεξιά η δούλα κρατώντας ένα δίσκο με ένα φλυτζάνι τσάι

ΔΟΥΛΑ Που να αφήσω το τσάι;

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Όχι . Δεν θέλω να πιω τσάι.

ΑΓΛΑΪΑ Ακατάδεκτε

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Μας προσβάλεις. Άτιμο αγόρι

ΜΗΔΕΙΑ Καλά. Καλά. Ένα τσιπουράκι. Θα πιω ένα

τσιπουράκι

ΑΓΛΑΪΑ Δούλα πήγαινε το τσάι μέσα. Θα περιποιηθούμε εμείς τον κύριο.

Η δούλα παίρνει το δίσκο, ρίχνει μία ματιά, κουνάει το κεφάλι της και φεύγει στα δεξιά. Η Μελλομένη πηγαίνει στο μπαρ, βλέπει πως η ΑΓΛΑΪΑ απασχολεί την Μήδεια και ρίχνει με τρόπο στάχτη στο ποτήρι της Μήδειας. Το ανακατώνει και πλησιάζει τη Μήδεια και της το προσφέρει

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Νάτο το τσιπουράκι μας.

ΜΗΔΕΙΑ Εσείς; Δεν θα πιείτε εσείς;

ΑΓΛΑΪΑ Μα φυσικά.

ΜΗΔΕΙΑ Ένα τσιπουράκι κι εσείς. Ολοι το ίδιο ε;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ο,τι πει ο Ιάσων. Του χαλάμε εμείς χατίρι;

Η ΑΓΛΑΪΑ πηγαίνει στο μπαρ γεμίζει με νερό δυο ποτήρια και γυρίζει

ΑΓΛΑΪΑ Νάτο και το δικό μας τσιπουράκι. Τσιν τσιν
(τσουγκρίζει το ποτήρι της Μήδειας)

ΜΗΔΕΙΑ Τσιν τσιν (τσουγκρίζει και κρατάει το ποτήρι στα χέρια της ενώ αρχίζει να κουνάει τα πόδια της σαν να κατουριέται)

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Μα γιατί δεν πίνετε;

ΜΗΔΕΙΑ Τουαλέτα. Πρέπει να πάω στη τουαλέτα αμέσως

ΑΓΛΑΪΑ Από δω. Περάστε. Πρώτη πόρτα δεξιά.

(Η Μήδεια κάνει πως πηγαίνει στη τουαλέτα, αλλά κρύβεται πίσω από μία κουρτίνα και κρυφακούει τις δύο αδελφές)

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Πολύ δύσκολος μας το παίζει

ΑΓΛΑΪΑ Βρε θα τον καταφέρουμε. Σιγά μη μας ξεφύγει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Λες να είναι.....από τις άλλες; Η φωνή

του....το στυλ του

ΑΓΛΑΪΑ Και πολύ κουνιέται βρε παιδί μου. Λες;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Θα το διαπιστώσουμε σε λίγο. Δεν μου λες; Τα χαρτιά του, τα βρήκες τελικά;

ΑΓΛΑΪΑ Εκεί τα έχω. Γραμμάτια , συναλλαγματικές, τρεις επιταγές και μια σύμβαση δανείου. Άμα θέλει ας κάνει πως αρνείται. Δεν παίρνει τίποτα

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Κι αν , αντί για Ιάσονας είναι Σούλα;

ΑΓΛΑΪΑ Ευκαιρία να παίξουμε και το παιχνίδι οι τρεις αδελφές.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Του έχω ρίξει στο τσίπουρο στάχτη. Βρε θα τον μεθύσουμε και δεν θα πάρει χαμπάρι τι του έγινε. Και άμα είναι καλό παιδί, τότε τα σχίζουμε τα χαρτιά και ξόφλησε

ΑΓΛΑΪΑ Ναι. Αλλά πρέπει να προσέχουμε. Μην κολλήσουμε κορονοϊό

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Δεν θα του βγάλουμε τη μάσκα χαζή.

ΑΓΛΑΪΑ Και γίνεται;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Πως δεν γίνεται. Ασε θα δεις

(Η Μήδεια βγαίνει κουμπώνοντας το παντελόνι και πηγαίνει και κάθεται στο σαλόνι)

ΜΗΔΕΙΑ Πω πω. Τι κατούρημα ήταν αυτό. Παραλίγο να σπάσει η φούσκα μου

ΑΓΛΑΪΑ Ξαλάφρωσες;

ΜΗΔΕΙΑ Ουυυφ

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Ωραία. Ας συνεχίσουμε τώρα το ποτό μας.

(Η Μήδεια γυρίζει ξαφνικά κοιτώντας προς το παράθυρο)

ΜΗΔΕΙΑ Αααα. Το είδατε αυτό;

ΑΓΛΑΪΑ Ποιο;

ΜΗΔΕΙΑ Αυτή τη λάμψη. Να εκεί. Κοιτάξτε. Τρομερό.

(Και ενώ οι άλλες δύο έχουν πάει στο παράθυρο να δουν τι άστραψε στον ουρανό, η Μήδεια βγάζει ένα μπουκαλάκι και ρίχνει γρήγορα και κρυφά σκόνη στα ποτήρια των αδελφών)

ΑΓΛΑΪΑ Τίποτε δεν είδα. Τι ήταν;

ΜΗΔΕΙΑ Δεν ξέρω. Μπορεί να ήταν και ιδέα μου. Αντε στην υγεία μας. Ασπρο πάτο. *(τσουγκρίζει τα ποτήρια τους)*

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Γειά σου.

ΑΓΛΑΪΑ Στην υγεία μας

(πίνουν όλοι μαζί και μετά η Μελπομένη και η ΑΓΛΑΪΑ την πλησιάζουν και αρχίζουν να τη χαϊδεύουν)

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Λοιπόν; Γλυκό αγόρι; Θέλεις να έρθεις μαζί μας να σου δείξουμε τα κρυφά μας διαμερίσματα;

ΑΓΛΑΪΑ Τους πύργους μας με τα μπαλκόνια τους;

ΜΗΔΕΙΑ *(τις σπρώχνει)* Όχι καλέ. Εμένα μ'αρέσει να παίζω *(κοιτάει γύρω της και βλέπει μία άρπα)* την άρπα

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Τότε έλα να παίξουμε το άρπα κόλα

ΑΓΛΑΪΑ Εμείς θα παίξουμε το άρπα και εσύ το κόλα.

ΜΗΔΕΙΑ Αααχ. Είμαι τόσο κουρασμένη....ε κουρασμένος ήθελα να πω. Ας πάμε στο θέμα μας και μετά θα παίξουμε ό,τι θέλετε.

ΑΓΛΑΪΑ Ποιο είναι το θέμα μας;

ΜΗΔΕΙΑ Τα χαρτιά μου. Δεν βλέπετε αν ήρθε κάποιο μέιλ από τον μπαμπά;

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ Α ναί. Ο μπαμπάς. *(χαμουριέται και γέρνει δίπλα)* Ααααχ. Νύσταξα.

ΑΓΛΑΪΑ Ναί.*(χαμουριέται και σηκώνεται να πάει προς το*

τραπέζι) Ααααα. Πάω να δω αν ήρθε το ιντερνετ (κάθεται στη καρέκλα και γέρνει το κεφάλι της πάνω στο τραπέζι)

Οι κόρες του Πελία κοιμήθηκαν. Η Μήδεια, σηκώνεται, πηγαίνει στο τραπέζι, αρπάζει όλα τα χαρτιά και τα σκίζει.

ΜΗΔΕΙΑ (με κανονική φωνή) Κάργιες. Νομίζατε ότι θα με ξεγελάσετε. Σιχαμένες. Α. Εδώ είναι λοιπόν. Να.

Η Μήδεια σκίζει όλα τα χαρτιά, τα πετάει κάτω, τις κοιτάει που κοιμούνται απαξιωτικά και φεύγει

Σκηνή 3η Εικόνα 1η

ΜΑΡΙΤΣΑ – ΙΑΣΟΝΑΣ – ΚΡΕΟΝΤΑΣ

Στην Κόρινθο.

*Στο σπίτι του Κρέοντα
Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει
από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται
στο κοινό*

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Η Μήδεια σαν έσκισε του Ιάσονα τα χρέη, φεύγει
τρεχάλα να τον βρει και φύγαμε του λέει. Την Ιωλκό
ν' αφήσουνε, στην Κόρινθο να πάνε, γιατί το ξέρουνε
καλά, πως θα τους κυνηγάνε. Από παλιά η Μήδεια είχε
κληρονομήσει κάτι ελιές στη Κόρινθο και ένα μικρό
μελίσι. Κι ο Ιάσοντας τον Κρέοντα θα τον παρακαλέσει
, σε τόσες καφετέριες, μήπως του βρει μια θέση.
Μαζεύουνε τα πράγματα, παίρνουν και τα παιδιά , και
φεύγουνε για Κόρινθο μέσα στη καταχνιά. Ο Ιάσοντας
στον Κρέοντα πηγαίνει το παλάτι και όσο εκεί περίμενε,
μια χωρική σφουγγάριζε και τούκλεινε το μάτι

*Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά
και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε στο σαλόνι τον Ιάσωνα και
τη Μαρίτσα με μία σφουγγαρίστρα στο χέρι να του χαμογελά και
να του κλείνει το μάτι*

ΙΑΣΟΝΑΣ Εμένα χαιρετάτε κυρία;

ΜΑΡΙΤΣΑ Εμ ποιον; Βλεπς άλλονε εδώ γύρα; Εσένα μάναμι

ΙΑΣΟΝΑΣ Με ξέρετε;

ΜΑΡΙΤΣΑ Ουόχ. Αλλά σαν γνωστός μι φαίνισαι. Μωρ ιμένα
δεν με γελάει το μάτιμ. Κάπου σ'έχω ματαδει ισένα.
Στάκα. Θα του θυμηθώ. Για να σε διώ καλύτερα.

(τον πλησιάζει)

ΜΑΡΙΤΣΑ Μαρήρηη. Εσύ δεν είσι εκείνος ο νιος, ο λιβέντς που σναντηθήκαμ στου αναθεματισμένου του Πελίας; Ναι. Ναι. Εμένα το μάτιμ είναι γερακιού. Ξέρς τη μνήμ έχου εγώ; Ιλέφαντα. Μάλιστα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Κάτι μου θυμίζετε, αλλά Είμαι και λίγο ζαλισμένος από το ταξίδι.

ΜΑΡΙΤΣΑ Βρε. Ισύ δεν είσαι αυτούνους με τη καφετέρια με τις ουραιές πίτσες εκεί στην Ιωλκό; Που σε ξεπάστριψε κι σένα ο βοϊδομάτς ου Πελίας, που σε πήρε ούλα τα υπάρχοντάς; Βρε δεν με θμάσαι; Ιγώ δεν ίμι η Μαρίτσα που έχασα τον άντραμ τον Μήτσομ και τα πρόβατάμ και τα γίδιαμ; Ξέχασες μωρέ; Που σ'είπα για τις κόρες του Πελίας; Στην αυλή; Στάκα να θυμηθώ πως σι λέν. Του βρήκα. Γιάσωνα. Εσύ βρε δεν είσαι ο Γιάσοντας;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εγώ είμαι . Μα. Ναι. Τώρα που σας κοιτάω καλύτερα θυμήθηκα. Η κυρία με το βαλιτσάκι. Τι έγινε; Εντάξει; Τον ξοφλήσατε τον Πελίας;

ΜΑΡΙΤΣΑ Που να τον ξοφλής ου χάρους. Τίποτις δεν έγινε.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα γιατί;

ΜΑΡΙΤΣΑ Παένω στουν Τειρεσία να του δώκω τα χρωστούμενα, αφού ου Πελίας είχε ρεματιστεί και με λέει. Χρωστάς κι άλλα. Τι; Λέω. Αλλα τόσα. Γιατί κυρ Τειρεσία μ; τουν ρωτάω. Αφού τόσα μ'είπατε ότι χρωστώ. Ναι λέει αλλά άργησες και μπήκαν τόκι πάνω στις τόκι. Που να τις μπουν όλα τα παλούκια στα πισινάτς παναθεμά τονε. Δεν έχω άλλα κυρ Τειρεσία μ του λέω και τότενες παίρνει το βαλιτσάκιμ με όλα τα λεφτά και τα μαλαματικά και δίν διαταγή σε κάτι μουστακαλήδες , με πίνουν και με πετούν όξω και μιτά ήρθαν στο σπίτιμ και μου το πήραν. Εμεινα στις πέντε δρόμοι

ΙΑΣΟΝΑΣ Ω καημενούλα τι έπαθες; Σε λυπάμαι

ΜΑΡΙΤΣΑ Αστα σι λέω. Αχ. Και να πεις; Ξέρς μωρέ τι είμαμ ιγώ με τον Μήτσομ; Η Μαρίτσα με τούνομα. Ασαχ. Δράμα σι λέω. Και τώρα; Τι να κάμω η καφερηή; Παίρνω

ένα μπογαλάκ με τα απαραίτητα, βρακιά, κάλτσες κι ένα πανοφόρ, κι από δω παν κι άλλ. Ααχ. Αλί αλί και τρισαλί που μ'αφηκαν χωρίς μαλλί.

ΙΑΣΟΝΑΣ Και εδώ πως βρέθηκες;

ΜΑΡΙΤΣΑ Πήρα το δρόμο το στρατί, στρατί το μονοπάτ κι έφτασα ιδώ στην Κόρινθο. Κι ναν καλά αυτός ο καλός ο άνθρωπος, τ'αφεντικόμ, ου Κρέοντας και με πήρε στη δουλεψη του. Μη νομίζ. Καθαρίστρια μ'έχ αλλά καλά είμι. Απ'του ολότελα καλή κι η Παναγιώτενα που λένε. Αντε άστα τα δικάμ. Στα είπα. Εσύ πως από δω κατακαημένου;

ΙΑΣΟΝΑΣ Και εγώ τα ίδια. Δεν κατάφερα τίποτα με τον Πελία και πήρα την οικογένεια και ήρθα εδώ να ζητήσω βοήθεια από τον Κρέοντα. Με γνωρίζει από παλιά και πιστεύω ότι θα με βοηθήσει.

ΜΑΡΙΤΣΑ Καλός είναι. Μάλαμα. Το όχ δεν του ξέρει. Και γλυκόοσ. Πετιμέζ. Αίντε παένω τώρα μέσα γιατί έχω κι άλλες δουλειές. Πολύ χάρκα που σε είδα. Θα τα λέμε τώρα. Αμα ριζώσεις εδώ θάν καλά. Ακουμε κι μένα. Και καμιά μέρα έλα να πούμ καφέ να σι πω και το φλυτζάν.

ΙΑΣΟΝΑΣ Νάσαι καλά κυρία Μαρίτσα.

(η Μαρίτσα φεύγει και ο Ιάσοντας περιεργάζεται το χώρο. Μπαίνει ο Κρέοντας κρατώντας μία εφημερίδα)

ΚΡΕΟΝΤΑΣ *(αγκαλιάζει και φιλάει σταυρωτά τον Ιάσωνα)*
Καλέ μου Ιάσωνα. Καλώς όρισες. Εχω τόσα χρόνια να σε δω. Από παιδάκι. Μεγάλωσες. Έγινες άντρας. Μόλις με ειδοποίησαν ότι με ζήτησες ήρθα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Άρχοντά μου . Πόσο χαίρομαι που σε βλέπω. Σε ευχαριστώ που με δέχτηκες.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μα τι λες παιδί μου; Εσένα; Αλλοίμονο. Ασε που διάβασα στο facebook για τα κατορθώματά σου. Καλά βρε απίθανε. Έφτασες λέει μέχρι τη Κολχίδα. Με εκείνο το σαπιοκάραβο την Αργώ

ΙΑΣΟΝΑΣ Όχι και σαπιοκάραβο. Ξέρεις τι γερό σκαρί είναι η Αργώ;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Αλλά έφυγες λέει ξαφνικά από κει. Γιατί;

ΙΑΣΟΝΑΣ Οικογενειακές υποθέσεις

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Δηλαδή; Ελα να καθήσουμε να μου τα πεις.

(κάθονται αντίκρυ στο σαλόνι)

ΙΑΣΟΝΑΣ Θα τα πούμε. Για πες. Πως πάνε τα πράγματα εδώ;

Πολύ κίνηση βλέπω. Πάνε καλά οι δουλειές φαίνεται.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Είμαστε καλά. Λίγο η κρίση μας πήγε πίσω και λίγο η πανδημία, αλλά τώρα αρχίζουμε και παίρνουμε τα πάνω μας. Εσύ ήρθες για δουλειά;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ακριβώς. Δουλειά. Ξέρεις Κρέοντα, μου έτυχαν κάποια απρόοπτα και πρέπει οπωσδήποτε να βρω δουλειά. Ήρθα εδώ για να με βοηθήσεις. Ένα σωρό καφετέριες έχεις. Εγώ ξέρεις ότι είμαι εξπέρ σε αυτά. Και σερβιτόρος γίνομαι και μπαρίστας και λάντζα. Ο,τι θες.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ *(με συμπόνια)* Πρέπει να τραβάς πολύ ζόρι. Ακόμη και λάντζα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι να κάνω; Ανάγκες. Ξέρεις έχω φιλομπλέξει

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Γυναικοδουλειές;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Παντρεύτηκες βρε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Όχι ακόμα αλλά εκεί είμαστε

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Την ξέρω;

ΙΑΣΟΝΑΣ Η κόρη του Αιήτη στη Κολχίδα. Η Μήδεια

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ωωωωχ. Πως έμπλεξες μ' αυτή;

ΙΑΣΟΝΑΣ Γιατί το λες αυτό;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Καλά. Ο κόσμος τόχει τούμπανο και συ κρυφά καμάρι; Αυτή είναι τρελάρα λένε

ΙΑΣΟΝΑΣ Συκοφαντίες.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Αυτή έχει και παιδιά

ΙΑΣΟΝΑΣ Αλήθεια είναι αλλά ήταν άτυχη. Την παράτησε ο άντρας της για μια άλλη. Και έμεινε μόνη με τα παιδιά. Εγώ τόσο καιρό στο σπίτι τους, καταλαβαίνεις. Άντρας είμαι. Ερωτητήκαμε. Και όταν ήταν να φύγω από Κοχλίδα, μου ζήτησε να τους πάρω μαζί μου. Και έτσι βρέθηκα με οικογένεια από το πουθενά.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και τα παιδιά;

ΙΑΣΟΝΑΣ Έχουμε τόσο καλές σχέσεις, που πλέον με φωνάζουν μπαμπά. Και εγώ. Δεν λέω. Σαν παιδιά δικά μου τα αισθάνομαι.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και γιατί δεν έμεινες στην Ιωλκό;

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι να κάνω; Αφού ο Πελίας μου τάφαγε όλα.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ξέρω. Τοκογλύφος. Αλλά λείπει καιρό έμαθα

ΙΑΣΟΝΑΣ Ισχύει. Και άφησε στο πόδι του τις δυό του κόρες. Αυτές είναι χειρότερες απ'τον πατέρα τους. Αγανάκτησα και τους μάζεψα και φύγαμε. Σκέφτηκα ότι εδώ, ίσως μπορέσω να βρω δουλειά

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Σπίτι βρήκες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ψάχνω, αλλά πολύ ακριβά τα ενοίκια.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Άκου. Εδώ στο κτήμα έχω ένα σπιτάκι για τον επιστάτη. Ο επιστάτης, ο Μπάμπης, βγήκε στη σύνταξη. Αν θες. Φέρε την οικογένεια εδώ και ορίστε. Αντί για άλλη δουλειά, άμα θές, να γίνεις ο επιστάτης για τα χωράφια μου. Φαί, σπίτι τζάμπα και θαχεις και τον βασικό και ένσημα. Δώρα κλπ. Αν συμφωνείς, από σήμερα κιόλας ελάτε εδώ να τακτοποιηθείτε στο σπιτάκι, και από αύριο ξεκινάς δουλειά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Σε ευχαριστώ πολύ Κρέοντα. Σου είμαι ευγνώμων

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική

Σκηνή 3η Εικόνα 2η

ΓΛΑΥΚΗ – ΙΑΣΟΝΑΣ – ΚΡΕΟΝΤΑΣ – ΜΗΔΕΙΑ – ΜΕΛΠΩ - ΕΥΤΕΡΠΗ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Έτσι, ο Ιάσοντας νέα ζωή αρχίζει, και από καφετέρια, τα χόρτα καθαρίζει. Κάνουνε ήσυχη ζωή με τα παιδιά και τη Μήδεια, αλλά βαριέται σίγουρα, τα ίδια και τα ίδια. Κι ενώ πιστεύει πως ποτέ, τίποτε δεν θ' αλλάξει, έφτασε η Γλαύκη η όμορφη , όλα να τα ταραξεί. Είναι η κόρη του Κρέοντα ,που σπούδαζε Ελβετία, και έλειπε απ'τη Κόρινθο για μιά πενταετία.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε στο σαλόνι την Γλαύκη να μπαίνει , ενώ ο Ιάσοντας τακτοποιεί κάποια χαρτιά στο τραπέζι

ΓΛΑΥΚΗ Καλημέρα . Μπον ζούρ που λένε και στην Ελβετία

ΙΑΣΟΝΑΣ Καλημέρα σας

ΓΛΑΥΚΗ Είσαστε καινούργιος εδώ;

ΙΑΣΟΝΑΣ Έχω κάτι μήνες

ΓΛΑΥΚΗ Α. Γι'αυτό δεν σας γνωρίζω. Ο Μπάμπης ο επιστάτης είναι εδώ;

ΙΑΣΟΝΑΣ Πήρε σύνταξη. Τώρα εγώ είμαι στη θέση του. Ιάσων

ΓΛΑΥΚΗ Χαίρω πολύ. Γλαύκη. Είμαι η κόρη του Κρέοντα.

Έλειπα στην Ελβετία για σπουδές και ήρθα σήμερα. Ακόμη δεν ξέρει ο μπαμπάς ότι ήρθα. Θέλω να του κάνω έκκληση. Πού είναι ο μπαμπάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Πετάχτηκε μέχρι τη τράπεζα. Δεν θ'αργήσει μου είπε. Ελάτε. Καθίστε

ΓΛΑΥΚΗ Να σου πω. Μπορείς να μου μιλάς στον ενικό; Δεν τα μπορώ τα τυπικά

ΙΑΣΟΝΑΣ Ό,τι λείπε. Συγγνώμη. Ό,τι πεις. Να φτιάξω καφεδάκι;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι. Ένα νεράκι μόνο.

ΙΑΣΟΝΑΣ (γεμίζει νερό από τη κανάτα που βρίσκεται στο τραπέζι και το προσφέρει στη Γλαύκη) Στην υγεία σου

ΓΛΑΥΚΗ Ευχαριστώ. (το πίνει με ευχαρίστηση) Αααα. Νεράκι ελληνικό. Άλλη γεύση ρε παιδί μου. Σαν αυτό το νερό το γάργαρο δεν συγκρίνεται με τίποτα. Αχ. Τι να πούμε. Όπου και να πας, σαν την Ελλάδα δεν έχει. Από εδώ είσαι;

ΙΑΣΟΝΑΣ Όχι. Από το Πήλιο. Την Ιωλκό αν την έχεις ακουστά.

ΓΛΑΥΚΗ Ωραίο το Πήλιο. Κάνουν ωραίες γαρδούμπες εκεί. Πω πω. Δεν ξέρεις πόσο μου έχουν λείψει αυτά τα φαγητά. Κατσικάκι στη σούβλα, κοκορέτσι, γαρδούμπα. Εμείς εκεί, τρώγαμε κάτι άνοστα φαγητά. Από το Πήλιο λοιπόν. Και εδώ πως βρέθηκες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μεγάλη ιστορία

ΓΛΑΥΚΗ Μ'αρέσει να ακούω ιστορίες. Θα μου την πεις;

ΙΑΣΟΝΑΣ Όχι τώρα. Θα πούμε καμιά μέρα καφέ και θα στα πω. Αν θες φυσικά

ΓΛΑΥΚΗ Και βέβαια θέλω. Πότε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Θα το κανονίσουμε. Σπουδές στην Ελβετία λοιπόν. Μπράβο. Τι σπουδάζεις; Γιατρός;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι καλέ. Νυστέρια, ψαλίδια, ανατομίες. Πα πα πα. Με ανατριχιάζουν αυτά. Διοίκηση επιχειρήσεων. Δεν σπουδάζω όμως. Τελείωσα. Πήρα το πτυχίο και νάμαι. Θα μείνω εδώ και θα αναλάβω τις επιχειρήσεις του μπαμπά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μπράβο σου.

ΓΛΑΥΚΗ Α. Ο μπαμπάς. Του έχω τρομερή αδυναμία. Από μικρή, που έχασα τη μαμά, αυτός είναι και μαμά και μπαμπάς και φίλος. Έχουμε τρομερή σχέση μεταξύ μας.

ΙΑΣΟΝΑΣ Πόσο θα χαρεί που θα σε δει ε;

ΓΛΑΥΚΗ Θα κατουρηθεί απ'τη χαρά του.

Ακούγονται βήματα και ο Ιάσοντας πιάνει από τα μπράτσα τη Γλαύκη

ΙΑΣΟΝΑΣ Κρύψου, κρύψου. Τον βλέπω κι έρχεται

ΓΛΑΥΚΗ Χα, χα. Θα πάθει την πλάκα του. Εμείς θα τα ξαναπούμε . Ετσι;

ΙΑΣΟΝΑΣ Οπωσδήποτε. Κρύψου τώρα.

(η Γλαύκη κρύβεται πίσω από τη κουρτίνα και ο Ιάσοντας κάνει ότι διαβάζει ένα χαρτί. Μπαίνει από δεξιά ο Κρέοντας σκουπίζοντας το μέτωπό του με ένα μαντήλι. Κάθεται στον καναπέ και φυσιέται με το χέρι)

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Τι κίνηση βρε παιδί μου. Δυό ώρες έκανα να έρθω. Έσκασα. Ιάσωνα; Ουφ. Φέρε μου ένα νερό να πάρω το χάπι μου. Θα σκάσω σήμερα. Μου έχει ανέβει η πίεση

ΙΑΣΟΝΑΣ Τράπεζες. Τι να πεις; Αυτές οι τράπεζες θα μας πεθάνουν στο τέλος

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Όχι μωρέ. Ποια τράπεζα; Για άλλο έχω σκάσει. Ξέρεις Ιάσωνα. Δεν σου έχω πει. Εγώ, έχω μία κόρη. Τη Γλαύκη. Μόνος μου τη μεγάλωσα. Χάσαμε τη μητέρα της όταν ήταν ακόμη μηνών. Εγώ μπαμπάς, εγώ μαμά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μικρή είναι;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ολόκληρη κοπέλα. Σπυδιάζει στην Ελβετία. Λείπει εδώ και πέντε χρόνια. Δεν έχει περάσει μέρα που να μη μιλήσουμε τουλάχιστον μία φορά. Έχει τώρα δυό μέρες. Ούτε φωνή, ούτε ακρόαση. Το κινητό της χτυπάει, αλλά δεν το σηκώνει. Πολύ φοβάμαι μήπως έπαθε τίποτε

το κοριτσάκι μου και εγώ είμαι εδώ στα σκοτάδια. Τι να τα κάνω τα πλούτη και όλα αυτά, αν έπαθε τίποτε το κοριτσάκι μου; Αν έπαθε κάτι, θα αυτοκτονήσω. Δεν έχει νόημα για μένα η ζωή.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μη κάνεις έτσι Κρέοντα. Γιατί να έπαθε κάτι; Μπορεί να πήγε εκδρομή και να μην ακούει.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Όπου και να πήγε θα μου τηλεφωνούσε. Θα σήκωνε το τηλέφωνο. Δεν ξέρω τι να κάνω. Που να πάω να μάθω.

Από τη κουρτίνα πετιέται η Γλαύκη και τρέχει και αγκαλιάζει και φιλάει τον Κρέοντα

ΓΛΑΥΚΗ Μπαμπούλη μου;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (με έκπληξη και ενθουσιασμό) Γλαύκη

ΓΛΑΥΚΗ Μπαμπακούλη μου ήρθα.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (παραπониάρικα) Παλιόπαιδο. Πήγα να πάθω συγκοπή. Πότε ήρθες;

ΓΛΑΥΚΗ Πριν λίγο

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και δεν με ειδοποίησες μουσίτσα;

ΓΛΑΥΚΗ Ήθελα να σου κάνω έκπληξη

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και την έκανες. Παλιόπαιδο. Ιάσωνα, αυτή είναι η κορούλα μου. Η Γλαύκη

ΓΛΑΥΚΗ Γνωριστήκαμε πριν λίγο.

Ο Ιάσοντας που όλη αυτή την ώρα παρακολουθεί αμήχανα φτιάχνοντας χαρτιά στο τραπέζι αποφασίζει να φύγει

ΙΑΣΟΝΑΣ Εμένα να με συγχωρείτε. Έχω να τελειώσω κάποιες δουλειές. Να σας αφήσω να τα πείτε και μόνοι σας. Θα έχετε να πείτε πολλά. Χάρηκα Γλαύκη. Καλή διαμονή. Κρέοντα καλώς τη δέχτηκες.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ευχαριστώ Ιάσωνα

ΓΛΑΥΚΗ Εμείς θα τα ξαναπούμε Ιάσωνα. Χάρηκα

Ο Ιάσωνας φεύγει από αριστερά. Ο Κρέοντας παρατηρεί τη κόρη του όσο φεύγει ο Ιάσωνας και μετά τη τραβάει στην αγκαλιά του

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (πονηρά) Και μου φαίνεται χάρηκες πολύ

ΓΛΑΥΚΗ Δεν καταλαβαίνω

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μουσίτσα. Εγώ σε έχω γεννήσει. Χάρηκες πολύ λέω. Για τον νεαρό.

ΓΛΑΥΚΗ Ωραίος είναι. Καλό παιδί φαίνεται

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Καλός είναι

ΓΛΑΥΚΗ Δουλεύει πολύ καιρό εδώ;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Κάτι μήνες. Από τότε που ο Μπάμπης πήρε σύνταξη

ΓΛΑΥΚΗ Είσαι ευχαριστημένος;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Τρισευτυχισμένος

ΓΛΑΥΚΗ Για τον Ιάσωνα;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ποιόν Ιάσωνα παιδί μου; Για σένα. Που ήρθες. Αν και πήγε να μου φύγει η ψυχή. Δυό μέρες σε ψάχνω. Γιατί δεν το σήκωνες το τηλέφωνο;

ΓΛΑΥΚΗ Ε πως θα σου έκανα την έκκληξη;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Είσαι μια πονηρή αλεπού εσύ.

ΓΛΑΥΚΗ Και ξέρεις; Σου έχω κι άλλη έκκληξη. Πήρα το πτυχίο και αποφάσισα να μείνω για πάντα εδώ και να αναλάβω τις επιχειρήσεις μας. Να ξεκουραστείς και εσύ λιγάκι. Η... μήπως δεν θέλεις;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (ενθουσιασμένος) Αν θέλω λέει; Τι λες παιδί μου; Τέτοια χαρά που μου έδωσες σήμερα δεν το πιστεύω. Θα κάνω για χάρη σου ένα πολύ μεγάλο πάρτι να γιορτάσουμε την επιστροφή σου.

ΓΛΑΥΚΗ Έχω τον πιο γλυκό μπαμπά του κόσμου (τον αγκαλιάζει)

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μουσίτσα. Αστα αυτά τώρα. Για πες; Έχουμε τίποτα;

ΓΛΑΥΚΗ Σαν τι;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ε. Δεν καταλαβαίνεις; Κανά αισθηματάκι

ΓΛΑΥΚΗ Όχι ακόμη, αλλά δεν αποκλείεται να υπάρξει (κοιτάει προς τη πόρτα που έφυγε ο Ιάσοντας) .

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μπράβο. Άντε με το καλό.

ΓΛΑΥΚΗ Και δεν μου λες μπαμπά; Αυτός ο Ιάσοντας εδώ μένει;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ναι . Του έχω παραχωρήσει το σπιτάκι του επιστάτη.

ΓΛΑΥΚΗ Αχά

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (αυστηρά) Γλαύκη;

ΓΛΑΥΚΗ Τι είναι μπαμπά και με κοιτάς έτσι;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Γυάλισε το ματάκι σου για τον Ιάσωνα; Όχι παιδί μου . Όχι.

ΓΛΑΥΚΗ Τι έγινε μπαμπάκα; Έχουμε τώρα και ταξικές διαφορές; Δεν περίμενα από εσένα τέτοια

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μα τι είναι αυτά που λές;

ΓΛΑΥΚΗ Εμ καλά λέω. Επειδή δηλαδή αυτός είναι ένας απλός επιστάτης, δεν είναι της τάξης μας; Πέρασαν πια αυτά. Δεν ισχύουν.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Όχι. Εγώ για άλλο το είπα

ΓΛΑΥΚΗ Για ποιο άλλο

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Αυτός είναι παντρεμένος με παιδιά.

ΓΛΑΥΚΗ Τι; Όχι ρε φίλε.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Σε απογοήτευσα έ;

ΓΛΑΥΚΗ Μου ήρθε απότομο. Δεν μου φάνηκε για παντρεμένος. Α. Καλά που μου το είπες γιατί δεν θέλω μπλεξίματα. Και που είναι η γυναίκα του και τα παιδιά του;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μένουνε εδώ όλοι μαζί

ΓΛΑΥΚΗ Τέλος πάντων. Καλά να είναι το παλληκάρι. Λοιπόν μπαμπά; Θα στείλεις κάποιον να πάρει τα πράγματα από το αυτοκίνητο;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ναι. Πάω. Και μετά έχω να πεταχτώ μέχρι το γραφείο. Θέλεις να έρθεις μαζί μου;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι. Θέλω να μείνω εδώ λιγάκι.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Εντάξει. Πηγαίνω εγώ. Όταν τακτοποιηθείς θα πάμε να φάμε φρέσκο ψαράκι στο λιμάνι.

ΓΛΑΥΚΗ Εντάξει μπαμπά.

Ο Κρέοντας φεύγει από τα δεξιά και μπαίνει από αριστερά η Μήδεια κουβαλώντας βιβλία και πηγαίνει και τα ακουμπάει στο τραπέζι

ΜΗΔΕΙΑ (αυστηρά) Καλημέρα

ΓΛΑΥΚΗ Καλημέρα. Ήρθες;

ΜΗΔΕΙΑ Από πού;

ΓΛΑΥΚΗ Τα πράγματα είναι στο αυτοκίνητο. Πρόσεξε μόνο ένα μικρό βαλιτσάκι που έχω. Μην πέσει, γιατί έχει μέσα πράγματα που σπάνε

ΜΗΔΕΙΑ Τι μου λές;

ΓΛΑΥΚΗ Τι σου λέω; Να πας να πάρεις τα πράγματα από το αυτοκίνητο

ΜΗΔΕΙΑ Σε εμένα δίνεις διαταγές;

ΓΛΑΥΚΗ Βλέπεις κανένα άλλο εδώ γύρω;

ΜΗΔΕΙΑ Ξέρεις ποια είμαι εγώ;

ΓΛΑΥΚΗ Γιατί εσύ ξέρεις;

ΜΗΔΕΙΑ Αν ξέρω ποια είμαι εγώ;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι. Ποια είμαι εγώ

ΜΗΔΕΙΑ Ούτε ξέρω και ούτε θέλω να μάθω. Απ'ότι βλέπω
όμως είσαι πολύ κακομαθημένη

ΓΛΑΥΚΗ Σας παρακαλώ κυρία μου. Πως μιλάτε έτσι; Με
ξέρατε και από χθες;

ΜΗΔΕΙΑ Ελα, έλα. Γλωσσού. Νέα είσαι;

ΓΛΑΥΚΗ Αν συγκρίνω με εσάς, ναι

ΜΗΔΕΙΑ Εννοείς;

ΓΛΑΥΚΗ Τίποτε. Λέω.

ΜΗΔΕΙΑ Τι λες; Κάτι υπονόησες. Για κάντο λιανά

ΓΛΑΥΚΗ Ωχ κυρία μου. Όρεξη έχεις; Άντε πήγαινε στη
δουλειά σου

ΜΗΔΕΙΑ Θα πάω. Αλλά θα πάω και αλλού.

ΓΛΑΥΚΗ Τώρα θα σου έλεγα που να πας αλλά δεν μου το
επιτρέπουν οι τρόποι μου

ΜΗΔΕΙΑ Θα πάω τώρα στον Κρέοντα και θα δεις εσύ. Με τις
κλωτσιές θα σε διώξει.

ΓΛΑΥΚΗ Χα,χα,χά

ΜΗΔΕΙΑ Τώρα θα δεις.

*Η Μήδεια φεύγει από αριστερά τρέχοντας και από δεξιά μπαίνει
η Μαλάμω*

ΓΛΑΥΚΗ (μονολογεί) Με τρελή έμπλεξα.

ΜΑΛΑΜΩ Γειά σου

ΓΛΑΥΚΗ Γειά και σε σένα.

ΜΑΛΑΜΩ Καινούργια;

ΓΛΑΥΚΗ Αντε πάλι. Όχι

ΜΑΛΑΜΩ Όχι. Ρωτάω γιατί δεν σε έχω δει ξανά. Για δουλειά ήρθες εδώ;

ΓΛΑΥΚΗ Μπορείς και έτσι να το πεις

ΜΑΛΑΜΩ Καμαριέρα;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι

ΜΑΛΑΜΩ Μαγείρισσα;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι

ΜΑΛΑΜΩ Καθαρίστρια

ΓΛΑΥΚΗ Όχι καλή μου γυναίκα. Όχι

ΜΑΛΑΜΩ Ε τι στο καλό είσαι τότε;

ΓΛΑΥΚΗ Η κόρη του Κρέοντα. Γλαύκη.

ΜΑΛΑΜΩ (σκουπίζει τα χέρια της στη ποδιά και υποκλίνεται)
Ωχ. Συγγνώμη κυρία. Δεν κατάλαβα. Δεν ήξερα ότι ο Κρέοντας έχει κόρη

ΓΛΑΥΚΗ Να που έχει λοιπόν.

ΜΑΛΑΜΩ Με συγχωρείτε. Φεύγω

ΓΛΑΥΚΗ Στάσου. Εσύ ποια είσαι; Δεν σ'έχω δει ποτέ

ΜΑΛΑΜΩ Που να με ξέρεις κυρά μου. Δεν είμαι από δω. Με φέρανε

ΓΛΑΥΚΗ Μετανάστρια είσαι;

ΜΑΛΑΜΩ Κάπως έτσι

ΓΛΑΥΚΗ Και από πού ήρθες;

ΜΑΛΑΜΩ Από την Κολχίδα. Την ξέρεις την Κολχίδα;

ΓΛΑΥΚΗ Ναι. Εχω ακούσει. Εκεί δεν είναι που έχουν τον δικτάτορα τον Αιήτη;

ΜΑΛΑΜΩ Τέρας. Να ήταν μόνο δικτάτορας

ΓΛΑΥΚΗ Έχω διαβάσει σχετικά. Αυτός έχει και μια τρελλάρα κόρη λένε. Τη Μήδεια

ΜΑΛΑΜΩ Έτσι , έτσι

ΓΛΑΥΚΗ Ωχ καημενούλα μου. Ποιος ξέρει τι ζωή περνούσες και ξενιτεύτερες.

ΜΑΛΑΜΩ Μαύρη κι άραχνη.

ΓΛΑΥΚΗ Και εδώ τι κάνεις;

ΜΑΛΑΜΩ Με κουβάλησε η κυρά μου.

ΓΛΑΥΚΗ Ήρθε εδώ για διακοπές και σε έφερε και εσένα ε;

ΜΑΛΑΜΩ Ποιες διακοπές. Άσε . Ολόκληρη ιστορία

ΓΛΑΥΚΗ Θέλεις να μου τη πεις ;

ΜΑΛΑΜΩ Άσε με κυρά μου. Άντε να πάω γιατί άργησα

ΓΛΑΥΚΗ Θα τα ξαναπούμε. Που μένεις;

ΜΑΛΑΜΩ Εδώ. Στο σπιτάκι του επιστάτη

ΓΛΑΥΚΗ Ωωω. Είσαι η μαμά του;

ΜΑΛΑΜΩ Ποιανού μαμά ;

ΓΛΑΥΚΗ Του επιστάτη. Του Ιάσονα

ΜΑΛΑΜΩ Δούλα είμαι κυρά μου. Άσε με να χαρείς

Η Μαλάμω ρίχνει μια ματιά στη Γλαύκη και φεύγει από δεξιά. Από αριστερά πετιέται μη μπάλα και βγαίνει γρήγορα η Ευτέρπη για να τη πιάσει.

ΓΛΑΥΚΗ (μονολογεί) Δες να ήταν η γυναίκα του; Μπα.

ΕΥΤΕΡΠΗ Βρε παιδιά. Σας είπα. Όχι δυνατά τη μπάλα. Θα σπάσουμε κανά τζάμι και θα πληρώνουμε

ΓΛΑΥΚΗ (πιάνει τη μπάλα, χαμογελάει στην Ευτέρπη και της τη δίνει) Νάτη η μπάλα

ΕΥΤΕΡΠΗ Ευχαριστώ. Τα παλιόπαιδα. Συγγνώμη. Σας χτύπησε;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι βέβαια. Μα, για ποια παιδιά μιλάτε;

ΕΥΤΕΡΠΗ Της Μήδειας

ΓΛΑΥΚΗ Ποιάς Μήδειας;

ΕΥΤΕΡΠΗ Της Μήδειας, που μένουν με τον Ιάσονα στο σπιτάκι του επιστάτη. Αυτά

ΓΛΑΥΚΗ Η γυναίκα του Ιάσονα λέγεται Μήδεια;

ΕΥΤΕΡΠΗ Ετσι λέγεται αλλά θέλει να τη φωνάζουν Μήδη. Ψωνισμένη. Τι να λέμε τώρα; Εσύ ποια είσαι; Καμιά καινούργια σερβιτόρα;

ΓΛΑΥΚΗ Εγώ είμαι η κόρη του Κρέοντα. Γλαύκη. Χαίρω πολύ

ΕΥΤΕΡΠΗ Χαίρε. Μμμ. Ομορφη κοπέλλα. Μπράβο. Δεν ήξερα πως ο Κρέοντας έχει κόρη

ΓΛΑΥΚΗ Έλεπα στην Ελβετία για σπουδές. Τώρα μόλις ήρθα

ΕΥΤΕΡΠΗ Καλώς όρισες

ΓΛΑΥΚΗ Καλώς σας βρήκα. Μα δεν μου λές;

ΕΥΤΕΡΠΗ Δεν σου λέω γιατί πας και τα λές

ΓΛΑΥΚΗ Τι πράγμα;

ΕΥΤΕΡΠΗ Ένα χορατό που κάνουμε μεταξύ μας. Λοιπόν. Σε ακούω

ΓΛΑΥΚΗ Εσύ τι σχέση έχεις με τα παιδιά αυτής της Μήδειας που λες;

ΕΥΤΕΡΠΗ Εγώ είμαι η παιδαγωγός τους. Η νταντά τους. Από μόλις γεννήθηκαν μέχρι τώρα.

ΓΛΑΥΚΗ Μωρέ μπράβο. Πρώτη φορά βλέπω εργάτη που έχει παιδαγωγό για τα παιδιά του και

ΕΥΤΕΡΠΗ Αααχ. Ετσι είναι.

ΓΛΑΥΚΗ Μα γιατί χρειάζεται νταντά; Η γυναίκα του δουλεύει;

ΕΥΤΕΡΠΗ Ποια γυναίκα του;

ΓΛΑΥΚΗ Αυτή . Η Μήδεια

ΕΥΤΕΡΠΗ Μα δεν είναι γυναίκα του. Και έπειτα τι να δουλέψει. Αυτή μεγάλωσε μέσα στα πούπουλα. Αρχοντοπούλα ήταν

ΓΛΑΥΚΗ Ήταν; Τώρα δεν είναι;

ΕΥΤΕΡΠΗ Πως νάναι; Οσο ήταν στη πατρίδα της , τη Κολχίδα, μια χαρά περνούσε. Όλοι και όλα στα πόδια της. Αλλά τάμπλεξε μέναν της έκανε δυο παιδιά και τη παράτησε. Υστερα γνώρισε τον Ιάσονα που τη λυπήθηκε και την έφερε εδώ στην Ελλάδα. Μας έφερε να λέω καλύτερα, γιατί μαζί με τη Μήδεια και τα παιδιά, έφεραν και εμένα. Και την Μαλάμω.

ΓΛΑΥΚΗ Δηλαδή θες να μου πεις ότι αυτή η Μήδεια είναι η γνωστή Μήδεια; Από τη Κολχίδα; Η κόρη του Αιήτη;

ΕΥΤΕΡΠΗ Αυτό σου λέω.

ΓΛΑΥΚΗ Και η Μαλάμω που λες ποια είναι;

ΕΥΤΕΡΠΗ Η δούλα της κυράς. Παντού την ακολουθεί. Να δεις αυτή θα την ακολουθήσει μέχρι το τάφο της. Πως κάνανε οι δούλες στην Κλεοπάτρα; Αυτό

ΓΛΑΥΚΗ Α. Όστε αυτή ήταν η Μαλάμω. Δεν ήταν μαμά του λοιπόν

ΕΥΤΕΡΠΗ Ποια καλέ;

ΓΛΑΥΚΗ Τίποτα. Μία κυρία που ήταν προηγουμένως εδώ και πιάσαμε τη κουβέντα. Άρα η άλλη θα ήταν η Μήδεια. Εμ βέβαια. Γι'αυτό γυάλιζε το μάτι της.

ΕΥΤΕΡΠΗ Δεν καταλαβαίνω τι λες

ΓΛΑΥΚΗ Καλά. Δεν πειράζει. Και να σε ρωτήσω και κάτι άλλο. Γιατί λες ότι δεν είναι παντρεμένοι;

ΕΥΤΕΡΠΗ Δεν είναι. Δεν πρόκαμαν ακόμα. Κατάλαβες; Άσε που εγώ, μεταξύ μας τώρα, νομίζω ότι ο Ιάσοντας δεν το πολυθέλει. Ολο από αναβολή σε αναβολή είναι.

ΓΛΑΥΚΗ Έτσι έ;

ΕΥΤΕΡΠΗ Έτσι και γιουβέτσι. Λοιπόν. Άντε. Πολλά είπαμε.
Και εμένα δεν μ'αρέσουν τα κουτσομπολιά. Έχω και
δουλειές. Πάω

ΓΛΑΥΚΗ Στο καλό. Θα τα ξαναπούμε όμως. Εντάξει;

ΕΥΤΕΡΠΗ Καλά. Καλά.

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική

Σκηνή 3η Εικόνα 3η

ΓΛΑΥΚΗ - ΙΑΣΟΝΑΣ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ετσι λοιπόν ξεδιάλυσε της Γλαύκης το κεφάλι, ποιά είναι η Μήδεια και ποιά είναι η άλλη. Κι η Γλαύκη έπιασε δουλειά στις μπίζνες του μπαμπά της, και τώρα αυτή είναι το αφεντικό. Τα έχει όλα δικά της. Ο Κρέοντας περήφανος, τη Γλαύκη καμαρώνει, και περιμένει απ'αυτήν να δει κανα εγγόνι. Όμως τα πλούτη στη ζωή δεν φέρνουν ευτυχία. Κι αν λείπει η αγάπη , ο έρωτας, αυτό είναι ατυχία. Τι να τα κάνεις τα λεφτά, άμα παιδιά δεν έχεις, άμα δεν έχεις σύντροφο; Τίποτε πια δεν έχεις. Και η Γλαύκη μπούχτισε πολύ τα πλούτη, τα στολίδια. Τον Ιάσωνα ερωτεύτηκε και ζήλεψε τη Μήδεια. Αλλά και ο Ιάσωνας, τη Γλαύκη αγαπάει. Όμως φοβάται τη Μήδεια γι'αυτό και δεν τολμάει, στη Γλαύκη να εξομολογηθεί ότι την αγαπάει.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε στο σαλόνι την Γλαύκη να κάθεται στον καναπέ να κοιτάει αμέριμνα και να σιγοτραγουδάει,

ΓΛΑΥΚΗ Θα κεντίσω, πάνω.....

Μπαίνει από αριστερά ο Ιάσονταςκαι κάθεται δίπλα της

ΙΑΣΟΝΑΣ Ωραία τραγουδάς

ΓΛΑΥΚΗ Δεν βαριέσαι. Ξέρω ότι κάνω φάλτσα αλλά τι να κάνουμε. Σπούδασα άλλα κι άλλα , όμως όχι μουσική.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα δεν έχει σχέση η μουσική. Όταν νοιώθεις το τραγούδι που τραγουδάς τότε χάνονται τα φάλτσα. Τα πουλιά που κελαηδούν ξέρουν σολφέζ;

ΓΛΑΥΚΗ Σωστό και αυτό

ΙΑΣΟΝΑΣ Είδες; Λοιπόν; Μόνη;

ΓΛΑΥΚΗ Και έρημη

ΙΑΣΟΝΑΣ Έλα τώρα. Τι μελαγχολία είναι αυτή; Εσύ; Μια δυναμική γυναίκα.

ΓΛΑΥΚΗ Δυναμική στις μπίζνες. Άσε Ιάσωνα. Μόνο μπίζνες είναι η ζωή;

ΙΑΣΟΝΑΣ Έτσι που έχουμε καταντήσει στις μέρες μας, τι άλλο να είναι;

ΓΛΑΥΚΗ Δεν περίμενα ποτέ να τα λες εσύ αυτά. Και η αγάπη, ο έρωτας;

ΙΑΣΟΝΑΣ Κουραφέξαλα.

ΓΛΑΥΚΗ Ε μη μιλάς έτσι. Άλλωστε εσύ έχεις κάνει οικογένεια. Και ας είσαι και φτωχός.

ΙΑΣΟΝΑΣ Οικογένεια. Βρέθηκα με οικογένεια. Άλλο έκανα και άλλο βρέθηκα

ΓΛΑΥΚΗ Λοιπόν όλο μιλάς με γρίφους. Είμαι τόσο καιρό εδώ και μου μιλάς πάντα με γρίφους. Άσε που κάθε φορά αποφεύγεις να πιούμε ένα καφέ μαζί. Λες και θα σε φάω

ΙΑΣΟΝΑΣ Μακάρι να μπορούσα

ΓΛΑΥΚΗ Και γιατί δεν μπορείς; Απαγορεύεται;

ΙΑΣΟΝΑΣ Απαγορεύεται. Ακριβώς. Εσύ είσαι το αφεντικό. Εξέρεις άμα μας δουν οι άλλοι να πίνουμε καφέ μαζί, τι θα πουν; Α τον γλείφτη. Αλλά και αυτοί να μην είναι, σκέφτεσαι να μας δει η Μήδεια μαζί;

ΓΛΑΥΚΗ Να πίνουμε καφέ;

ΙΑΣΟΝΑΣ Βέβαια.

ΓΛΑΥΚΗ Μα δεν θα το πιούμε κρυφά. Εκεί στη παραλία. Μπροστά στο κόσμο. Δεν μπορεί να ζηλεύει ακόμα και αυτό

ΙΑΣΟΝΑΣ Άσε. Δεν ξέρεις

ΓΛΑΥΚΗ Ιάσωνα δεν είσαι ευτυχισμένος;

ΙΑΣΟΝΑΣ (κατεβάζει το κεφάλι και παίζει αμήχανα με τα χέρια του) Εντάξει. Δεν λέω

ΓΛΑΥΚΗ Τι δεν λές. Ή είσαι ή δεν είσαι.

ΙΑΣΟΝΑΣ Ας τη κόψουμε εδώ τη κουβέντα.

ΓΛΑΥΚΗ Και τώρα που είναι η Μήδεια;

ΙΑΣΟΝΑΣ Πήγανε για ψώνια στην Αθήνα με τα παιδιά , τη Μαλάμω και την Ευτέρπη.

ΓΛΑΥΚΗ Α. Γι'αυτό τριγυρνάς μόνος

ΙΑΣΟΝΑΣ (αναστενάζει μελαγχολικά) Μόνος

ΓΛΑΥΚΗ Να σου πω όμως. Από τη πρώτη μέρα που γνωριστήκαμε μου υποσχέθηκες ότι θα μου πεις την ιστορία σου. Τόσος καιρός έχει περάσει και ακόμη δεν την ξέρω.

ΙΑΣΟΝΑΣ Είσαι ψευτρούλα. Αφού ξέρω πως στα είπε όλα η Ευτέρπη.

ΓΛΑΥΚΗ Που το ξέρεις;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μου το είπε η ίδια

ΓΛΑΥΚΗ Α τη σπιούνα

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε τώρα τι τη βρίζεις τη γυναίκα; Τόσα χρόνια είμαστε μαζί. Την έχω βοηθήσει, με έχει βοηθήσει. Έχουμε άλλη σχέση. Και μου τα λέει όλα. Και με αγαπάει και θέλει το καλό μου.

ΓΛΑΥΚΗ Εντάξει. Μη νευριάζεις. Μια κουβέντα είπα. Ωραία. Θα σε ρωτήσω κάτι άλλο. Τη Μήδεια την αγαπάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εντάξει

ΓΛΑΥΚΗ Τι εντάξει καλέ;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ωραία. Την αγαπάω. Πάρακάτω

ΓΛΑΥΚΗ Και τότε γιατί δεν την έχεις παντρευτεί ακόμη;

ΙΑΣΟΝΑΣ Θέλω πρώτα να μαζέψω λεφτά για να τακτοποιηθώ

ΓΛΑΥΚΗ Δηλαδή, αν, λέμε αν, σου έδινα εγώ τα λεφτά, θα τη παντρευόσουν;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε..... όχι

ΓΛΑΥΚΗ Μα γιατί;

ΙΑΣΟΝΑΣ (νευριασμένα) Μα δεν μου λες; Μήπως στις μπίζνες που κάνεις έχεις και γραφείο συνοικεσίων;

ΓΛΑΥΚΗ Μη νευριάζεις. Ρωτάω

ΙΑΣΟΝΑΣ Να μη με ρωτάς.

ΓΛΑΥΚΗ Να σε ρωτήσω και κάτι ακόμα. Τα παιδιά τα αγαπάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Τα λατρεύω

ΓΛΑΥΚΗ Της Μήδειας τα παιδιά λέω. Όχι γενικώς

ΙΑΣΟΝΑΣ Κατάλαβα τις λες. Σου είπα. Τα λατρεύω

ΓΛΑΥΚΗ Περίεργο

ΙΑΣΟΝΑΣ Που βρίσκεις το περίεργο;

ΓΛΑΥΚΗ Πως αντέδρασες όταν σε ρώτησα για τη Μήδεια, και πως αντέδρασες όταν σε ρώτησα για τα παιδιά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Έχουμε περάσει πολλά. Τα νοιώθω πλέον σαν δικά μου. Και αυτά. Μη νομίζεις.

ΓΛΑΥΚΗ Και η Μήδεια;

ΙΑΣΟΝΑΣ Άντε πάλι. Σου είπα. Τη Μήδεια την πονάω. Αλλά αφού με πιέζεις να στο πω, θα στο πω. Δεν την αγαπάω σαν γυναίκα. Ποτέ δεν την αγάπησα. Αναγκάστηκα να κάνω πράγματα. Που να πάρει ο διάολος τον Πελία όπου κι αν βρίσκεται. Γιατί αν δεν ήταν αυτός να με αναγκάσει να πάω στη Κολχίδα, τώρα θα ήταν αλλιώς τα πράγματα.

ΓΛΑΥΚΗ Είσαι δυστυχισμένος;

ΙΑΣΟΝΑΣ Είμαι

ΓΛΑΥΚΗ Και εγώ

ΙΑΣΟΝΑΣ Εσύ γιατί;

ΓΛΑΥΚΗ Γιατί βρε Ιάσωνα , ήρθε η στιγμή να στο πω. Είμαι ερωτευμένη μαζί σου. Δεν τον κατάλαβες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εσύ δεν το κατάλαβες;

ΓΛΑΥΚΗ Ποιο πράγμα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ότι είμαι τρελός για σένα. Πόσο θα ήθελα να ήταν αλλιώς τα πράγματα. Θα σε έπαιρνα από δω και θα φεύγαμε. Ούτε πλούτη, ούτε δουλειές, ούτε τίποτα. Μόνο εγώ και εσύ. Στο πουθενά. Άγνωστοι μέσα σε αγνώστους. Γαμώ την ατυχία μου

ΓΛΑΥΚΗ Ελα. Μη βρίζεις

ΙΑΣΟΝΑΣ Και τι άλλο μου μένει να κάνω; Ξέρω. Να βάλω μια πέτρα στο λαιμό και να πάω στη θάλασσα να φουντάρω να τελειώνω επιτέλους

ΓΛΑΥΚΗ Έλα. Υπομονή. Κάτι θα γίνει. Δεν μπορεί. Ίσως αν μιλήσεις όμορφα και ωραία στη Μήδεια, θα καταλάβει. Γυναίκα είναι. Της έχεις φερθεί άπογα. Τη βοήθησες. Και αυτή και τα παιδιά της. Κινδύνεψες γι'αυτήν. Δεν μπορεί να μη καταλαβαίνει. Άλλωστε εγώ νομίζω ότι μόνο ζήλεια αισθάνεται, και όχι αγάπη για σένα. Έτσι τουλάχιστον αισθάνομαι. Μπορεί να κάνω και λάθος

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν κάνεις λάθος. Έτσι είναι. Το αισθάνομαι και εγώ. Ο εγωισμός της δεν την αφήνει να δει καθαρά την αλήθεια. Όμως να σου πω και το άλλο. Σκέφτεσαι να παρατήσω την Μήδεια; Τα παιδιά; Τι θα γίνουν τα παιδιά. Θα πληγωθούν και αυτό δεν το θέλω.

ΓΛΑΥΚΗ Έχεις δίκιο. Τα παιδιά δεν φταίνε σε τίποτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ Γι'αυτό σου λέω. Άσε με στη κακομοιριά μου. Έτσι στράφι θα πάει η ζωή μου. Εγώ διάλεξα να ζήσω έτσι. Ας τα λουστώ τώρα. Και θες να σου πω και το άλλο;. Μετά από αυτά που είπαμε, δεν με παίρνει να ζήσω πια

εδώ. Θα πω στον Κρέοντα ότι φεύγω. Παραιτούμαι. Θα γυρίσω πίσω στην Ιωλκό και ό,τι είναι να γίνει ας γίνει.

ΓΛΑΥΚΗ Και θα πάρεις και τους άλλους μαζί;

ΙΑΣΟΝΑΣ Όλους.

ΓΛΑΥΚΗ Δηλαδή δεν υπάρχει άλλη λύση;

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν υπάρχει. Γειά σου

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική

Σκηνή 3η Εικόνα 4η

ΚΡΕΟΝΤΑΣ – ΙΑΣΟΝΑΣ – ΓΛΑΥΚΗ - ΜΗΔΕΙΑ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Φεύγει ο Ιάσοντας στον Κρέοντα να πάει, και να του πει πως φεύγει πια, στην Ιωλκό να πάει. Ο Κρέοντας τον άκουσε με μάτια γουρλωμένα, κι αρχίζει να τραβά μαλλιά ,και τα λευκά του γένια. Θέλει να μάθει πάραυτα ποια είναι η αλήθεια, Και δεν πιστεύει τίποτε, από του Ιάσωνα τα παραμύθια.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε στο σαλόνι τον Κρέοντα καθισμένο στο καναπέ εκνευρισμένο και τον Ιάσωνα να πηγαινοέρχεται.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Τι ακούνε τα αυτιά μου και δεν τα βουλώνω; Τι είναι αυτά που μου τσαμπουνάς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Την αλήθεια Κρέοντα. Φεύγω αύριο το πρωί για την Ιωλκό. Παραιτούμαι.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Γιατί βρε παιδάκι μου; Μήπως θέλεις αύξηση;

ΙΑΣΟΝΑΣ Όχι. Μια χαρά είναι ο μισθός μου

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μήπως θες να σου δώσω μεγαλύτερο σπίτι;

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν είναι αυτό

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μήπως έχεις κουραστεί και θές διακοπές; Πες, που θες να πας και τότε ,και θα τα κανονίσω όλα εγώ

ΙΑΣΟΝΑΣ Ούτε. Ούτε.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ε τι συμβαίνει τέλος πάντων . Μύγα σε τσίμπησε; Έτσι ξαφνικά θες να φύγεις;

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν μπορώ να σου πω το λόγο. Σε σέβομαι, αλλά δεν μπορώ να σου πω. Πάντως να ξέρεις ότι σε ευγνωμονώ και δεν θα ξεχάσω ποτέ, πόσο με βοήθησες

Μπαίνει η Γλαύκη από τα δεξιά

ΓΛΑΥΚΗ Θα σου πω εγώ μπαμπά

ΙΑΣΟΝΑΣ Γλαύκη; Σε παρακαλώ

ΓΛΑΥΚΗ Να μη με παρακαλές καθόλου. Θα πω την αλήθεια. Με τον μπαμπά μου είμαστε φίλοι. Όλα τα λέμε

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν θέλω

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Θελιές. Έλα Γλαύκη παιδί μου. Πες μου τι έγινε, γιατί αυτός θα με σκάσει.

ΓΛΑΥΚΗ Θέλει να φύγει για να μη με βλέπει. Τόπα

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και γιατί να μη σε βλέπει; Του έκανες κάτι;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι. Απλώς Μ'αγαπάει. *(γυρίζει στον Ιάσονα)*
Πόντος

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Τι έκανε λέει;

ΓΛΑΥΚΗ Και τον αγαπώ και γω. *(γυρίζει στον Ιάσονα)*
Δεύτερος πόντος

ΚΡΕΟΝΤΑΣ *(σφωριάζεται και κάνει αέρα με τα χέρια του)* Τα χάρπια μου. Φουντώνω

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι να σου πω τώρα. Ε; Ωραία τα κατάφερες. Θα τον τρέχουμε στα νοσοκομεία

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ιάσονα αλήθεια λέει;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε ναι λοιπόν. Αλήθεια είναι.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και εσύ Γλαύκη, αλήθεια τον αγαπάς;

ΓΛΑΥΚΗ Δεν το ήθελα. Ήταν τυχαίο

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ω ρε κεραμίδα στο κεφάλι μου. Καλά βρε. Και η *(φωναχτά)* Μήδεια;

Μπαίνει η Μήδεια από αριστερά κουβαλώντας τσάντες με ψώνια

ΜΗΔΕΙΑ Φώναξε κανείς;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Σκατά

ΜΗΔΕΙΑ Άκουσα το όνομά μου. Φωνάξατε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εσύ πως βρέθηκες εδώ;

ΜΗΔΕΙΑ Γυρίσαμε από τα ψώνια και σε έφαχνα. Κάποιος δούλος μου είπε ότι σε είδε να έρχεσαι στου Κρέοντα και νάμαι.

ΙΑΣΟΝΑΣ Να φύγεις αμέσως. Εδώ μιλάμε για δουλειές.

ΜΗΔΕΙΑ Και εγώ για δουλειά ήρθα. Δεν μου λες; Του τα είπες;

ΚΡΕΟΝΤΑ Μου τα είπε, μου τα είπε

ΜΗΔΕΙΑ (στον Κρέοντα) Και λοιπόν; Τι λές;

ΚΡΕΟΝΤΑ Τι να πω. Έπεσα από τα σύννεφα

ΜΗΔΕΙΑ Γιατί καλέ; Αυτό είναι το πρέπον

ΓΛΑΥΚΗ Α. Δηλαδή εσείς κυρία μου το θεωρείτε πρέπον;

ΜΗΔΕΙΑ Έτσι είναι αυτά τα πράγματα κοπελιά

ΓΛΑΥΚΗ Α εντάξει

ΜΗΔΕΙΑ Έτσι δεν είναι Ιάσωνα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εγώ δεν ξέρω.

ΜΗΔΕΙΑ Τι δεν ξέρεις; Δηλαδή δεν συμφωνείς;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Δηλαδή εσύ Μήδεια συμφωνείς;

ΜΗΔΕΙΑ Βεβαίως

ΓΛΑΥΚΗ Α καλά

ΜΗΔΕΙΑ Ε μιλά και συ Ιάσωνα. Το αμίλητο νερό ήπιες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι να πω; Αφού τα λες εσύ.

ΜΗΔΕΙΑ Πάντως στο σπίτι το πρωί, μου έλεγες ότι τη βρίσκεις πολύ ωραία και ότι θα πας να το πεις στη Γλαύκη και

στον Κρέοντα.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Έτσι σου είπε;

ΓΛΑΥΚΗ Ότι θα το πει και σε εμένα;

ΜΗΔΕΙΑ Προπαντός σε εσένα. Εσένα ενδιαφέρει περισσότερο

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Γλαύκη δεξ στο ιντερνετ ποιο φαρμακείο εφημερεύει. Η μάλλον να με πάτε κατευθείαν σε νοσοκομείο. Δεν τη βγάζω καθαρή σήμερα

ΜΗΔΕΙΑ Μα γιατί αναστατωθήκατε τόσο;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι. Εντάξει. Είναι όλα τόσο φυσιολογικά.

ΜΗΔΕΙΑ Λοιπόν κύριε Κρέοντα τι λες; Θα μας τη δώσεις;

ΙΑΣΟΝΑΣ Μήδη σταμάτα. Ρεζίλι θα γίνουμε

ΜΗΔΕΙΑ Γιατί να γίνουμε ρεζίλι; Τίμια πράγματα. Λοιπόν;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Δηλαδή εσύ μου τη ζητάς για λογαριασμό του Ιάσονα;

ΜΗΔΕΙΑ Ε ναι. Αφού αυτός ντρέπεται να τη ζητήσει

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και εσύ;

ΜΗΔΕΙΑ Τι εγώ; Εγώ έτσι κι αλλιώς δεν μπορώ

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Α . Δεν μπορείς. Πέστο ντε να καταλάβουμε

ΜΗΔΕΙΑ Τι να καταλάβετε. Ποτέ δεν μπορούσα. Πες βρε Ιάσονα και σύ.Μπορούσα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Δεν μπορούσε. Δεν μπορούσε

ΓΛΑΥΚΗ Και τα παιδιά;

ΜΗΔΕΙΑ Τα παιδιά είναι μικρά ακόμα. Άντε να πάρετε τη Μαλάμω και την Ευτέρπη. Για λίγο όμως διάστημα. Όχι για πάντα

ΓΛΑΥΚΗ Καλοσύνη σου

ΜΗΔΕΙΑ Λοιπόν; Θα μας τη δώσεις;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Άμα θέλει και η Γλαύκη, πάρτε τη

ΜΗΔΕΙΑ Σιγά και μη τη ρωτήσουμε

ΓΛΑΥΚΗ Α. Δεν θα με ρωτήσετε κιόλας. Ωραία

ΜΗΔΕΙΑ Γιατί; Εσύ δεν συμφωνείς; Ιάσωνα;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Άσε τον Ιάσωνα. Γλαύκη εσύ τι λές;

ΓΛΑΥΚΗ Τι να πω πατέρα; Ταχω χαμένα.

ΜΗΔΕΙΑ Γιατί καλέ; Τόσο δύσκολο είναι να πεις το ναι;
Ψυχικό θα κάνεις

ΓΛΑΥΚΗ Α. Θα κάνω και ψυχικό.

ΜΗΔΕΙΑ Αν το το καλοσκεφτείς, ψυχικό είναι. Λοιπόν.
Εντάξει; Θα μας τη δώσεις;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ποια μωρέ

ΜΗΔΕΙΑ Ε. τη καφετέρια

ΓΛΑΥΚΗ Τη καφετέρια; Ποια καφετέρια

ΜΗΔΕΙΑ Αυτή . Πάνω στη παραλία.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Για τη καφετέρια μιλούσες τόση ώρα;

ΜΗΔΕΙΑ Φυσικά. Είπα την ιδέα μου στον Ιάσωνα το πρωί .
Να μας δώσεις να δουλέψουμε τη καφετέρια. Έτσι κι
αλλιώς ο Ιάσωνας τη γνωρίζει τη δουλειά. Να μας τη
δώσεις χωρίς ενοίκιο για τα πρώτα τρία χρόνια,μέχρι
να ορθοποδήσουμε. Θα βάλουμε μέσα και παιχνίδια
για τα παιδιά , ξέρετε αυτά που βάζεις ένα δίφραγγο
και δουλεύουν μόνο τους. Θα βάλουμε και ηλεκτρονικά
παιχνίδια. Κάθε Σάββατο θα κάνουμε live. Έτσι, και
εμείς θα ανασάνουμε οικονομικά και η Γλαύκηαπό δω
θα απελευθερωθεί από μία επιχείρηση, νάχει εφορίες,
ικα , και λοιπά. Τόσες επιχειρήσεις έχει να νοιάζεται. Και
σας είπα. Στην αρχή να έρθουν να βοηθήσουν η Μαλάμω
με την Ευτέρπη για να γλυτώσετε και μερικά ένσημα. Ο
Ιάσωνας τη βρήκε ωραία ιδέα και είπε ότι θα ερχόταν
εδώ να το συζητήσει μαζί σας.

ΓΛΑΥΚΗ Α καλά

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Τόμπολα

ΜΗΔΕΙΑ Μα τι πάθατε; Δηλαδή εσείς για τι πράγμα νομίζατε ότι μιλούσα;

ΙΑΣΟΝΑΣ (τη τραβάει προς τα αριστερά) Μήδεια είναι αργά. Πάμε σπίτι και τασυζητάμε αύριο πάλι

ΜΗΔΕΙΑ (τον σπρώχνει) Όχι. Εμένα το ύφος και το δικό σου και αυτών των δύοδεν μου αρέσει καθόλου. Θα μου πείτε για ποιο πράγμα νομίσατε ότι μιλάω; Αλλιώς δεν το κουνάω από δω

ΓΛΑΥΚΗ Εγώ πατέρα είμαι κουρασμένη. Φεύγω

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και εγώ δεν αισθάνομαι πολύ καλά. Πρέπει να ξαπλώσω

ΙΑΣΟΝΑΣ Να. Είδες; Άντε . Πάμε και εμείς. Καληνύχτα σας. Αύριο θα τα πούμε

ΜΗΔΕΙΑ Τώρα θα τα πούμε. Δεν φεύγω από εδώ αν δεν τα πούμε. Λοιπόν. Κρέοντα. Λέγε. Εσύ ποια νόμιζες ότι σου ζητάμε;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Τη Γλαύκη

ΜΗΔΕΙΑ Έχεις καφετέρια που τη λένε Γλαύκη;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (έξαλλος) Τη κόρη μου λένε Γλαύκη. Ηλίθια. Με έσκασες

ΜΗΔΕΙΑ Τι πράγμα; Νόμιζες ότι σου ζητάω τη Γλαύκη; Για ποιόν;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Για τον Ιάσονα

ΜΗΔΕΙΑ (αρχίζει και αγριεύει) Γιατί;

ΓΛΑΥΚΗ Γιατί εσύ δεν μπορείς. Εσύ το είπες.

ΜΗΔΕΙΑ (ουρλιάζοντας) Ιάσονα; Τι δεν μπορώ;

ΙΑΣΟΝΑΣ (τη τραβάει προς τα αριστερά) Άντε βρε Μήδη μου. Πάμε σου λέω. Θα βρέξει σε λίγο

ΜΗΔΕΙΑ Καρέκλες θα βρέξει βρε άτιμε. Τι δεν μπορώ; Περί

ΓΛΑΥΚΗ Λουπόν κυρία μου ας τελειώσει εδώ το αστείο. Εγώ θα σας τα εξηγήσω όλα. Ο Ιάσωνας και εγώ αγαπιόμαστε. Με έναν έρωτα ωραίο, αθώο, πλατωνικό. Ο πατέρας μου νόμιζε ότι ήρθατε να με ζητήσετε για γυναίκα του Ιάσωνα.

ΜΗΔΕΙΑ (σηκώνει μία καρέκλα και τον απειλεί) Δίγαμε. Θα σε καταγγείλω βρε

ΓΛΑΥΚΗ (της παίρνει τη καρέκλα) Αφού δεν είσαστε παντρεμένοι. Ελάτε πια. Τα έχουμε μάθει. Μη κρύβεστε

ΜΗΔΕΙΑ Εσύ της τα ξέρασες βρε τέρας;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ε φτάνει πια. Θα μιλήσω. Άκου Μήδεια. Η Γλαύκη γνώριζε πριν της μιλήσω εγώ, ότι δεν είμαστε παντρεμένοι. Δεν έχει γίνει τίποτα μεταξύ εμένα και της Γλαύκης

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ακόμα

ΜΗΔΕΙΑ (παιζει τραγικά, χτυπιέται) Άνοιξε πέτρα για να μπω, ήλιος να μη με βλέπει, αντί για νύφη πρέπει, ωωω, (παίρνει ένα σάλι που βρίσκεται στο τραπέζι και το φοράει) πρέπει στα μαύρα να ντυθώ. ΚΡΕΟΝΤΑΣ (ειρωνικά και χαμηλόφωνα στη Γλαύκη) Αυτό θα γινόταν ωραίο ζεϊμπέκικο.

ΜΗΔΕΙΑ (συνεχίζει ξεφωνίζοντας με τα χέρια ψηλά και πλησιάζοντας τον Ιάσωνα) Ω που να με πέρναν τα βουνά, που να με πέρναν τα όρη, ο Ιάσωνας με κεράτωσε, με του Κρέοντα τη κόρη. Τα κέρατα που μου βαλες, πίσω σου να γυρίσουν, και ένα κοπάδι ύαινες το κώλο να σου σκίσουν.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μπρρ. Σκιάχτηκα

ΓΛΑΥΚΗ Γιατί τόσο μίσος και κατάρες;

ΜΗΔΕΙΑ (επιθετικά προς τη Γλαύκη) Σκάσε. Αντροχωρίστρα. Αμ δεν θα το αφήσω έτσι αυτό. Πήγατε να μου τη φέρετε. Έτσι; Μπαμπάς και κόρη και αυτό το τσογλάνι. Καλά. Θα δείτε. Αμ δεν με ξέρετε καλά. Εμένα με λένε Μήδεια.

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική

Σκηνή 3η Εικόνα 5η

ΜΗΔΕΙΑ – ΜΑΛΑΜΩ – ΕΥΤΕΡΠΗ - ΚΡΕΟΝΤΑΣ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Και έφυγε η Μήδεια ,που ήταν εν εξάλλω, και όλοι μείναν παγωτό. Σύξυλοι. Δίχως άλλο. Ο Κρέοντας δεν άφησε τον Ιάσωνα να φύγει, πίσω να πάει στη Μήδεια. Σ'αυτό το μαύρο φίδι. Παίρνει ο Ιάσωνας τη Γλαύκη απ'το χέρι, και πήγανε να κοιμηθούν. Γινήκαν πλέον ταίρι. Δύο βδομάδες πέρασαν, και γάμο αποφασίζουν. Τη Γλαύκη οι νιες απ'το χωριό, νυφούλα τη στολίζουν. Σαν έμαθε η Μήδεια, ο γάμος πως θα γίνει, φωνάζει τη Θεραπενίς και διαταγές της δίνει.

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε στο σαλόνι την Μήδεια να συνομιλεί με την Μαλάμω.

ΜΗΔΕΙΑ Κατάλαβες Μαλάμω τι θα κάνεις;

ΜΑΛΑΜΩ Κατάλαβα. Αλλά κυρά μου, με όλο το σεβασμό, δεν τ'αφήνεις να πάει στ'ανάθεμα; Αντε να τα μαζέψουμε να φύγουμε να πάμε σπιτάκι μας.

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Δεν θα περάσει αυτό έτσι. Λοιπόν. Λέγε. Μπορείς ή δεν μπορείς;

ΜΑΛΑΜΩ Μωρέ εγώ μπορώ αλλά Μήπως αν είχα και παρέα

ΜΗΔΕΙΑ Παρέα θες; Παρέα θάχεις. (γυρίζει δεξιά και φωνάζει δυνατά) Ευτέρπη

ΜΑΛΑΜΩ Γιατί τη φωνάζεις;

ΜΗΔΕΙΑ Τώρα θα ακούσεις. Περίμενε

Μπαίνει από δεξιά η Ευτέρπη

ΕΥΤΕΡΠΗ Με φώναξες κυρία;

ΜΗΔΕΙΑ Ναι. Πρώτον. Τα παιδιά που είναι;

ΕΥΤΕΡΠΗ Που θες νάναι κυρά μου. Κλειδωμένα στο δωμάτιό τους και δεν λένε να βγουν. Κάνουν κατάληψη. Ούτε να φάνε ούτε να πιουν. Μέχρι και τα κινητά τους πέταξαν

ΜΗΔΕΙΑ Τα παλιόπαιδα. Ήθελα να μάθω σε ποιον έμοιασαν και έχουν τέτοιο πείσμα

ΜΑΛΑΜΩ Έλα ντε

ΜΗΔΕΙΑ Θες να πεις κάτι;

ΜΑΛΑΜΩ Ένα σχόλιο έκανα

ΜΗΔΕΙΑ Να μη κάνεις. Ακούς εκεί.

ΕΥΤΕΡΠΗ Μα και εσύ κυρά μου άφησέ τα να πάνε να δούνε τον Ιάσονα, έστω και για λίγο. Αφού το ξέρεις πόσο τον αγαπάνε. Θα τους κάνει καλό. Τι φταίνε τα παιδιά, άμα εσείς δεν τα βρήκατε;

ΜΗΔΕΙΑ Όσο ζω ποτέ. Καλύτερα τόχω να τα σκοτώσω παρά αυτό

ΜΑΛΑΜΩ Μη λες τέτοια λόγια κυρά μου. Φτυς τον κόρφο σου.

ΕΥΤΕΡΠΗ Αστηνε. Μη την πας κόντρα. Δεν βλέπεις πως γυάλισε το μάτι της; Άντε μην έχουμε χειρότερα. Και δηλαδή κυρά μου, πόσο λες να κρατήσει αυτό; Ρέψανε τα καημένα. Θα μας πάθουν τίποτα και θα τόχουμε τύψεις στη συνείδησή μας.

ΜΗΔΕΙΑ Τίποτε δεν παθαίνουν. Με δουλεύουν και εσένα και εμένα. Ξέρω εγώ. Με εκβιάζουν μέχρι να γίνει το δικό τους.

ΜΑΛΑΜΩ Μα είναι τόσο κακό να δούνε τον Ιάσονα; Τόσα έχουν ζήσει μαζί. Και ο Ιάσοντας τα αγαπάει σαν δικά του. Σε αυτό δεν μπορείς να πεις

ΜΗΔΕΙΑ Ναι. Αυτό είναι αλήθεια. Αλλά είπα. Ποτέ. Μετά απ' αυτό που μου έκανε, ποτέ.

ΕΥΤΕΡΠΗ Μα βρε κυρά μου γιατί; Αφού και εσύ το έχεις παραδεχτεί, ότι δεν τον αγαπάς τον Ιάσονα και πως ποτέ δεν ξέχασες τον πατέρα των παιδιών σου.

ΜΗΔΕΙΑ Θα ήμουν μεθυσμένη. Και άλλο αυτό, άλλο το κέρατο

ΜΑΛΑΜΩ Πάντως κυρά μου άτυχη είσαι. Από κέρατο σε κέρατο. Τάρανδος έγινες. Πάρε τον ένα και χτύπα τον άλλον.

ΜΗΔΕΙΑ Τέλος η συζήτηση. Λοιπόν. Σε φώναξα εδώ, γιατί θέλω να πας μαζί με τη Μαλάμω, στο σπίτι του Κρέοντα. Εκεί είναι και ο αχαΐρευτος με τη λεγάμενη. Θα πάτε και θα δώσετε σε αυτήν, στα χέρια της, αυτά.

Δείχνει πάνω στο τραπέζι

ΕΥΤΕΡΠΗ Τι είναι αυτά;

ΜΗΔΕΙΑ Δώρα. Του γάμου

ΕΥΤΕΡΠΗ Τι ετοιμάζεις κυρά;

ΜΗΔΕΙΑ (πονηρά) Εγώ; Τίποτα. Στέλνω δώρα για το γάμο.

ΕΥΤΕΡΠΗ Και γιατί δεν τα πας εσύ η ίδια; Να μονιάξετε κίολας

ΜΗΔΕΙΑ (κλαψουρίζει ψεύτικα) Δεν μπορώ. Ντρέπομαι. Ένα σωρό κατάρες έριξα

ΕΥΤΕΡΠΗ Και τι είναι αυτά τα δώρα;

ΜΑΛΑΜΩ Το χρυσόμαλλο δέρας, μια φοντανιέρα και ένα σίδερο

ΕΥΤΕΡΠΗ Με ατμό;

ΜΗΔΕΙΑ Ναι βρε ζών. Με ατμό. Τι είμαστε; Μπας κλάς;

ΕΥΤΕΡΠΗ Μάλιστα.

ΜΗΔΕΙΑ Προσέξτε τι σας λέω. Φοντανιέρα και σίδερο τα

δίνετε στα χέρια της Γλαύκης. Σε κανένα άλλο. Θα πείτε
ότι τα στέλνω εγώ, με τις ευχές μου.

ΕΥΤΕΡΠΗ (ανοίγει τη φοντανιέρα) Α. Η φοντανιέρα έχει και
σοκολατάκια. Να πάρω ένα γιατί λιγώθηκα

ΜΗΔΕΙΑ Όχι.

ΕΥΤΕΡΠΗ Γιατί καλέ; Τι πειράζει; Ένα μόνο.

ΜΑΛΑΜΩ Μη φας

ΕΥΤΕΡΠΗ Γιατί;

ΜΑΛΑΜΩ Μη φας είπα . Σήκω να φύγουμε. Να πάμε να
τελειώνουμε.

ΕΥΤΕΡΠΗ Τι πείραζε να δοκιμάσω ένα.

ΜΑΛΑΜΩ Πάμε να φύγουμε . Τα σοκολατάκια κάνουν κακό.

ΕΥΤΕΡΠΗ Εμένα δεν με πειράζουν

ΜΗΔΕΙΑ Ε άμα τα φας θα σε πειράξουν. Άντε επιτέλους.
Πολλά λές. Φύγετε. Και να έρθετε γρήγορα να μου πείτε
τι έγινε

ΜΑΛΑΜΩ Μα θα γυρίσουμε;

ΕΥΤΕΡΠΗ Λες να μας κρατήσουν για το γάμο;

ΜΑΛΑΜΩ Ναι. Να γίνουμε παρανυφάκια. Άντε . Προχώρα.

*Φεύγουν με τα πράγματα αριστερά και αμέσω ξαναέρχονται
μέσα τρέχοντας*

ΜΑΛΑΜΩ Κυρία, κυρία

ΜΗΔΕΙΑ Τι έγινε; Δεν φύγατε ακόμα;

ΜΑΛΑΜΩ Καθώς φεύγαμε ποιον είδαμε να έρχεται κατά δω;
Τον Κρέοντα. Μάλιστα

ΜΗΔΕΙΑ Είσαι σίγουρη;

ΜΑΛΑΜΩ Χίλια τα εκατό. Τι να κάνουμε;

ΜΗΔΕΙΑ Μη φύγετε ακόμη. Μπορεί να σας χρειαστώ.
Πηγαίνετε να κρυφτείτε

Η Μαλάμω με την Ευτέρπη τρέχουν να κρυφτούν πίσω από μια κουρτίνα

ΚΡΕΟΝΤΑΣ (διστακτικά) Μπορώ να μπω; Ήταν η πόρτα ανοιχτή και.....

ΜΗΔΕΙΑ (αδιάφορα) Καλημέρα λέει ο κόσμος. Μπες.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ευχαριστώ. Καλημέρα

ΜΗΔΕΙΑ Με χρονοκαθυστέρηση δουλεύεις; Τέλος πάντων.
Είπαμε. Καλημέρα. Τι θες;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ήρθα γιατί θέλω να σου κάνω μία πρόταση

ΜΗΔΕΙΑ Δεν δέχομαι προτάσεις από προδοτές

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μα στάσου να ακούσεις πρώτα και ύστερα.
Πάταξον μεν, άκουσον δε

ΜΗΔΕΙΑ Τα αρχαία σε μάραναν. Λέγε. Καφέ θέλεις; Δεν θέλεις.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Πόσο ευγενική είσαι τέλος πάντων

ΜΗΔΕΙΑ Έχω δουλειά και με απασχολείς

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Εντάξει. Στο ψητό λοιπόν. Άκου. Ο Ιάσοντας και η Γλαύκη παντρεύονται. Θα το έμαθες βέβαια

ΜΗΔΕΙΑ Τα άσχημα νέα πάντα διαδίδονται γρήγορα

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ωραία

ΜΗΔΕΙΑ Για σένα ωραία. Για μένα σκατά

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Άκου Μήδεια. Σκέφτηκα ότι έχεις πολύ δίκιο. Σαν γυναίκα πληγώθηκες. Λογικό. Και δεν σε κακίζω για τη συμπεριφορά σου. Όμως έρωσ ανίκατε μάχαν.

ΜΗΔΕΙΑ Τι θες; Γιατί εσύ κάτι θες και άρχισες τη καθαρεύουσα

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Σε ρωτώ. Μπορεί κανένας να νικήσει την αγάπη;
Όχι. Η αγάπη μέχρι και βουνά κινεί.

ΜΗΔΕΙΑ (ειρωνικά) Τι ρομαντικός; Συγκινήθηκα τώρα

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Με ειρωνεύεσαι αλλά δεν πειράζει. Εγώ θα σου
πω αυτό που θέλω.

ΜΗΔΕΙΑ Πολύ το κλωθογυρνάς όμως. Λέγε να τελειώνουμε

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ήθελα να σου πω ότι τώρα που τα παιδιά θα
παντρευτούν δεν νομίζω ότι για σένα, αλλά ούτε και
γι' αυτούς, θα ήταν σωστό να μένατε στην ίδια πόλη.

ΜΗΔΕΙΑ Ας φύγουν. Τι με νοιάζει;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Δεν κατάλαβες. Η Γλαύκη έχει αναλάβει όλες
τις επιχειρήσεις μου και τώρα θα τις αναλάβουν μαζί με
τον Ιάσονα. Όπως καταλαβαίνεις αυτοί δεν μπορούν
να φύγουν από δω. Έλεγα λοιπόν, ότι ίσως θα ήταν
καλύτερα, για εσένα, να έφευγες.

ΜΗΔΕΙΑ Με διώχνεις;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Όχι. Δεν κατάλαβες. Σε διευκολύνω να φύγεις.

ΜΗΔΕΙΑ (με λύπη) Με διώχνεις. Διώξε με. Ταπεινώσέ με. Αχ
η άμοιρη εγώ. Χωρίς άντρα, χωρίς σπίτι, χωρίς τίποτα. Τι
τη θέλω πια τη ζωή;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Στάσου βρε. Άσε το μοιρολόι. Περίμενε να
ακούσεις τη πρότασή μου. Λοιπόν. Εγώ έχω μία βίλα με
πισίνα. Που νομίζεις;

ΜΗΔΕΙΑ Που;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Σε ένα νησάκι, που αγόρασα πριν κάτι χρόνια.
Σκέφτηκα να στο χαρίσω. Εγώ δεν πηγαίνω πια εκεί.
Πάρτο. Δικό σου. Θα ζήσεις σαν βασίλισσα. Κανένας
δεν θα σε ενοχλεί. Ο,τι θέλεις θα κάνεις. Κάθε εβδομάδα
θα έρχεται караβάκι και θα σου φέρνει ό,τι ζητήσεις
από σούπερ μάρκετ. Και κάθε μήνα θα μπαίνουν στο
λογαριασμό σου τρεις χιλιάδες. Πως ακούς τη προσφορά
μου.

ΜΗΔΕΙΑ Και τα παιδιά τι θα τα κάνω; Πως θα πηγαίνουν σχολείο; Και άμα αρρωστήσω;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Θα με πάρεις τηλέφωνο και τσουπ. Ένα ελικόπτερο θα έρθει αμέσως. Όσο για τα παιδιά, αυτό είναι το δεύτερο, που θέλω να σου πω. Ο Ιάσοντας θέλει να κρατήσει τα παιδιά εδώ. Και η Γλαύκη. Τα αγαπάει σαν δικά της. Δεν θα τους λείπει τίποτα. Και όποτε θες, θα έρχεσαι να τα βλέπεις. Πως σου φαίνεται;

ΜΗΔΕΙΑ (με πολύ ανστηρό ύφος) Δεν μου λες; Εκανε η μάνα σου κι άλλους έξυπνους σαν εσένα;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ορίστε;

ΜΗΔΕΙΑ (νευριασμένα) Λέω. Σου φαίνομαι για μαλάκας; Σε ποιον τα πουλάς αυτά βρε; Ακου τι σκαρφιστήκανε για να με ξεφορτωθούνε. Ωστε έτσι. Νησάκι, βιλίτσα κάπου στο πουθενά, και μη τον είδατε τον Παναή. Βρε αί σιχτήρ

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μα να σου εξηγήσω

ΜΗΔΕΙΑ (ουρλιάζοντας κουνώντας χέρια) Τι να μου εξηγήσεις βρε; Που ήρθες εδώ να με δουλέψεις; Εγώ κάτι αντράκια σαν εσένα τους σκίζω σαν σαρδέλλα. Ρε στη πουτάνα πουτανιές περνάνε;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Πω πω βόθρος

ΜΗΔΕΙΑ Και εσύ τα σκατά. Βρε αίντε από δω.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μα.....

ΜΗΔΕΙΑ (σηκώνει μία καρέκλα) Βρε φεύγεις ή θα σε φύγω εγώ;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Καλά, καλά. Φεύγω. Αλλά εσύ θα το μετανιώσεις

ΜΗΔΕΙΑ Στο διάολο (πηγαينوέρχεται)

Βγαίνουν από τη κουρτίνα η Μαλάμω με την Ευτέρπη

ΜΑΛΑΜΩ Έφυγε;

ΜΗΔΕΙΑ Με σύγχυσε ο σιχαμένος

ΕΥΤΕΡΠΗ Εμείς τι κάνουμε;

ΜΗΔΕΙΑ Αυτό που είπαμε.

ΜΑΛΛΑΜΩ Μήπως να ξανασκεφτείς τη πρόταση του Κρέοντα;
Και αυτό για τα παιδιά ωραίο ήταν.

ΜΗΔΕΙΑ Βρε βάζω φωτιά και τα καίω παρά να τα αφήσω σε αυτόν.

ΜΑΛΛΑΜΩ Καλά κυρά μου μην εκνευρίζεσαι. Αλλά, ωραία θα ήταν στο νησί

ΕΥΤΕΡΠΗ Θα έρθουμε και εμείς μαζί σου. Βιλάρα, πισινάρα, ζωάρα

ΜΗΔΕΙΑ Δεν ήξερα ότι είσαστε τόσο ηλίθιες . Δουλάρες.
Λοιπόν. Καθυστερούμε. Φύγετε και περιμένω να μου πείτε τι γίνεται.

Τα φώτα χαμηλώνουν και παίζει μουσική

Σκηνή 3η Εικόνα 6η

ΙΑΣΟΝΑΣ – ΓΛΑΥΚΗ – ΜΑΛΑΜΩ – ΕΥΤΕΡΠΗ – ΚΡΕΟΝΤΑΣ - ΜΗΔΕΙΑ

Ανεβαίνουν τα φώτα, αλλάζει η μουσική και η Κορυφαία βγαίνει από αριστερά ,πηγαίνει μπροστά στη σκηνή και απευθύνεται στο κοινό

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Κι αφού δεν καταφέρανε οι δούλες να τη πείσουν, πηγαίνουνε στου Κρέοντα ,τα δώρα να δωρίσουν. Ακούνε γέλια,μουσική, γλέντι μεγάλο έχουν. Όμως διστάζουν στην αρχή, και πίσω πάλι τρέχουν. Ξέρουν πως είναι δύσκολο τα δώρα να τα δώσουν, και αν τις καταλάβουνε, μπορεί να τις σκοτώσουν. Και τότε τον Ιάσονα βλέπουνε στο μπαλκόνι, που χάζευε στον ουρανό, ένα χρυσό μπαλόνι. Ιάσονα, φωνάζουνε, κατέβα να σου πούμε, σου φέραμε τα δώρα σου και να σου ευχηθούμε. Και ήρθε ο Ιάσοντας με τη Γλαυκή στο κήπο ,και άρχισε η καρδούλα τους πολύ μεγάλο κτήπο

Χαμηλώνουν τα φώτα, η Κορυφαία φεύγει τρέχοντας από δεξιά και όταν ανάβουν τα φώτα βλέπουμε στον κήπο να κάθονται στο παγκάκι η Μαλάμω με την Ευτέρπη κρατώντας τα δώρα. Από δεξιά έρχονται ο Ιάσοντας μαζί με τη Γλαυκή που είναι πιασμένοι χέρι-χέρι)

ΙΑΣΟΝΑΣ (ενθουσιασμένα τις αγκαλιάζει και τις φιλάει)
Μαλάμω; Ευτέρπη; Ω. τα κορίτσια μου. Τι μεγάλη χαρά;
Αγάπη μου από δω οι αγαπημένες μου, Μαλάμω και
Ευτέρπη.

ΓΛΑΥΚΗ Μα τις γνωρίζω. Τι κάνετε;

ΜΑΛΑΜΩ Καλά. Προς το παρόν.

ΙΑΣΟΝΑΣ Πως από δω βρε κορίτσια;

ΕΥΤΕΡΠΗ Ηρθαμε να σας ευχηθούμε για το γάμο σας. Να ζήσετε. Η ώρα η καλή

ΜΑΛΑΜΩ Να ζήσετε, να ζήσετε.

ΓΛΑΥΚΗ Σας ευχαριστούμε. Μα . Ελάτε επάνω. Να σας κεράσουμε κάτι

ΜΑΛΑΜΩ Μπα. Δεν βαριέστε. Δεν πειράζει

ΕΥΤΕΡΠΗ Δεν είμαστε και κατάλληλα ντυμένες

ΙΑΣΟΝΑΣ Τα παιδιά; Τι κάνουν τα παιδιά;

ΕΥΤΕΡΠΗ Καμώνονται

ΙΑΣΟΝΑΣ Δηλαδή;

ΕΥΤΕΡΠΗ Δηλαδή, έτσι που μας τα κατάφερες έχουν πέσει να πεθάνουν. Δεν τρώνε, δεν πίνουν. Τίποτε.

ΜΑΛΑΜΩ Θέλανε να έρθουν να σε δουν, αλλά δεν τα αφήνει η κυρά

ΕΥΤΕΡΠΗ Μαντάρα μας τα κάνατε κύριε Ιάσωνα

ΙΑΣΟΝΑΣ Δηλαδή φταίω εγώ τώρα;

ΜΑΛΑΜΩ (βλέπει την Γλαύκη) Μπορεί και κάποιος άλλος

ΓΛΑΥΚΗ Εμένα εννοείτε;

ΜΑΛΑΜΩ Πάντως όχι την Ευτέρπη. Άλλον δεν βλέπω εδώ γύρω

ΓΛΑΥΚΗ Μα επιτέλους. Είναι τόσο τρομερό να αγαπήσει κάποιος;

ΕΥΤΕΡΠΗ Εξαρτάται. Αν αυτός ο κάποιος ανήκει σε κάποια

ΙΑΣΟΝΑΣ Κορίτσια είσαστε άδικες. Ζήσαμε τόσο καιρό μαζί. Με ξέρετε και σας ξέρω.

ΜΑΛΑΜΩ Γ'αυτό λέμε και μεις.

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι λέτε δηλαδή;

ΕΥΤΕΡΠΗ Ότι δεν το περιμέναμε από εσένα να παρατήσεις
τη κυρά για κάποια άλλη

ΓΛΑΥΚΗ Και αν αυτή η άλλη τον αγαπάει αληθινά;

ΜΑΛΑΜΩ Και η Μήδεια δηλαδή τι κάνει; Τον αγαπάει
ψεύτικα;

ΓΛΑΥΚΗ Μάλλον

ΕΥΤΕΡΠΗ Και που ξέρεις εσύ; Εκεί ήσουν;

ΓΛΑΥΚΗ Όχι αλλά μου τα έχει πει όλα ο Ιάσοντας

ΜΑΛΑΜΩ Κατά πως θέλει αυτός

ΓΛΑΥΚΗ (νευριασμένα) Και επιτέλους. Αυτή η κουβέντα
με στεναχωρεί πολύ. Σήμερα έχουμε χαρά και εσείς
υποτίθεται ήρθατε να μας ευχηθείτε. Έτσι εύχεστε εσείς;

ΕΥΤΕΡΠΗ Όχι. Αλλά έχουμε και εμείς τα παράπονά μας και
πρέπει να τα πούμε

ΜΑΛΑΜΩ Γιατί εμείς κυρία μου τον πονάμε τον Ιάσωνα. Τι
νομίζεις;

ΓΛΑΥΚΗ Μας συγχωρείτε τώρα. Πρέπει να πάμε στους
καλεσμένους μας. Χαίρεται (κάνουν να φύγουν δεξιά)

ΜΑΛΑΜΩ Καλέ μια στιγμή. Έχουμε να σας δώσουμε και αυτά

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι είναι αυτά;

ΕΥΤΕΡΠΗ Τα δώρα για το γάμο σας. Ορίστε. Αυτή η
φοντανιέρα από εμένα

ΜΑΛΑΜΩ Αυτό το ατμοσίδηρο από εμένα. Και αυτό Από τη
κυρά μας. Τη Μήδεια

ΓΛΑΥΚΗ Την ποιά;

ΜΑΛΑΜΩ Δεν άκουσες; Τη Μήδεια

ΓΛΑΥΚΗ Απίστευτο. Η Μήδεια έστειλε δώρο γάμου; Αδύνατον

ΕΥΤΕΡΠΗ Δυνατόν . Μάλιστα. Γιατί η κυρά μου είναι
ανώτερη.

ΜΑΛΑΜΩ Βεβαίως. Μπορεί να πληγώθηκε, μπορεί να μένει μόνη, αλλά αφού έτσι ήρθαν τα πράγματα το πήρε απόφαση.

ΓΛΑΥΚΗ Και γιατί δεν ήρθε η ίδια να φέρει το δώρο ;

ΜΑΛΑΜΩ Ντρέπεται. Ύστερα από τα λόγια που ανταλλάξατε, πώς να σας αντικρύσει;

ΙΑΣΟΝΑΣ Εγώ δεν πιστεύω τίποτε απ'όλα αυτά. Κάτι άλλο μαγειρεύει αυτή

ΓΛΑΥΚΗ Όχι Ιάσονα. Οι άνθρωποι έχουν και τη καλή και τη κακή τους πλευρά. Αλλά..... γιατί δεν ήρθε η ίδια;

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Τόπαμε αυτό. Πάλι θα τα λέμε; Ντρέπεται.

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα δεν γίνεται. Μόλις πριν λίγο ,μου είπε ο Κρέοντας ,ότι τον έδιωξε κακείν κακώς, από το σπίτι ,όταν πήγε να της κάνει μία πρόταση

ΓΛΑΥΚΗ Πήγε ο μπαμπάς στη Μήδεια;

ΙΑΣΟΝΑΣ Ναι. Θα σου πω μετά

ΜΑΛΑΜΩ Δεν τον έδιωξε κακείν κακώς. Εκεί ήμασταν και ακούγαμε. Είχαν απλώς μία διαφωνία.

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Και ο Κρέοντας, ήρθε να τη κοροϊδέψει. Τα τρώει αυτά η Μήδεια;

ΓΛΑΥΚΗ Έφερε ο μπαμπάς στη Μήδεια να φάει κάτι;

ΜΑΛΑΜΩ Έκανε πρόταση στη κυρά μας να φύγει από δω και να πάει να ζήσει σε μια βίλα σε ένα νησί

ΓΛΑΥΚΗ Γιατί;

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Για να σας αφήσει ήσυχους. Γι'αυτό.

ΜΑΛΑΜΩ Καταλάβατε τώρα γιατί έχουμε πάρει ανάποδες; Εξ αιτίας σας να ξενιτευόμαστε τώρα.

ΓΛΑΥΚΗ Και η Μήδεια τι είπε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι ήθελες να πει; Έβρισε πατόκορφα τον πατέρα σου και τον έδιωξε από το σπίτι. Όταν μάλιστα της

πρότεινε να κρατήσουμε εμείς εδώ τα παιδιά έγινε θηρίο. Και μετά έρχονται αυτές και φέρνουν τάχαμου δώρα. Βρε κάτι τρέχει εδώ. Αλλά που θα μου πάει; Θα το ανακαλύψω.

ΓΛΑΥΚΗ Τουλάχιστον θα μας μείνουν και τα δώρα. Τι είναι αυτό που σου έστειλε Ιάσωνα;

ΙΑΣΟΝΑΣ (ξετυλίγει) Δεν το πιστεύω. Το χρυσόμαλλο δέρας.

ΓΛΑΥΚΗ Μα που το βρήκε;

ΙΑΣΟΝΑΣ Το είχα φυλαγμένο σε ένα μπαούλο. Ήταν το μοναδικό πράγμα που μας ένωνε. Χάρη σε αυτό γνωριστήκαμε. Τι να σημαίνει αυτό;

ΕΥΤΕΡΠΗ Ότι είσαι πια ελεύθερος. Ορίστε. Τώρα κατάλαβες ότι δεν λέει ψέματα;

ΙΑΣΟΝΑΣ Λές;

ΓΛΑΥΚΗ Έτσι είναι Ιάσωνα. Αυτό σημαίνει

ΙΑΣΟΝΑΣ Μα ήταν τόσο άγρια πριν λίγο με τον Κρέοντα

ΜΑΛΑΜΩ Ήταν. Καλά το λες. Ήταν. Δεν είναι.

ΓΛΑΥΚΗ Είδες Ιάσωνα; Γλύκανε η ψυχή της. Και τώρα που λέμε γλυκά ας φάμε και από αυτά τα ωραία σοκολατάκια να τα δοκιμάσουμε

ΜΑΛΑΜΩ Μη

ΓΛΑΥΚΗ Γιατί;

ΕΥΤΕΡΠΗ Τα γλυκά παχαίνουν και δεν θα μπαίνεις στο νυφικό

ΓΛΑΥΚΗ Σιγά. Με ένα σοκολατάκι;

ΜΑΛΑΜΩ Μη

ΓΛΑΥΚΗ Μα γιατί;

ΜΑΛΑΜΩ Γιατί τώρα θυμήθηκα ότι δεν τα είχα στο ψυγείο. Μπορεί να έχουν χαλάσει και να σε πονέσει η κοιλιά σου

ΙΑΣΟΝΑΣ Όπως κάποτε μου είχε πονέσει η δική μου με κάτι στρείδια. Ε Μαλάμω;

ΜΑΛΑΜΩ Ορίστε;

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Δεν καταλαβαίνω το πνεύμα σου

ΙΑΣΟΝΑΣ Θα το καταλάβεις αμέσως. Γλαύκη πήγαινε να φέρεις τον Μπλάκι

ΜΑΛΑΜΩ Ποιος είναι αυτός;

ΓΛΑΥΚΗ Το σκυλάκι μου

ΙΑΣΟΝΑΣ Θα δώσω στον Μπλάκι να φάει πρώτα αυτός, και μετά θα φάμε εμείς

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Μα τα σκυλάκια δεν κάνει να τρώνε γλυκά. Θα τυφλωθούν

ΙΑΣΟΝΑΣ Με ένα δεν θα πάθει τίποτε. Εκτός.....αν πάθει

ΓΛΑΥΚΗ Ιάσωνα δεν καταλαβαίνω τίποτα

ΙΑΣΟΝΑΣ Εάν φάει ο Μπλάκι και δεν πάθει κάτι, τότε τα σοκολατάκια είναι εντάξει. Αντέχεις να θυσιάσεις τον Μπλάκι ;

ΜΑΛΑΜΩ Μα τι άγρια πράγματα είναι αυτά; Θα κάνετε πειραματόζωο το ζώο;

ΙΑΣΟΝΑΣ Αν πάθει κάτι ο Μπλάκι, φωνάζω αμέσως την αστυνομία και σας συλλαμβάνουν. Και ξέρετε ε; Τώρα πια είναι ισόβια αν θανατώσεις ζώο.

ΓΛΑΥΚΗ Θανατώσεις ζώο; Ιάσωνα τι εννοείς;

ΙΑΣΟΝΑΣ Θα μας πουν οι κυρίες από δω. Λοιπόν; Να φέρουμε τον Μπλάκι ή προτιμάτε να πετάξουμε τα σοκολατάκια και να ξεχάσουμε την όλη ιστορία;

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Πέταξτα από κει μωρέ να πάνε στο καλό. Σοκολάτες. Αηδίες

ΜΑΛΑΜΩ Ένα σωρό θερμίδες . Πέταξτα μωρέ. Πέτα και τη φοντανιέρα

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Εγώ τώρα που το σκέφτομαι λέω να πετάξεις και το σίδερο. Ας το καλό από κει. Καλύτερα ασιδέρωτα . Ολο σίδερο, σίδερο. Σιγά

ΜΑΛΑΜΩ Άντε. Δεν πάμε και μεις σιγά σιγά; Πέρασε η ώρα

ΕΥΤΕΡΙΠΗ Πάμε, πάμε. Βέβαια, τώρα, το πού θα πάμε και πού θα μας πετάξει η κυρά ; Θα δούμε. Άντε. Η ώρα η καλή και πάλι να ζήσετε.

ΜΑΛΑΜΩ Γειά σας. Και τι να σου πω κορίτσι μου. Είσαι πολύ τυχερή γιατί αυτός και όμορφος είναι και πανέξυπνος. Άντε . Και πάλι να ζήσετε

Φεύγουν από αριστερά

ΓΛΑΥΚΗ Τι ήταν αυτό; Τρομερό. Εσύ πως το κατάλαβες;

ΙΑΣΟΝΑΣ Τόσα χρόνια με τη Μήδεια την έχω καταλάβει για τα καλά. Πάμε μέσα. Θα μας ψάχνουν οι καλεσμένοι μας

Από δεξιά μπαίνει ο Κρέοντας γεμάτος χαμόγελα

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Εδώ είσαστε βρε παιδιά και σας ψάχνω;

ΓΛΑΥΚΗ Τι έγινε πατέρα;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Έρχεται η Μήδεια

ΓΛΑΥΚΗ Δεν το πιστεύω. Δεν θα γλιτώσουμε από αυτήν ποτέ

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Με πήρε στο τηλέφωνο. Στην αρχή είπα να της το κλείσω στα μούτρα, αλλά ήταν τόσο γλυκιά και χαρούμενη που το ξανασκέφτηκα. Και όταν πια μου ζήτησε συγγνώμη για τη συμπεριφορά της, τότε της μίλησα κανονικά

ΙΑΣΟΝΑΣ Τι ετοιμάζει πάλι η τρελοκαμπέρω;

ΓΛΑΥΚΗ Ιάσονα αρχίζω και φοβάμαι

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Παιδιά. Σας λέω ήταν άλλος άνθρωπος

ΙΑΣΟΝΑΣ Όταν παίζει θέατρο έτσι είναι. Άλλος άνθρωπος

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Λέτε να έκανα τόσο λάθος; Μπορεί

ΓΛΑΥΚΗ Και γιατί έρχεται εδώ; Τι σου είπε;

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Έχει μία σπουδαία ανακοίνωση, λέει, να μας κάνει ,και θέλει να τη πει από κοντά και να είμαστε όλοι.

ΙΑΣΟΝΑΣ Κάτι σκαρώνει. Κρέοντα πάρε και την αστυνομία καλού κακού.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Εγώ ρεζίλι δεν γίνομαι. Άκου την αστυνομία. Δες και εμείς δεν μπορούμε να την αντιμετωπίσουμε. Θα έρθει και θα δούμε τι θέλει. Επιτέλους πια. Αυτή η Μήδεια εφιάλτης μας έγινε. Ορίστε. Νάτη. Έρχεται

Έρχεται από αριστερά η Μήδεια περπατώντας χαρούμενα και με πλατύ χαμόγελο

ΜΗΔΕΙΑ Hallo boys and girls

ΟΛΟΙ (κάνουν όλοι πίσω) Ορίστε;

ΜΗΔΕΙΑ Καλέ τι πάθατε; Πως κοιτάτε έτσι; Φάντασμα βλέπετε; Κουτά

ΓΛΑΥΚΗ Μάλλον κάτι ληγμένο έχει πάρει

ΜΗΔΕΙΑ Τίποτε δεν έχω πάρει. Η μάλλον πήρα. Τη μεγαλύτερη χαρά στη ζωή μου

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Δηλαδή;

ΜΗΔΕΙΑ Καθίστε να σας πω. Δεν έχω και πολύ χρόνο. (κανείς δεν κάθεται και όλοι τραβιούνται πίσω) Α. Βλέπω με φοβάστε. Ωραία . Μπορείτε να καθίσετε, όσο μακριά μπορείτε, αφού φοβάστε. Πάντως σας το λέω. Δεν έχω σκοπό να σας κάνω κάτι. Η μάλλον έχω. Έχω να σας κάνω μία ανακοίνωση.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Πάει αυτή. Τη χάσαμε.

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Δεν με χάσατε. Τώρα όμως θα με χάσετε. Μια για πάντα.

ΓΛΑΥΚΗ Παιδιά αυτή θα κάνει κακό

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Μήδεια αν σκέφτεσαι κάτι ,καλώ αυτή τη στιγμή την αστυνομία.

ΜΗΔΕΙΑ Χα χα. Έχετε πολύ πλάκα. Δεν σας παρεξηγώ όμως. Και εξηγώ. Ναι βεβαίως ήμουν μία μέγαιρα. Ναι βεβαίως είμαι ζηλιάρα. Ναι βεβαίως με θεωρούν όλοι ότι κάνω μάγια και μόνο κακό θέλω να κάνω. Ναι, ναι, ναι. Σε όλα ναι. Όμως αναρωτήθηκε κανείς γιατί έφτασα να είμαι έτσι; Λέτε να γεννήθηκα κακιά; Όχι κύριοι. Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται καλοί. Στη πορεία γίνονται ό,τι γίνονται. Και εμένα από μικρή κανένας δεν με ήθελε στη συντροφιά του. Στα παιχνίδια μόνη, στο σχολείο μόνη. Bulling. Είσαι ζαβολιάρα, είσαι άσχημη, είσαι πείσα είσαι δείξα. Έγινα και εγώ αυτό που έγινα. Και ύστερα, βρέθηκε ένας άνθρωπος που τον αγάπησα.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ο Ιάσοντας

ΜΗΔΕΙΑ Όχι. Τον Ιάσωνα ποτέ δεν τον αγάπησα αληθινά

ΓΛΑΥΚΗ Αλληλουία

ΙΑΣΟΝΑΣ Επιτέλους. Το παραδέχεσαι

ΜΗΔΕΙΑ Βεβαίως και το παραδέχομαι. Ο μόνος άντρας που αγάπησα ήταν ο Λάκης

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Ποιος είναι αυτός;

ΜΗΔΕΙΑ Ο Αχιλλέας. Ο μοναδικός άντρας στη ζωή μου που τον αγάπησα και κάναμε μαζί δύο παιδιά.

ΙΑΣΟΝΑΣ Αυτός που σε άφησε και έφυγε;

ΜΗΔΕΙΑ Έφυγε αλλά ξαναγύρισε. Μετανιωμένος. Γιατί κατάλαβε ότι πέρα από την οικογένεια δεν υπάρχει ευτυχία. Ναι. Έκανε ένα λάθος. Παρασύρθηκε από εφήμερα πράγματα. Όπως και εγώ παρασύρθηκα. Κάναμε λάθη. Αλλά μόνο οι πεθαμένοι δεν κάνουν λάθη. Φτάνει να τα αναγνωρίζουμε, να μετανιώνουμε πραγματικά ,και να μάθουμε να συγχωρούμε και να προχωράμε. Έτσι θα βρούμε την ευτυχία στη ζωή

ΓΛΑΥΚΗ Εγώ διστάζω να σε πιστέψω

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Και αν πούμε πως σε πιστεύουμε. Τι έγινε και άλλαξες;

ΜΗΔΕΙΑ (ήρεμα) Όταν έφυγες Κρέοντα από το σπίτι, που σε έδωξα με τις κλωτσιές, και ζητώ συγγνώμη γι' αυτό, μετά, έστειλα την Μαλάμω και την Ευτέρπη να έρθουν εδώ να κάνουν κακό στον Ιάσονα και τη Γλαύκη. Ήθελα να πάρω εκδίκηση. Ήξερα ότι μένω πάλι μόνη. Για άλλη μια φορά κανένας δεν με θέλει και δεν με αγαπάει. Όταν έφυγαν, ξαφνικά, χτυπάει η πόρτα και τι να δω;

ΙΑΣΟΝΑΣ Την αστυνομία

ΜΗΔΕΙΑ Όχι βέβαια. (ενθουσιασμένα) Τον Λάκη μου. Δεν πίστευα στα μάτια μου. Πέφτει στα πόδια μου και κλαίει με αναφιλητά. Μου ζητάει συγγνώμη που με άφησε και έφυγε. Μετάνιωσε για όσα μου έκανε και πήγε να με βρει στη Κολχίδα. Εκεί, του είπαν ότι έφυγα με τον Ιάσονα και τα παιδιά, και ψάχνοντας έφτασε εδώ. Και με βρήκε. Μπήγω κάτι φωνές, που με άκουσαν τα παιδιά και φοβήθηκαν. Βγαίνουν από το δωμάτιό τους, που ήταν κλεισμένα, και αντικρίζουν τον μπαμπά τους. Πέσανε στην αγκαλιά του και αρχίσαμε όλοι να κλαίμε. Να κλαίμε από ευτυχία. Όλη η οικογένεια ξανά μαζί. Όμως είχα τύψεις. Γι' αυτό τηλεφώνησα σε σένα Κρέοντα. Και ναμαι.

ΚΡΕΟΝΤΑΣ Απίστευτη ιστορία

ΓΛΑΥΚΗ Τόσο συγκινητική

ΙΑΣΟΝΑΣ Και τι έχεις να μας ανακοινώσεις

ΜΗΔΕΙΑ Φεύγουμε. Γυρίζουμε πίσω στη πατρίδα να ξαναρχίσουμε από την αρχή τη ζωή μας. Θέλω να με συγχωρέσετε για ό,τι και να σας έχω κάνει, και να σας ευχηθώ, μέσα από τη ψυχή μου να ζησετε ευτυχισμένοι και να κάνετε πολλά πολλά παιδιά. Να τον προσέχεις Γλαύκη τον Ιάσονα. Είναι σπάνιο παιδί. Και εσύ Κρέοντα, να ζήσεις σαν τα ψηλά βουνά και να αποκτήσεις τόσα κι

άλλα τόσα. Και να είσαι καλά, που δέχτηκες για γαμπρό σου τον Ιάσονα ,παρόλο που γνώριζες ότι ήταν με εμένα. Φεύγω. Γειά σας. Καλή αντάμωση. Αν σας βγάλει ο δρόμος σας προς Κολχίδα θα σας περιμένω. Τζέϊσον αγάπη μου σ'ευχαριστούμε για όλα.

Τα φώτα χαμηλώνουν και όταν ανάβουν εμφανίζεται η Κορυφαία

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Και ζήσανε όλοι καλά, και όλοι αγαπημένοι, γιατί, όπως και να το κάνουμε, μόνο η αγάπη μένει.

ΤΡΙΤΗ ΠΡΑΞΗ**ΚΟΡΥΦΑΙΑ - ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ**

Ανοίγει η αυλαία και βγαίνει πίσω από τη κουρτίνα ο Ευριπίδης

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Λοιπόν; Πως σας φάνηκε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Τάκανες κουλουβάχατα. Πως τα μπέρδεψες όλα έτσι; Καμιά σχέση με το δικό μου.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Αυτό το είπαμε. Αυτή τη συμφωνία είχαμε κάνει. Θα αλλάξουμε το έργο. Τώρα, μπορούμε να το φέρουμε στα κανονικά του

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δεν ξέρω. Θα το σκεφτώ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Τι θα σκεφτείτε;

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Αν πρέπει να το φέρω στα κανονικά του

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Αν θέλετε τη γνώμη μου, αυτό πρέπει να κάνετε. Μη κοιτάτε. Εμείς τώρα παίξαμε ένα παιχνίδι. Κάναμε τη τραγωδία-παρωδία. Άλλο το παιχνίδι, και άλλο να μην υπάρχει το έργο ενός τόσο σημαντικού τραγικού ποιητή όπως εσείς. Οι άνθρωποι πρέπει να μάθουν την αληθινή ιστορία, όπως εσείς τη γράψατε.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ναι. Αλλά το δικό σου τέλος είναι πιο καλό.

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Ε τι να κάνουμε; Είχατε τις ευκαιρίες σας να του δίνατε καλό τέλος. Εσείς διαλέξατε τη τραγωδία. Τώρα πάει το πουλάκι. Πέταξε. Την άλλη φορά

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Δεν καταλαβαίνω

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Λέω. Την άλλη φορά, γράψτε μία κωμωδία. Από την αρχή. Αυθεντική. Να πάτε και κόντρα στον Αριστοφάνη

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Μα θα υπάρξει άλλη φορά; Δεν ελπίζω σε δεύτερη ευκαιρία

ΚΟΡΥΦΑΙΑ Όλοι δικαιούμαστε μια δεύτερη ευκαιρία. Μην απελπίζεστε. Αλλωστε το έχετε πει και εσείς « Άελπτον ουδέν, πάντα δε ελπίζειν χρεών».

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Σωστά. Σε ευχαριστώ που μου το θύμισες. Τίποτε δεν είναι χωρίς ελπίδα. Πάντα πρέπει να ελπίζουμε.

ΣΕΙΡΑ: Γραφή
1η έκδοση: Αθήνα, Δεκέμβριος 2024
Αποκλειστικό δικαίωμα έκδοσης
«ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»
ISBN 978-618-5386-53-5

Copyright ©2024 «ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»
& Νίκος Βαραλής
Διαχειριστής: Αλέξανδρος Κακαβάς
Ίωνος Δραγούμη 14, ΤΚ 115 28 Αθήνα
Κιν.: 6932089819 Fax 2107294611
website: www.bookstream.eu

Απαγορεύεται η ολική ή μερική καθ' οιονδήποτε τρόπο ανατύπωση ή αναπαραγωγή, ηλεκτρονική ή ζωντανή παρουσίαση και κάθε άλλη χρήση όλων ανεξαιρέτως των κειμένων και εικόνων του βιβλίου χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη ή του συγγραφέα

Νίκος Βαραλής

Μισή ώρα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

BookStream.eu

ΣΚΗΝΙΚΟ.. ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Νύχτα.

Αυτός ένας κύριος στα 65. Ατυμέλητα ντυμένος ωστόσο με σακάκι. Έχει μούσι που έχει γκριζάρει... Αυτη γύρω στα πενήντα πεντε. Φοράει ένα φόρεμα μακρύ αλλά έχει ένα σκίσιμο στο πλάι.

Κανείς από τους δύο δεν μιλάει στον άλλον, παίζουν με τα κινητά τους.

Η Κυρία φαίνεται οτι βλέπει βίντεο, σε κάποια στιγμή γελάει. Ο Κύριος είναι ανέκφραστος..

Σε κάποια στιγμή η Κυρία τον πλησιάζει

ΚΥΡΙΑ Μήπως έχετε φωτιά;

Αυτος δεν μιλάει συνεχίζει να κοιτάζει ανέκφραστος το κινητό...

ΚΥΡΙΑ πιο δυνατά) Μήπως έχετε φωτιά;

ΚΥΡΙΟΣ Μη φωνάζετε...(δυνατά) Μη φωνάζετε... δεν έχω φωτιά...

Σιωπή. Αμήχανες στιγμες. Κοιτάζουν το κινητό. Η κυρία προσπαθεί να πιάσει κουβέντα.

ΚΥΡΙΑ Περιμένετε το λεοφωρείο;

ΚΥΡΙΟΣ Οχι

ΚΥΡΙΑ Τότε τι περιμένετε;

ΚΥΡΙΟΣ Εσας τι σας νοιάζει;

ΚΥΡΙΑ Μα βλέπω έναν άνθρωπο δύο η ώρα το πρωί στο σταθμό τι άλλο να περιμένει;

ΚΥΡΙΟΣ Να μην σας νοιάζει

ΚΥΡΙΑ Πρέπει να νοιαζόμαστε για τα προβλήματα των άλλων

ΚΥΡΙΟΣ Απο τότε;

ΚΥΡΙΑ Τι εννοείτα από τότε;

ΚΥΡΙΟΣ Απο τότε πρέπει να νοιαζόμασε για τα προβλήματα των άλλων; (φανερά εκνευρισμένος)

ΚΥΡΙΑ Μα έτσι είναι φτιαγμένος ο άνθρωπος

ΚΥΡΙΟΣ Και ξέρετε εσείς πως είναι φτιαγμένος ο άνθρωπος;

ΚΥΡΙΑ Τα νεύρα σας έχετε

ΚΥΡΙΟΣ Δεν έχω καθόλου νεύρα. Αηδίες δεν μπορώ να ακούω.

ΚΥΡΙΑ Είναι αηδίες που είπα ότι ο άνθρωπος είναι φτιαγμένος να νοιάζεται για τον άλλον άνθρωπο;

ΚΥΡΙΟΣ Και φυσικά είναι αηδίες; Γενικότητες.. ο άνθρωπος; Τι εννοείται ότι κάθε άνθρωπος πρέπει να νοιάζεται ε λοιπόν εμένα δεν με νοιάζει, δεν είμαι άνθρωπος;

ΚΥΡΙΑ Το κατάλαβα όταν σας είδα. Είπα μέσα μου ότι αυτόν τον άνθρωπο δεν τον νοιάζει τίποτα. Απολύτως τίποτα.

ΚΥΡΙΟΣ Πολύ καλά καταλάβατε. Ναι δεν με νοιάζει. Δεν με νοιάζει τι κάνει ο άλλος άνθρωπος. Δεν με νοιάζει τι σκέφτεται ο άλλος άνθρωπος. Δεν με νοιάζει ο άνθρωπος.

ΚΥΡΙΑ Και γιατί είστε εδώ;

ΚΥΡΙΟΣ Λογαριασμό θα σας δώσω; Οπου θέλω είμαι. Κι αν θέλω φεύγω αυτή την στιγμή

ΚΥΡΙΑ Και γιατί δεν φεύγεται;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν θέλω να φύγω. Θέλω να καθήσω. Αν θέλει κάποιος να φύγει να φύγει.

ΚΥΡΙΑ Εγώ πάντως περιμένω το λεοφωρείο.

ΚΥΡΙΟΣ Και που ξέρετε ότι θα έρθει;

ΚΥΡΙΑ Μα το γράφει. Υπάρχουν δρομολόγια'. Πως δεν το ξέρω;

ΚΥΡΙΟΣ Και εσείς που ξέρετε ότι δεν θα συμβεί κάτι. Να πέσει το λεοφωρείο σε ένα ποτάμι. Να αυτοκτονήσει ο οδηγός. Να γίνει πειρατεία όπως έχει γίνει. Να τρακάρει;

KYPIA Μπα σε καλό σας. Και γιατί να συμβούν όλα αυτά; Συνήθως δεν συμβαίνει τίποτα. Τα λεοφορεία και τα τραίνα έρχονται και φεύγουν με πρόγραμμα.

KYPIOS Δεν διαφωνώ ότι όλα έχουν μια συγκεκριμένη ροή αλλά κάποιες στιγμές συμβαίνουν και πράγματα που δεν περιμένουμε. Έχετε ακούσει ποτέ για το μαύρο κύκνο;

KYPIA Τι εννοείται μαύρος κύκνος; Δεν έχω δει ποτέ μου μαύρο κύκνο.

KYPIOS Όλοι οι κύκνοι είναι άσπροι. Κάποια στιγμή εμφανίζεται ένας μαύρος κύκνος που δεν τον περιμένεις. Δηλαδή κάποια στιγμή έρχεται κάτι μην αναμενόμενο κι αυτό μπορεί να σου χαλάσει η να σου φτιάξει την ζωή...

KYPIA Για μένα μόνο άσπροι κύκνοι υπάρχουν. Τα υπόλοιπα είναι θεωρία.

KYPIOS Όλα μπορούν να συμβουν. Και συμβαίνουν κι αυτοί που ενδιαφέρονται δεν το καταλαβαίνουν παρά τελευταίοι.

KYPIA Νομίζω οτι είστε απαισιόδοξος.

KYPIOS Καλά κάνω και είμαι απαισιόδοξος...

KYPIA Εγώ πάλι δεν είμαι καθόλου. Πάντα βλέπω την θετική πλευρά των πραγμάτων. Μπορεί όλα να καίγονται και εγώ να βρώ ένα κλαράκι ένα δεντράκι άκαυτο. Θα κοιτάζω αυτό.

KYPIOS Εγώ κοιτάζω τα καμμένα..

KYPIA Σας καταλαβαίνω..

KYPIOS Τι πάει να πει σας καταλαβαίνω; Που ξέρετε εσείς;

KYPIA Έχω σπουδάσει ψυχολογία.

KYPIOS Είστε ψυχολόγος σαν να λέμε

KYPIA Οχι είμαι αυτοδίδακτη του λυκείου είμαι αλλά έχω διαβάσει πολλά περιοδικά παλιά και τώρα στο ιντερνετ ολο ψυχολογικά διαβάζω.

ΚΥΡΙΟΣ Πτυχιούχος

ΚΥΡΙΑ Μην με κοροιδεύετε... εμένα οι σπουδές μου είναι στη ζωή, στο δρόμο

ΚΥΡΙΟΣ Α και μεταπτυχιακό.

ΚΥΡΙΑ Δεν με πιστεύετε ; Εμένα όλες οι φίλες μου με φωνάζουν να τους λύσω τα προβλήματα τους.

ΚΥΡΙΟΣ Ε βέβαια με τέτοια προσόντα.. είμαι σίγουρος, οτι σας φωνάζουν. Εγώ πάντως δεν σας φώναξα.

ΚΥΡΙΑ Κι όμως. Κι όμως. Και σεις έχετε ανάγκη. Σας είδα που κοιτάζατε τα πόδια μου προηγουμένως.

ΚΥΡΙΟΣ Είστε καλά; Εγώ κοιτάζα τα πόδια σας; Εγώ διάβαζα.

ΚΥΡΙΑ Εγώ σας είδα ρίχνατε κλεφτές ματιές

ΚΥΡΙΟΣ Εγώ κυρία μου δεν σας είδα καν. Κι ούτε θα σας έβλεπα αν δεν μου ζητούσατε φωτιά.

ΚΥΡΙΑ Δεν το νομίζω εγώ σας είδα να με κοιτάτε... (με νάζι)

ΚΥΡΙΟΣ (σηκώνεται να φύγει αλλά η Κυρία τον κρατάει από το πουκάμισο)

ΚΥΡΙΑ Καλέ μην φεύγετε. Ενα αστείο έκανα. Να περάσει η ώρα.

ΚΥΡΙΟΣ Η ώρα περνάει ούτω η άλλως... ο χρόνος περνάει ούτως η άλλως.

ΚΥΡΙΑ Καλά το υποψιάστηκα. Μόλις σας είδα είπα οτι αυτός ο κύριος είναι φιλόσοφος.

ΚΥΡΙΟΣ Και πως το καταλάβατε;

ΚΥΡΙΑ Δεν ξέρω κάτι το ύφος σας, κάτι στα μάτια σας..

ΚΥΡΙΟΣ Εχω μια πρόταση να σας κάνω. Να ξαναγίνουμε όπως πριν. Εσείς να δείτε τα βιντέο σας και εγώ να συνεχίσω το διαβασμά μου.

ΚΥΡΙΑ Τι διαβάζετε;

KYPIOΣ Το περί ψυχής του Πλωτίνου

KYPIA Δεν τον ξέρω.. καινούργιος είναι;

KYPIOΣ Πάρα πολύ παλιός...

KYPIA Κρίμα δεν μπορώ να διαβάσω παλιούς. Μυρίζουν μούχλα. Λένε πράγματα παλιά και δεν τα μπορώ τα πράγματα τα παλιά. Μυρίζουν, είναι γεμάτοι αράχνες μπορεί και κατσαρίδες. Ξέρετε έτσι και εδώ κατσαρίδα θα σκαρφλώσω πάνω σας.

KYPIOΣ Τα παλιά βιβλία δεν έχουν κατσαρίδες. Εχουν μεγάλες ιδέες...

KYPIA Σιγά τις ιδέες. Εγώ έχω διαβάσει μυθιστορήματα καινούργια και αστυνομικά διαβάζω. Εχω διαβάσει και παλιά δεν έχουν καμιά ιδέα. Τι μπορείνα έχει να πει αυτός ο πλωτήρας;

KYPIOΣ Πλωτίνος κύρια μου Πλωτίνος.

KYPIA Το ίδιο μου κάνει. Είναι αυτός που πλέει . Τι με νοιάζει εμένα αυτός που πλέει... Να σας ρωτήσω γιατί μου ειπατε οτι μπορούν να συμβούν πράγματα στο λεοφωρείο; Εχετε πληροφορίες μήπως συνέβη κανένα ατύχημα;

KYPIOΣ Προς το παρών δεν συνέβει τίποτα. Κι οταν συμβεί οταν το μαθαίνουμε είναι πολύ αργά. Τίποτα έτσι το είπα για να μην είστε τόσο σίγουρη για τα προγράμματα, για τα λεοφωρεία και για τον κόσμο.

KYPIA Και πως να ζήσουμε αν δεν είμαστε σίγουροι; Δεν γίνεται για να ζήσεις χρειάζεται σιγουριά. Μια βεβαιότητα.

KYPIOΣ Κυρία μου δεν υπάρχει βεβαιότητα σε αυτόν τον κόσμο. Κι εμένα που με βλέπετε μπορεί να μην υπάρχω.

KYPIA (σηκώνεται τρομοκρατημένη και κάνει ένα βήμα πίσω μετά τον αγγίζει) Μήπως είστε φάντασμα;

KYPIOΣ Σας μοιάζω με φαντασμα; Πολύ φαντασία έχετε. Είπα μπορεί.. Μπορεί το μυαλό σας να κάνει παιγνίδι.

Μπορεί να ονειρεύεστε. Μπορεί να είστε στο σπίτι και ονειρεύεστε ότι είστε στο σταθμό και περιμένετε μαζί μου το λεοφωρείο.

ΚΥΡΙΑ Είστε πολύ παράξενος άνθρωπος ή μάλλον μιλάτε πολύ παράξενα. Νομίζω ότι θα αρχίσω να σας φοβάμαι.

ΚΥΡΙΟΣ Αν δεν σας αρέσει μπορείτε να πάτε να καθίσετε στο άλλο παγκάκι. Δεν χρειάζεται να μιλάμε..

ΚΥΡΙΑ. Όχι να μιλάμε. Χρειάζεται να μιλάμε. . Η σιωπή είναι πολύ κακό πράγμα και τη φοβάμαι. Φοβάμαι πολύ την σιωπή.

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί τι κακό έχει η σιωπή; Εγώ αυτή ψάχνω χρόνια

ΚΥΡΙΑ (τον πλησιάζει) Θα σας πω κι εγώ μην σας ξέρω. Ο πατέρας μου και η μητέρα μου δεν άκουγαν και δεν μιλούσανε. Ήταν κωφοί. Γεννήθηκα σε ένα σπίτι που υπήρχε μόνο σιωπή. Έτσι νόμιζα ότι αυτό είναι το πιο φυσικό πράγμα στον κόσμο. Το σπίτι μας ήταν μακριά στην εξοχή και δεν είχα ήχους από την πόλη. Όταν πήγα για πρώτη φορά στο σχολείο νόμιζα ότι κατέβηκα από άλλον πλανήτη. Στο διάλειμα είχα κρυφτεί στις τουαλέτες, έφευγα ήθελα να γυρίσω στην σιωπή μου. Αλλά δεν κράτησε πολύ. Εκεί γνώρισα ένα κοριτσάκι που γίναμε φίλες. Με την φίλη μου αρχίσαμε να μιλάμε και μιλούσαμε συνέχεια. Από το πρωί μέχρι το βράδυ και το βράδυ πάλι παραμιλούσαμε στον ύπνο μας. Κι από τότε εγώ δεν μπορώ την σιωπή. Την μισώ την σιωπή.

ΚΥΡΙΟΣ Κι όμως λένε ότι η σιωπή είναι η γλώσσα του Θεού

ΚΥΡΙΑ.. Δε την θέλω αυτή τη γλώσσα, κι αν ο Θεός μιλάει αυτή την γλώσσα δεν θέλω και τον Θεό..

ΞΑΦΝΙΚΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑΚΟΠΗ ΡΕΫΜΑΤΟΣ Η ΣΚΗΝΗ ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ.

ΚΥΡΙΑ (ουρλιάζει. Ο Κύριος προσπαθεί να την ηρεμώσει).

ΚΥΡΙΑ Ηρθε το τέλος του κόσμου... όλοι θα πεθάνουμε..

ΚΥΡΙΟΣ Μια διακοπή είναι κυρία μου, θα περάσει

ΚΥΡΙΑ Τίποτα δεν θα περάσει, καθόλου δεν θα περάσει, εμείς θα περάσουμε..

Ξαφνικά αρχίζει να τρέχει και τελικά πηγαίνει και κάθεται στα πόδια του Κυρίου.

ΚΥΡΙΟΣ Μα τι κάνετε εκεί έχετε τρελλαθεί;

ΚΥΡΙΑ Φοβάμαι, φοβάμαι, φοβάμαι..

Τα φώτα ανάβουν ξαφνικά όπως έσβησαν. Βλέπουμε την Κυρία στα πόδια του Κυρίου

ΚΥΡΙΑ Φοβάμαι.

ΚΥΡΙΟΣ Σας παρακαλώ.. κατεβείτε κάτω..

ΚΥΡΙΑ Δεν σας έχω ανάγκη... απλώς φοβάμαι το σκοτάδι.
Μικρή φοβόμουν το σκοτάδι Μεγάλη φοβάμαι το σκοτάδι.. Θα φοβάμαι πάντως το σκοτάδι.

Ο ΚΥΡΙΟΣ κάτι παρατηρεί στο μάτι της σαν μια μελανιά

ΚΥΡΙΟΣ Τι είναι αυτά;

ΚΥΡΙΑ Να μην σας νοιάζει.

ΚΥΡΙΟΣ Εσείς είπατε να νοιαζόμαστε.

ΚΥΡΙΑ Το είπα.. αλλά αυτό δεν είναι τίποτα.

ΚΥΡΙΟΣ Πως τίποτα. Μελανιά στο μάτι. Είναι χτύπημα.

ΚΥΡΙΑ Δεν είστε καλά μου φαίνεται. Δεν είναι καθόλου χτυπήματα. Επεσα από τις σκάλες προχθές.

ΚΥΡΙΟΣ Α μάλιστα από τις σκάλες.. Σε χτύπησαν οι σκάλες στο μάτι; Από τότε χτυπάνε οι σκάλες στο μάτι.

ΚΥΡΙΑ Κόψαμε και τον πληθυντικό τώρα.. Μάλιστα Κυριε χτύπησα από τις σκάλες. Το μάτι μου χτύπησε στον κουβά που είχα ρούχα για άπλωμα. Τι νόμιζεις;

ΚΥΡΙΟΣ. Εντάξει. Εντάξει. Δεν είπα κάτι. Απλά ακούω πολλά τελευταία για κακοποιήσεις γυναικών και νόμισα.

ΚΥΡΙΑ Να μην νομίζετε καθόλου. Να μην νομίζετε. Εμένα ο άντρας μου με σέβεται. Ολη η κοινωνία με σέβεται και με αγαπάει. Εγώ μεγαλώνω παιδιά....

ΚΥΡΙΟΣ Και γιατί είστε εδώ; Τέτοια ώρα; Ξέρω περιμένετε το λεωφορείο. Το ξέρω. Αλλά το λεωφορείο φεύγει στις τέσσερις και εσείς είστε εδώ πριν από τα μεσάνυχτα. Στην πραγματικότητα σας βρήκα εδώ. Δεν έχετε σπίτι; Τέσσερις ώρες πριν δεν έρχονται οι άνθρωποι που έχουν παιδιά που τους σέβεται ο άντρας τους και ... μάλιστα όλος ο κόσμος...

ΚΥΡΙΑ Α μάλιστα οι άνθρωποι. Οι άνθρωποι πληθυντικός αριθμός. Εσείς τώρα λέγατε πως δεν ξέρουμε τους ανθρώπους και ότι δεν μπορούμε να μάθουμε τους ανθρώπους.. μόνο τον ιδιαίτερο άνθρωπο.

ΚΥΡΙΟΣ Αφήστε τι έλεγα εγώ.. θα μου απαντήσέτε;

ΚΥΡΙΑ Δεν έχω να απαντήσω σε κανένα και ειδικά σε σάς. Σας είπα ότι είναι πέσιμο από σκάλα.

ΚΥΡΙΟΣ Βρείτε καμιά άλλη δικαιολογία γνωρίζω από τραύματα.

ΚΥΡΙΑ Κι όμως είναι από πέσιμο. Πως να σας το πώ; Σας το ορκίζομαι Τι σας ήρθε ξημερώματα..

ΚΥΡΙΟΣ Με όλα αυτά που ακούμε κάθε μέρα.

ΚΥΡΙΑ Να μην ακούτε... να ρωτάτε..

ΚΥΡΙΟΣ Ορίστε σας ρωτάω για πολλοστή φορά και σταματάω εδώ..

ΚΥΡΙΑ Και εγώ σας απαντάω για πολλοστή φορά.. έπεσα.. Ποτέ δεν θα επέτρεπα να με δείρει ο άντρας μου η μάλλον ο οποιοσδήποτε άντρας.

ΚΥΡΙΟΣ Εμένα πάντως έτσι μου φάνηκε

ΚΥΡΙΑ (ήρεμα τώρα) Δεν έχετε άδικο. Θα μπορούσε να ήταν κι έτσι. Βλέπετε μια γυναίκα μόνη με χτυπήματα και εγώ αυτό θα υπέθετα.

ΚΥΡΙΟΣ Διπλα από το σπίτι μου. Ήταν ένα ζευγάρι. Ακούγαμε τους καυγάδες. Κάθε μέρα μαλώνανε. Κάτι πήγα να πω μια μέρα και μου είπαν οι γειτόνοι «μην ανακατεύεσαι, δεν είναι δική σου δουλειά» Δεν ανακατεύτηκα. Κανένας δεν ήθελε να ανακατευτεί. «Θα μπλέξουμε» μου έλεγε ένας γείτονας. Και μια μέρα την βρήκε η αστυνομία με κομμένο το λαιμό. Σύριζα. Εγώ έσπασα τη πόρτα. Και από τότε έχω ορκιστεί να μη σιωπώ..

ΚΥΡΙΑ Σας καταλαβαίνω. Βέβαια στις μέρες αυτά είναι πολύ συχνά. Γιατί όμως φαίνεται οτι υπάρχει τόσο κακό στις μέρες μας;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν ξέρω. Αυτό που ξέρω είναι πως η γυναικούλα βρέθηκε με κομμένο λαιμό και ο ηλίθιος ο αντρας της έκανε τον θλιμμένο. Στο δικαστήριο είπε οτι είχε ψυχολογικά προβλήματα και χρειάζεται παρακολούθηση απο γιατρό.

ΚΥΡΙΑ Μπορεί να είναι διαταραγμένος...

ΚΥΡΙΟΣ Σιγά μην είναι. Ηλίθιοι είναι. Δεν είναι άντρες αυτοί. Στις μέρες μου παλιά που ήταν οι μάγκες με τα μαχαίρια στην τσέπη. Αν βρισκόταν κάποιος που είχε το θράσος και χτυπούσε γυναίκα η γέρο τον χαρακώνανε να μην μπορεί να βγει στην πιάτσα. Τον χαρακάνωνε οι άλλοι, δεν ήταν άντρας πια. Να χτυπάει γυναίκα και αδύνατο.. θρασίμια..

ΚΥΡΙΑ Οι εποχές άλλαξαν όμως..

ΚΥΡΙΟΣ Ποιές εποχές κυρία μου άλλαξαν; Το μυαλό μας άλλαξε. Πόσο αξίζει ένας άνθρωπος σήμερα; Πόσο κοστίζει ένας γέρος; Ενας αδύναμος; Να σας πω πόσο κοστίζει. Δεν κοστίζει τίποτα. Κι αμα απαλλαγείς από αυτόν είναι κέρδος.

KYPIA Δεν είναι έτσι τα πράγματα.. νομίζω οτι υπερβάλλεται.. εντάξει είναι αλήθεια οτι έχουμε γίνει λιγάκι απάνθρωποι... σας το είπα οτι πρέπει να νοιαζόμαστε... σας το είπα... αλλά εσείς είπατε οτι δεν χρειάζεται να νοιαζόμαστε...

KYPIOS Ναι, έχετε δίκαιο. Το είπα. Το είπα. Αλλά τι σημαίνει νοιάζομαι;

KYPIA Νοιάζομαι σημαίνει οτι μπορώ να καταλάβω το πρόβλημα του άλλου.. Μπορώ να τον νοιώσω..

KYPIOS Και πως μπορείς να νοιώσεις έναν άλλον αφού πολλές φορές δεν μπορείς να νοιώσεις τον εαυτό σου. Είχα μια γνωστή που την έδερνε ο άντρας της. Ξύλο μιλάμε σχεδόν καθημερινό. Οχι αυτή που σας είπα οτι την σκοτώσανε άλλη.. Λοιπόν αποφάσισα να της μιλήσω και τι μου είπε; Εγώ ξύλο; Δεν υπάρχει άντρας που θα μπορούσε να με δείρει εμένα...

KYPIA Τι θέλετε να πείτε;

KYPIOS Θέλω να πω πως μερικές φορές μπορεί να νοιάζεσαι τον άλλον. Δεν βλέπεις όμως όπως βλέπει ο άλλος. Τον άλλον δεν μπορούμε να καταλάβουμε Εδώ τον ευατό μας δεν μπορούμε να κατάλάβουμε.

KYPIA Δεν ξέρω τι λέτε εγώ καταλαβαίνω απόλυτα τον ευατο μου. Εσείς μπορεί να μην τον καταλαβαίνεται...

KYPIOS Γιατί φοβηθήκατε τόσο που έπεσε το σκοτάδι;

KYPIA Φοβήθηκα γιατί.. γιατί.. είμαι μόνη με έναν άντρα.. είναι πιο δυνατός... θα μπορούσε να με βιάσει.. η να με δείρει...

KYPIOS Μα τι λέτε; Ηρθατε και καθήσατε στα γονατά μου. Εγώ θα επρεπε να φοβηθώ να μη με βιάσετε.

KYPIA Εγώ ήρθα και κάθησα στα γονατά σας;

KYPIOS Εσεις μάλιστα.

KYPIA Δεν θυμάμαι κάτι τέτοιο. Δεν θα το έκανα ποτέ αυτό.

ΚΥΡΙΟΣ Και γιατί ιδιαίτερα όταν έπεσαν τα φώτα;

ΚΥΡΙΑ Γιατί όλα αυτά γίνονται στο σκοτάδι.

ΚΥΡΙΟΣ Κι εσείς που τα ξέρετε;

ΚΥΡΙΑ Δεν τα ξέρω τα φαντάζομαι

ΚΥΡΙΟΣ Δεν συνέβηκε όμως τίποτα από όλα όσα φανταστήκατε.. έτσι;

ΚΥΡΙΑ .. Δεν μπορώ να πω είστε κύριος..

ΚΥΡΙΟΣ Αυτό δεν με εμποδίζει αν ξαναπέσουν τα φώτα να φανταστείτε οτι εγώ μπορώ να σας βιάσω...

ΚΥΡΙΑ Οχι τώρα το ξέρω οτι είστε κύριος..

ΚΥΡΙΟΣ Εκεί είναι το πρόβλημα κυρία μου. Πολλές φορές φανταζόμαστε τους άλλους και το χειρότερο είναι οτι φανταζόμαστε ότι τους ξέρουμε. Το μόνο που κάνουμε είναι να δείχνουμε στους άλλους τους φόβους μας. Δείχνουμε που είμαστε ευάλωτοι...

ΚΥΡΙΑ.. Δηλαδή εγώ σας έδειξα οτι φοβάμαι τον βιασμό και το ξύλο;

ΚΥΡΙΟΣ Αυτό σας είπα. Θα μπορούσατε να φανταστείτε οτι με το σκοτάδι εγώ ήμουν τόσο καλος που μπορεί να ήμουν πατέρας σας και εφ' οσον ήμουν πατέρας σας θα σας προστατευα από κάθε κακό..

ΚΥΡΙΑ Δεν είστε όμως πατέρας μου.. ο πατέρας μου ήταν κουφός..

ΚΥΡΙΟΣ Και σας έδερνε

ΚΥΡΙΑ Εσείς που το ξερετε;

ΚΥΡΙΟΣ Το ξέρω γιατί μόλις εσείς μου το δείξατε.. εσείς μου είπατε τους φόβους σας...

ΚΥΡΙΑ.. Είστε ψυχολόγος μήπως; Πω πω πως ντρέπομαι που σας είπα οτι διαβάζω ψυχολογικά άρθρα... Πείτε ότι είστε ψυχολόγος...

KYPIOS Δεν είμαι ψυχολογός. Δεν είμαι τίποτα.

KYPIA Αρχίσατε πάλι τις κακίες. Αλλά έχετε δίκαιο.. Ετρωγα ξύλο από τον πατέρα μου. Αυτό είναι αλήθεια. Δεν ξέρω πως το καταλάβατε....

KYPIOS Δεν έχει σημασία.. Σημασία έχει οτι το καταλαβα..

KYPIA.. Δεν μου είπατε όμως τι δουλειά κάνετε; Γιατί φαντάζομαι οτι είστε συνταξιούχος..

KYPIOS Δεν πρόκειται να σας πω... Δεν χρειάζεται. Τώρα έχουμε λιγότερο απο δυο ώρες να περάσουμε εδώ πέρα.

KYPIA Είναι ευκαιρία να μάθουμε ο ένας τον άλλον. Αλλωστε δεν θα ξαναβρεθούμε πια. Εγώ φεύγω.. Δεν σας ήξερα και είναι πολύ σπάνιο να συναντηθούμε και πάλι. Μπορούμε για μια φορά να είμαστε ειλικρινείς..

KYPIOS Αμα σας πω το επαγγελμά μου θα καταλάβετε ποιός είμαι;

KYPIA Οχι βέβαια αλλά όσο να είναι θα καταλάβω πολλά πράγματα για σας. Το επάγγελμα φτιάχνει έναν τρόπο σκέψης.

KYPIOS Εσείς τι δουλειά κάνετε;

KYPIA Εγώ τίποτα. Σας είπα. Είμαι μια νοικοκυρά. Μια χαρούμενη νοικοκυρά. Παλιά ήθελα να γίνω δασκάλα. Αλλά δεν με άφησε η μητέρα μου γιατί ήταν κουφή και ο πατέρας μου ήταν κουφός . Που θα πας μου είπε.. εμείς εδώ θα πεθάνουμε άμα φύγεις. Και δεν έφυγα. Μέχρι που πέθαναν και εγώ παντρευτήκα. Είμαι νοικοκυρά. Δηλαδή τίποτα. Ενα τίποτα είμαι...Ορίστε η σειρά σας.

KYPIOS Θα μπορούσα να είμαι παπάς..

KYPIA Δεν άκουσα τι είπατε;

KYPIOS Λέω θα μπορούσα να ήμουν παπάς, πάτερ, πατέρας, ιερέας....

KYPIA Πάτερ μου με συγχωρείτε. Δεν ήξερα. Δεν φοράτε και ράσο.. Ευλογείτε...

KYPIOS Σταματήστε με τα ευλογείται και τα ευλογείται.. Λέω
θα μπορούσα να είμαι δεν είμαι ...

KYPIA Μπορεί να πήρατε σύνταξη. Δεν παίρνουν σύνταξη οι
παπάδες ; Εντάξει αν πήρατε σύνταξη δεν έχει καμμία
σημασία, πάλι παπάς είστε...

KYPIOS Αν έχω πάρει σύνταξη . Δεν είμαι.. πια. Αλλά δεν
ήμουν ποτέ. Μερικές φορές το φαντάστηκα αλλά δεν
έγινα ποτέ..

KYPIA Πρέπει να ήταν πολύ σκληρό αυτό;

KYPIOS Ποιο το να είσαι παπάς ή να μην είσαι;

KYPIA Το να μην είσαι... να μην γίνεις αυτό που φαντάστηκες.
Γιατί δεν γίνατε όμως;

KYPIOS Γιατί δεν ήθελα.. πατέρας ήθελα να γίνω και έγινα...

KYPIA Αρα είστε πάτερ;

KYPIOS Πατέρας είπα, είμαι παντρεμένος με παιδιά. Νομίζω
βέβαια. Δεν είμαι σίγουρος. Κάνενας δεν μπορεί να
είναι σίγουρος για τίποτα. Εσείς μπορείτε να μην είστε
νοικοκυρά;

KYPIA Δυστυχώς δεν μπορώ να είμαι κάτι άλλο. Απο μικρό
κοριτσάκι δεν ξέρω κάτι άλλο. Δεν έμαθα κάτι άλλο. Δεν
ονειρεύτηκα κάτι άλλο.

KYPIOS Εγώ ονειρεύτηκα κάτι άλλο. Εγινα κάτι άλλο και
κατέληξα εκεί που ήμουν από στην αρχή, δηλαδή να μην
ξέρω ποιος είμαι.

KYPIA Συγγνώμην δεν κατάλαβα. Που καταλήξατε;

KYPIOS Οτι είμαι ένα τίποτα.

KYPIA .. Τι λέτε καλέ.. οι νοικοκυρές είναι ένα τίποτα... μπορεί
πράγματι να ήσασταν παπάς, τίποτα δεν σας εμποδίζει...
το μούσι, η σοβαρότητα... όλα τα έχετε αλλά και να μην
ήσασταν σίγουρα θα ήσαστε κάτι. Κανένας δεν είναι
τίποτα, γιατί αν ήταν τίποτα δεν θα υπήρχε. Και σεις
υπάρχετε.

Εκείνη την στιγμή παρουσιάζεται ένας ΝΕΟΣ.. πρέπει να είναι γύρω στα είκοσι στην ηλικία. Έχει τατουάζ παντού και σκουλαρίκια. Φοράει ακουστικά και κρατάει ένα μπουκάλι φτηνο κρασί..Πηγαίνει και κάθεται σε ένα παγκάκι μόνος του. Οι άλλοι μόλις τον βλέπουν σταματάνε. Τον κοιτάζουνε. Ο Νέος ακούει μουρμουρίζει τη μουσική και πίνει κρασί...είναι φανερό ότι ακούει ραπ...Οι άλλοι τον κοιτάζουν. Σε κάποια στιγμή ο Νέος βγάζει τα ακουστικά και απευθύνεται σε αυτούς.

ΝΕΟΣ Τρέχει κάτι;

ΚΥΡΙΑ Οχι παιδί μου απλά σε κοιτάζουμε

ΝΕΟΣ Κοιτάχτε κάπου άλλου

ΚΥΡΙΟΣ Μίλα καλύτερα

ΝΕΟΣ Σας μίλησα; Οχι. Αφήστε με ήσυχο.

Συνεχίζει να πίνει.και να ακούει μουσική

ΚΥΡΙΑ Οι νέοι είναι περίεργοι σήμερα.

ΚΥΡΙΟΣ Όλα είναι περίεργα σήμερα. Γιατί να μην είναι και οι νέοι.

ΚΥΡΙΑ Δεν τους καταλαβαίνω και δεν μας καταλαβαίνουν, δεν θέλουν να καταλάβουν τίποτα

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί υπάρχει τίποτα να καταλάβει κανείς;

ΚΥΡΙΑ Δηλαδή συμφωνείτε μαζί τους..

ΚΥΡΙΟΣ Απόλυτα.. τους έχουμε πετάξει έξω και το καταλαβαίνουν

ΚΥΡΙΑ Τι εννοείται τους πετάξαμε απέξω;

ΚΥΡΙΟΣ Τα πάντα είναι κλειστά για αυτούς. Το βλέπουν, δεν είναι χαζοί. Τα πάντα τα φάγαμε, Τους φάγαμε τα λεφτά, διαλύσαμε τον πλανήτη, τους κοροιδεύουμε οτι αμα πάνε να σπουδάσουν θα γίνουν κάτι σπουδαίο ενώ δεν θα γίνουν τίποτα, γκαρσόνια θα γίνουν... Το ξέρουν δεν είναι χαζοί...

Εκείνη την ώρα ο ΝΕΟΣ βγάζει τα ακουστικά, στρίβει τσιγάρο, σηκώνεται και έρχεται προς το μέρος τους..

ΝΕΟΣ Μήπως έχετε φωτιά;

ΚΥΡΙΟΣ Οχι παιδί μου.. δεν έχω φωτιά.. Ερχεσαι από την πόλη;

ΝΕΟΣ Ναι χαμός γίνεται εκεί.

ΚΥΡΙΑ Τι χαμός γίνεται;

ΝΕΟΣ Έχει διακοπές ρεύματος. Μια σταματάει μια έρχεται. Ημιον σε μια πλατεία και σπάστηκα και είπα να έρθω στο σταθμό.

ΚΥΡΙΟΣ Οι φίλοι σου που είναι;

ΝΕΟΣ Φίλοι; Ποιοί φίλοι; Το μόνο που είχα είναι σε πρόγραμμα κλειστό.

ΚΥΡΙΑ Και οι γονείς σου;

ΝΕΟΣ Οι γέροι μου; Στον κόσμο τους. Ο καθένας στον κόσμο του είναι. εύγει ο ένας, φεύγει ο άλλος. Εμένα δεν μου δίνουν σημασία. Φεύγω και γω. Πάω να δω αν βρω τίποτα να ανάψουμε το τσιγάρο.. πετάνε αναπτήρες και σπύρτα...

ΚΥΡΙΟΣ Τ' ακούσατε; Ο καθένας στον κόσμο του..

ΚΥΡΙΑ Έτσι λένε τα παιδιά.. ότι ο καθένας είναι στον κόσμο του..

ΚΥΡΙΟΣ Ποιός κόσμος είναι αληθινός;

ΚΥΡΙΑ Δεν τα καταλαβαίνω αυτά που μου λέτε. Ο κόσμος είναι αυτός που είναι σε αυτόν μεγαλώσαμε με αξίες και με ... τιμή ναι με τιμή...

ΚΥΡΙΟΣ Και τι γίνανε όλα αυτά;

ΚΥΡΙΑ Δεν ξέρω.. που θέλετε να ξέρω.. Τα διαλύσανε οι νέοι..

(Εκείνη την ώρα ο ΝΕΟΣ πλησιάζει με ένα τσιγάρο αναμένο...

ΝΕΟΣ Δεν σας το έλεγα. Πετάνε τα πάντα και ειδικά στου σταθμούς.

ΚΥΡΙΑ Θα μου ανάψετε και μένα;

(της ανάβει το τσιγάρο και χαλαρώνουν)

ΚΥΡΙΟΣ Ειπες έχει διακοπές ρεύματος.

ΝΕΟΣ Σταματάει το ρεύμα κι όταν σταματάει το ρεύμα, τρελαίνονται. Βλέπουν φαντάσματα. Ουρλιάζουν. Φοβούνται..

ΚΥΡΙΟΣ Εσυ δεν φοβάσαι;

ΝΕΟΣ Τι να φοβηθώ; Μην πεθάνω... σιγά που το φοβάμαι. Μήπως και εδώ έχω κάτι να κάνω;

ΚΥΡΙΑ.. Άλλος απαισιόδοξος εδώ... Πολύ απαισιόδοξος είσαι παιδί μου. Δεν είναι έτσι τα πράγματα. Ο καθένας μας έχει κάτι να κάνει. Πεστου κάτι.. *(κάνει νόημα)* είσαι πατέρας, πέστου κάτι.

ΚΥΡΙΟΣ Ναι δεν έχει νόημα ο κόσμος *(η Κυρια τον κοιτάζει έκπληκτη)* Ο κόσμος δεν έχει νόημα..από μόνος του. Πρεέπει εμείς να του δώσουμε. Μόνο εμείς μπορούμε.. μου δίνεις λίγο κρασί..

ΝΕΟΣ Ωραιός... πάρε... *(Ο ΚΥΡΙΟΣ πίνει μια μεγάλη γουλιά..)*

ΚΥΡΙΟΣ Ξέρεις έχω κόρη στην ηλικία σου.. Πόσο είσαι; Γύρω στα τριάντα;

ΝΕΟΣ Εικοσιοκτώ..

ΚΥΡΙΟΣ Η κόρη μου είναι πιο μικρή. Αυτή περιμένω. Είναι κι αυτή σαν και σένα

ΝΕΟΣ Δηλαδή τι είναι ;

ΚΥΡΙΟΣ Έχει τατουαζ και σκουλαρήκια

ΝΕΟΣ Εγω τα έχω από τη πρώτη γυμνασίου

ΚΥΡΙΟΣ Κι αυτή... *(και μετά από λίγο)* έχω και ενα γιο στην

ηλικία σου. Κι αυτός έχει τατουάζ, έχει και σκουλαρήκια σαν και εσένα.

ΚΥΡΙΑ.. Να ρωτήσω γιατί γίνεται όλοι τατουάζ;

ΝΕΟΣ Γιατί είμαστε διαφορετικοί και θέλουμε να το δείχνουμε. Κακό είναι;

ΚΥΡΙΟΣ Καθόλου... το θέμα είναι οτι δεν σας ενδιαφέρει τίποτα..

ΝΕΟΣ Γιατί εσας τι σας ενδιαφέρει; Κάθεστε εδώ και τι κάνετε τίποτα. Και θα έρθει το πρώι και τι θα κάνει; Και πάλι τίποτα.

ΚΥΡΙΟΣ Εμείς στα νιάτα μας κάναμε πολλά πράγματα. Κάναμε επανάσταση, προσπαθήσαμε να κάνουμε τη ζωή καλύτερη..

ΝΕΟΣ Και τι καταφέρατε; Απολύτως τίποτα.

ΚΥΡΙΑ.. Ε αμαν πια τι έπρεπε να κάνουμε; Τα ίδια μου λένε και τα παιδιά μου...

ΝΕΟΣ.. καλά σας κάνουν και σας τα λένε....

(κάθονται σε αντικρυστά παγκάκια και ξαφνικά σβήνει το φως. Η ΚΥΡΙΑ αρχίζει τις φωνές λιγώτερο αυτή τη φορά γιατί ο ΝΕΟΣ ανοίγει το φως του τηλεφώνου)

ΝΕΟΣ Γιατί φωνάζετε; Δυο άνθρωποι είμαστε...

ΚΥΡΙΑ Φοβάμαι το σκοτάδι... δεν μπορώ...

ΝΕΟΣ Δεν είστε μόνη..

ΚΥΡΙΟΣ Καλά λέει το παιδί...

ΝΕΟΣ Στην πόλη έμαθα ότι τώρα με τις διακοπές βγήκαν συμμορίες και κλέβουν..

ΚΥΡΙΑ (φωνάζει) Παναγία γλυτωσέ μας...

ΚΥΡΙΟΣ Σιγά μην περίμεναν το σκοτάδι οι κλέφτες, τα ίδια γίνονται κάθε μέρα. Ο ένας κλέβει τον άλλον.

ΚΥΡΙΑ Κάτι όμως πρέπει να κάνουμε εδώ θα τελειώσει η μπαταρία

ΚΥΡΙΟΣ Και σαν τι θέλετε να κάνουμε;

ΚΥΡΙΑ Θα μπορούσαμε να ανάψουμε μια φωτιά...

ΚΥΡΙΟΣ Απαγορεύεται..

ΝΕΟΣ Σούπερ... θα πάω εγώ να βρώ μικρά ξύλα... και πέτρες... μην κουνηθείτε εσείς.. θα πάω εγώ που έχω φως...

ΚΥΡΙΑ Είναι καλό παιδί τελικά...

ΚΥΡΙΟΣ Τα παιδιά είναι καλά

ΚΥΡΙΑ Οχι όλοι...

ΚΥΡΙΟΣ Όλοι είναι καλοί όταν οι συνθήκες είναι καλές.. όταν δεν είναι γίνονται κακοί...

ΚΥΡΙΑ Θα μπορούσε να μας ληστέψει...θα μπορούσε ακόμα και να με βιάσει..

ΚΥΡΙΟΣ Μια μανία πάντως με τον βιασμό την έχετε..

ΚΥΡΙΑ Σας παρακαλώ.. μην γίνεστε χυδαίος..

ΚΥΡΙΟΣ Απλώς λέω την σκέψη.. μου...

ΚΥΡΙΑ Γιατί λέτε οτι οι άνθρωποι είναι καλοί; Αφού κάνουν τόσο κακό; Κάνουν πολέμους, χτυπάνε; Εσείς δεν μου λέγατε οτι άντρες χτυπάνε τις γυναίκες τους;

ΚΥΡΙΟΣ Οι άνθρωποι είναι κακοί

ΚΥΡΙΑ Τελικά τι είναι κακοί οι καλοί; Με έχετε μπερδέψει

ΚΥΡΙΟΣ Είναι καλοί και θέλοντας να κάνουν το καλό κάνουν το κακό..

ΚΥΡΙΑ Πως γίνεται αυτό;

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί νομίζουν οτι αυτοί ξέρουν το καλό...

ΚΥΡΙΑ Και δεν το ξέρουν;

ΚΥΡΙΟΣ Οχι δεν ξέρουν τίποτα. Νομίζουν οτι ξέρουν

ΚΥΡΙΑ Και η επιστήμη;

ΚΥΡΙΟΣ Αυτό είναι..το σημαντικό με την επιστήμη νομίζουν
οτι ξέρουν

ΚΥΡΙΑ Παλι σας βλέπω λίγο υπερβολικό...

ΚΥΡΙΟΣ (φωνάζει) Ποιός είναι εκεί;

Ακούγεται η φωνή του Νέου και φαίνεται το τηλέφωνο του...

ΝΕΟΣ Ελάτε εδώ που βλέπετε το φως δεν μπορούμε να
ανάψουμε φωτιά εκεί....

*(πηγαίνουν λίγο πιο κάτω ακούγονται ήχοι.. Τον αναπτήρα,
δώστε μου τον αναπτήρα... και τελικά μια φωτιά φωτίζει την
σκηνή)*

*Κάθονται γύρω... γύρω φαίνονται σαν να ζεσταίνονται. Επικρατεί
στην αρχή σιωπή και αμηχανία...*

ΚΥΡΙΑ Λέτε να αργήσει να έρθει το φως;

ΝΕΟΣ Στην πόλη σας είπα έχει κοπεί από ώρα.. μόνο εδώ είχε
φώς.

ΚΥΡΙΟΣ Τα έχουν διαλύσει όλα, τίποτα δεν δουλεύει πια σε
αυτόν τον τόπο.

ΚΥΡΙΑ Ορίστε ο τόνος αισιοδοξίας και πάλι..

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί έχω άδικο νεαρέ; Δουλεύει τίποτα σε αυτή τη
χώρα;

ΝΕΟΣ Εγώ πάντως δεν δουλεύω.. αυτό είναι σίγουρο.

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί; Δεν υπάρχουν δουλειές; Η δεν θέλεις να
δουλέψεις;

ΝΕΟΣ Γιατί και να δουλέψεις τα χρήματα που μας δίνουν είναι
πολύ λιγότερα από οτι χρειαζόμαστε για να ζήσουμε.
Οπότε δεν υπάρχει νόημα

ΚΥΡΙΟΣ Αλλά δουλειές υπάρχουν. Εμείς στα νιάτα μας κάναμε δυο και τρεις δουλειές..

ΝΕΟΣ Έτσι μου τα λέγανε και μένα.. Παλιά μου λέγαν οι δικοί μου κάνανε δυο δουλειές, η γυναίκα δεν δούλευε και φτιάχναν εξωχικά αγοράζαν αυτοκίνητα. Τώρα αν δουλεύουν όλοι σε ένα σπίτι δεν φτάνουν ούτε για το μήνα..

ΚΥΡΙΑ Δεν σταματάτε λέω εγώ τις στενάχωρες συζητήσεις. Τι θα λέγατε να πούμε πράγματα για τη ζωή μας..

ΚΥΡΙΟΣ Δεν έχω καμιά όρεξη να πω πράγματα για τη ζωή μου. Αυτή αφορά εμένα.

ΚΥΡΙΑ Ε πως έχει πλάκα.. να σήμερα βρισκόμαστε εδώ.. δεν γνωριζόμαστε και το πιθανότερο είναι να μην ξαναβρεθούμε.. Θέλετε;

ΝΕΟΣ Εγώ μέσα είμαι.. δεν έχω και πολύ μπαταρία και στο κινητό.. μια χαρά.. ποιός κάνει την αρχή..

ΚΥΡΙΟΣ Εγώ πάντως δεν μιλάω..

ΚΥΡΙΑ Αρχίζω εγώ.. Γεννήθηκα σε ένα χωριό που δεν έχει σημασία το ονομά του γιατί είναι στο βουνό. Το χωριό είναι κοντά στην κορυφή. Εκεί γεννήθηκα. Λίγο πιο κάτω στην άκρη του χωριού ήταν ένα φαράγγι. Μέσα σε αυτό το φαράγγι κάναμε μπάνιο. Το χωριό δεν είχε πολλά σπίτια αλλά είχε μεγάλη εκκλησία. Δεν θυμάμαι όμως πολλά πράγματα από το χωριό γιατί φύγαμε νωρίς. Εγώ είμαι παιδί της πόλης....

ΚΥΡΙΟΣ Εσείς δεν μου είπατε ότι οι δικοί σας ήταν ανάπηροι, δεν άκουγαν για ποιο χωριό μας λέτε τώρα;

ΚΥΡΙΑ Οτι θέλω λέω. Μπορεί και να μην είναι αληθινή ιστορία. Πάντως εγώ έτσι θα έγραφα την ιστορία μου. Τι επεμβαίνεται;

Έτσι που λέτε. Πηγαμε στην πολη και είχαμε πολλά λεφτά. Ο πατέρας μου που ήταν πολύ πλούσιος με πήγε ιδιωτικό σχολείο

Ο πατέρας μου είχε πουλήσει τα πάντα στο χωριο και είχαμε λεφτά. Μετά επειδή φοβόταν ο πατέρας μου να μην τα φτιάξω με κανένα ήθελε να έχει ένα χώρο να τον ελέγχει και προτίμησε να πάω σε ιδιωτικό.. Ήταν ένα σχολείο με πολλά παράθυρα και είχε ένα πολύ μεγάλο φοίνικα. Εγώ έκανα και γαλλικά και πιάνο. Είχα καλές φίλες πηγαίναμε με το κόττερο στα νησιά. Και έζησα ένα μεγάλο έρωτα με έναν θερμαστή από ένα καράβι στην Υδρα. Εκεί γνώρισα τον έρωτα. Στην Υδρα. Ο θερμαστής όμως με άφησε γιατί το καράβι έφυγε. Ο πατέρας μου εντωμεταξύ με είχε αποκληρώσει εξαιτίας του θερμαστή. Τότε ήταν που αναγκάστηκε να διακόψω το σχολείο... και να γυρίσω στο σπίτι. Επρεπε να μάθω μια τέχνη. Και έμαθα να ράβω. Τότε ήταν της μόδας το ράψιμο δεν υπήρχαν αυτά τα κινέζικα που υπάρχουν σήμερα. Και ήμουνα καλή γιατί μπορούσα να σχεδιάζω κι όλας ρούχα.

ΚΥΡΙΟΣ Ορίστε και το μελό τώρα.. σαν να είναι ταινία από παλιό ελληνικό κινηματογράφο

ΝΕΟΣ Γιατί την διακόπτετε ; Εδώ ο καθένας ότι θέλει λέει.. αυτή είναι δική της ιστορία τι σας πειράζει.; Αν δεν σας αρέσει πηγαίνεται να κάνετε μια βόλτα. Εμένα μ' αρέσει να ακούω ιστορίες.

ΚΥΡΙΟΣ Μα λέει ψέμματα μου άλλα μου είπε, πριν

ΝΕΟΣ Μπορεί να σας είπε ψέμματα πριν.. Εμένα μου αρέσουν οι ιστορίες ακόμα και ψεύτικες. Αν δεν μπορείτε κάντε βόλτες.

Ο ΚΥΡΙΟΣ κάνει να σηκωθεί πάει να κάνει μια βόλτα αλλά έχει σκοτάδι και γυρίζει πίσω..

ΚΥΡΙΑ Καλέ τι γλυκός που είσαι; Σε ευχαριστώ. Αυτός εδώ από την αρχή δεν μιλούσαν...τι λέγαμε..

ΝΕΟΣ Που ράβατε ρούχα.. έραβαν τότε ρούχα;

ΚΥΡΙΑ Οχι πολλοί. Κυρίως οι παλιές κυρίες αυτές έραβαν ρούχα σε αυτές πήγαινα και εγώ.. Ετσι γνώρισα την κυρία Ιουλία... Η κυρία Ιουλία λοιπόν έμενε σε ένα

αρχοντικό και είχε έναν άντρα νεώτερο από αυτή.. αυτή θα ήταν ας πούμε στα εβδομήντα ο άντρας ήταν στα εξήντα πολύμορφος ακόμα καλοστεκούμενος. Εκεί πήγα να ράψω ένα φουστάνι στην κυρία Ιουλία και ο άντρας της άρχισε να με φλερτάρει. Στην αρχή ήταν φλερτ μετά πήγε να γίνει πιο σοβαρό. Εγώ αντιστεκόμουν γιατί είχα ακόμη στο μυαλό μου τον θερμαστή. Μετά από λίγο πέθανε η κυρία Ιουλία και έμεινε χήρος. Μετά από λίγο καιρό με ζήτησε από τη μητέρα μου. Μόλις το άκουσε η μητέρα μου φαγώθηκε «τι καλός κύριος. Και έχει και λεφτά πολλά λεφτά. Θα μπορέσεις να πας πανεπιστήμιο αν θέλεις» με έπεισε. Και τελικά τον παντρεύτηκα τον κύριο. Είχαμε μεγάλη διαφορά ηλικίας αλλά τέλος πάντων η ζωή ήταν υποφερτή μαζί του και τέλος πάντων είχα οτι ζητούσα... όμως τα πράγματα δεν έχουν λογική έτσι δεν είναι παιδί μου;

ΝΕΟΣ Οτι δεν έχουν λογική το καταλαβαίνω τίποτα δεν έχει λογική τουλάχιστον από οτι καταλαβαίνουμε εμείς..

ΚΥΡΙΟΣ Οι γυναίκες δεν έχουν λογική οι άντρες έχουν πάντα λογική..

ΚΥΡΙΑ Γιατί το λέτε αυτό; Λογικός ήταν ο Χίτλερ, ο Μουσολίνι; Αντρες δεν ήταν αυτοί; Που ήταν η λογική του. Γιατί δεν λέτε απλά οτι ο κόσμος είναι παράλογος.

ΚΥΡΙΟΣ Ο κόσμος είναι αυτό που είναι. Εμείς κάνουμε τον κόσμο να έχει λογική.

ΚΥΡΙΑ Ε τότε κάντε το και αφήστε τις κριτικές.

ΝΕΟΣ Μπορεί και να μην υπάρχει λογική στα πράγματα του κόσμου. Δεν πάει να πεί πως οτι γίνεται μπορεί να έχει και μία αιτία.

ΚΥΡΙΟΣ Ενας σοφός είπε οτι αν υπάρχει νόημα σε αυτή τη ζωή δεν μπορεί να προέρχεται από αυτή. Το νόημα είναι έξω από αυτή..

ΚΥΡΙΑ Τι ωραία που τα λέτε αν θέλετε να μιλήσετε σαν άνθρωπος. Πολύ μου άρεσε αυτό αν αυτός ο κόσμος

έχει νόημα τότε αυτό το νόημα είναι έξω από τον κόσμο;
Μπορεί να είναι ο Θεός;

ΚΥΡΙΑ Μπορεί.. αυτό που ονομάζει ο καθένας Θεό..

ΝΕΟΣ Δεν συνεχίζεται την ιστορία σας καλύτερα.

ΚΥΡΙΑ.. Ολα πήγαιναν σχετικά ωραία στη ζωή μου. Είχα περιορισμένη ελευθερία. Περιορισμένη αλλά ελευθερία. Επρεπε να είμαι το βράδυ εκεί. Δεν μπορούσε να φάει αν δεν ήμουν εκεί και εγώ δεν ήθελα να του χαλάω το χατήρι. Το πρωί μπορούσα να βγώ με τις φιλές μου. Ωσπου μια μέρα άλλαξαν όλα.. Την θυμάμαι αυτή την ημέρα. Γύρισα σπίτι και ήταν ένας λοχαγός με την στολή του. Ρώτησε ποιός είναι και μου είπε οτι είναι ο γιος του καλύτερου του φίλου που ήρθε σε μετάθεση στην πόλη και θα τον φιλοξενούσαμε. Το μόνο που μπορώ να πω οτι ήταν παρα πολύ ωραίος, συγγνώμη είναι πάρα πολύ ωραίος γιατί δεν πέθανε βέβαια είναι μια χαρά στην υγεία του.

ΚΥΡΙΟΣ Και τον ερωτητήκατε;

ΚΥΡΙΑ Απολύτως... ήταν ουσιαστικά ο δεύτερος μεγάλος μου έρωτας. Λίγο μικρότερος από μένα γεμάτος ζωή, γεμάτος νιάτα. Κι αυτή η στολή με τρέλαινε αυτή η στολή. Βέβαια όλα έγιναν πάρα πολύ αργά. Δεν άρχισε αμέσως.. Σιγά – σιγά. Πρώτα μιλήσαμε για τη ζωή. Μετά μιλήσαμε για τις σχέσεις. Μετά μιλήσαμε για το γάμο το δικό μου. Μετά μιλήσαμε για τις σχέσεις τις δικές του. Είχε παντρευτεί μικρός και η γυναίκα του βρήκε άλλον και τον παράτησε. Ναι τον παράτησε αυτόν τον κούκλο. Ευτυχώς δεν είχανε παιδιά ακόμα γιατί και αυτός και αυτή δεν ήθελαν. Ήταν νεαρός στρατιωτικός και είχε πολλές μεταθέσεις και είπανε να κάνουνε παιδιά αμα σταματήσει σε κάποια πόλη. Δεν είχανε παιδιά.

Την πρώτη φορά με βρήκε σε ένα καφέ και περπατήσαμε στο σπίτι. Την άλλη φορά είχαμε πάει εκδρομή και μας ακολούθησε. Ο άντρας μου έπεσε και κοιμήθηκε και δεν

μπορούσε να σηκωθεί και εμείς πήγαμε λίγο πιο μακριά σε κάτι καταράκτες. Εκεί αυτός ήθελε να κάνει μπάνιο. Και γδύθηκε εντελώς. Ντρέπομαι που το λέω αλλά τρελλάθηκα. Μου είπε να βγάλω τα ρούχα και να κάνω και εγώ μπάνιο. Ντρεπόμουν για το σώμα μου δεν το έκανα. Αλλά όταν βγήκε με πήρε στην αγκαλιά του έτσι γυμνός όπως ήταν . Ελειωσα. Η σχέση μας συνεχίστηκε έτσι για ένα χρόνο. Μετά αυτός έφυγε ευτυχώς και πήγε στην Αθήνα. Και εγώ εκεί πηγαίνω. Περιμένω το λεοφωρείο το πρωινό. Δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Είπα ψέμματα στον άντρα μου ότι θα πάω σε μια ξαδέλφη μου και ότι θα έφευγα με το τελευταίο λεοφωρείο γιατί δεν με κρατούσε το σπίτι... Και νάμαι έτοιμη... για να φύγω.. έτοιμη...

ΝΕΟΣ (χειροκροτά) Πολύ ωραία ιστορία..

ΚΥΡΙΟΣ Σιγά μην είναι δική της. Αυτή είναι η ιστορία της Άννα Καρένινα η προδοσία του λοχαγού μένει κι έχουμε έργο του Τολστόι

ΚΥΡΙΑ Μα τι λέτε; Γιατί να σας πώ ψέμματα; Είναι βράδυ καλά είμαστε εδώ που είμαστε γιατί πρέπει να σας πω ψέμματα..

ΝΕΟΣ άλλωστε και τι είναι αλήθεια;

ΚΥΡΙΟΣ Αλήθεια... (πίνει μια γουλιά μεγάλη από το κρασί)
Εγώ πάντως νεαρέ δεν μπόρεσε ποτέ να το αποδείξω.
Μπορεί αυτό που μας είπε η κυρία να είναι αλήθεια.
Μπορεί και να είναι ψέματα. Αν το πάρω ως ψέμα όμως θα πω ότι αυτή είναι ψεύτρα και θα πρέπει να φύγω αυτή τη στιγμή από εδώ γιατί ότι θα λέει εγώ θα λέω ότι είναι ψέμματα. Μπορώ να αποδείξω ότι είπε; Όχι. Βέβαια μπορεί να αποδείξει ότι είναι παντρεμένη με αυτόν τον μεγάλο άνθρωπο. Εκεί υπάρχουν χαρτιά. Αλλά αν υπάρχει λοχαγός κι αν υπάρχει έρωτας μεταξύ τους μόνο αν τους δώ θα μπορούσα να το πώ.. Για αυτό φαίνεται και ο σύζυγος δεν αισθάνεται καμμία ενόχληση, γιατί για πράγματα που δεν έχεις αποδείξεις δεν χρειάζεται να

ανησυχείς.

ΝΕΟΣ Για μένα η ιστορί αυτή μου φαίνεται νορμαλ. Εσείς κάνετε πολύ φασαρία για γάμους πιστότητα και τέτοια ψέματα. Ολα αυτά είναι ιδέες, φαντασίες. Ασε που τα περισσότερα πράγματα που μαλώνεται και μαλώνουμε είναι φανταστικά...

ΚΥΠΙΟΣ Σωστά ακόμα και το παρελθόν μπορεί να είναι μια ιστορία που διηγούμαστε και να μην έχει καμμία σχέση με την αλήθεια.. αλλά επειδή το λέμε πολλές φορές να νομίζουμε οτι είναι αλήθεια..

ΚΥΡΙΑ Αντί να λέτε φιλοσοφίες.. δεν μας λέτε για τη ζωή σας καλύτερα... μου είχατε πει οτι θέλατε να γίνεται παπάς. Γιατί δεν μας λέτε κι εσείς την ιστορία σας...;

ΚΥΠΙΟΣ (κάθεται για λίγο σιωπηλός) Την ιστορία μου; Δεν ξέρω αν έχω μια ιστορία.

ΚΥΡΙΑ Αμα θέλετε τι λέτε αν δεν θέλετε δεν μιλάτε... αμαν πια

ΝΕΟΣ Για ένα παιγνίδι πρόκειται μην κάνετε έτσι. Οι περισσότεροι τους αρέσει να αφηγούνται τη ζωή τους, είναι η μόνη ιστορία που ξέρουνε καλά..

ΚΥΠΙΟΣ Ορίστε λοιπόν να σας πω μια ιστορία. (Πέρνει ένα τσιγάρο, το ανάβει και πίνει μια γουλιά κρασί) Είμαι από ένα χωριό στα Αγραφα, δεν θυμάμαι πια το ονομά του. Θυμάμαι τις κορυφές το χωριό δεν το θυμάμαι. Εκεί γεννήθηκα σε αυτό το χωριό που δεν θέλω να θυμάμαι. Ο πατέρας μου ήταν αντάρτης αυτό το θυμάμαι. Τον πατέρα μου δεν τον θυμάμαι. Πέθανε σαν αντάρτης. Μια μέρα ήρθε η μάνα μου και μας είπε οτι πέθανε, οτι δεν έχουμε πατέρα. Εγώ κι ο αδελφός μου. Μας κυνηγούσανε συνεχώς στον εμφύλιο. Κουράστηκα. Ημουν ο γιος του αντάρτη. Δεν είχα καμμία σχέση με την πολιτική αλλά για αυτούς ήμουν ο γιός του αντάρτη. Ο αδελφός μου δεν άντεξε πήγε Γερμανία. Εγώ βρήκα τρόπο κρύφτηκα στην εκκλησία. Στην αρχή έκανα τον ψάλτη . Μου κάναν προξενίο μια μια κοπέλα από εδώ. Μου την δώσανε

γιατί ήθελε να γίνει παπαδία. Την πήρα. Στα δύο χρόνια πέθανε απο εγκεφαλικό και έμεινα μόνος. Μόνος. Πολύ σκληρό πράγμα να είσαι μόνος. Θα μου πεις είχα του ανθρώπους από την ενορία, αλλά ήμουν μόνος. Ο παπάς για τους πιστούς δεν έχει ανάγκες, δεν είναι άνθρωπος και δεν μπορεί να έχει προβλήματα. Δεν μπορεί να έχει στεναχώριες δεν μπορεί να έχει τίποτα. Ένα φίλο είχα. Γέρος ήτανε. Ήταν μαζί με τον πατέρα και τον αγαπούσε και με έκανε παρέα. Αλλά πέθανε κι αυτός. Και εμείνα μόνος. Πέρασαν πολλά χρόνια προσπαθούσα να ξεχάσω.

ΝΕΟΣ Και γιατί δεν παντρεύασταν ξανά;

ΚΥΡΙΟΣ Είναι οι κανόνες της εκκλησίας δεν μπορείς να παντρευτείς αν είσαι παπάς.

ΝΕΟΣ Σκληρά πράγματα

ΚΥΡΙΟΣ Οτι θέλετε πείτε εγώ τους ήξερα τους κανόνες. Έτσι όταν γνώρισα την Αριστέα το ήξερα οτι θα έπρεπε να παραιτηθώ. Και το έκανα. Πήγα στο Δεσπότη και του είπα την κατάσταση και παραιτήθηκα. Αλλά που να μείνω; Στο χωριό δεν μπορούσα γιατί ήμουν ο παπάς. Έπρεπε να αλλάξω πόλη. Άλλη εξορία αυτή τη φορά. Με κάλεσε ο αδελφός μου να πάω στην Γερμανία. Η γυναίκα δεν ήθελε. Κάναμε και δυο παιδιά ένα αγόρι κι ένα κορίτσι. Καλά ήτανε. Εγώ έκανα διάφορες δουλειές. Άλλοτε οικοδομή πιαναν τα χέρια μου. Θα πήγαινα και σε μια εκκλησία ψάλτης αλλά όχι μόνο ντρεπόμουνα θα έρχονταν και τα μαντάτα από την παλιά μητρόπολη δεν ήθελα άλλους μπελάδες. Έκανα όλες τις δουλειές, που μπορεί να φανταστεί κανένας αλλά ήμουν ευτυχημένος. Είχα καλή οικογένεια.

ΝΕΟΣ Γιατί λέτε είχα.. συνέβη κάτι;

ΚΥΡΙΟΣ Πάντα κάτι συμβαίνει στη ζωή παιδί μου,, πάντα κάτι συμβαίνει... αυτό που δεν περιμένουμε... και αυτό που δεν είμαστε καθόλου προετοιμασμένοι για αυτό... Το κορίτσι μου σπούδαζε μακριά. Πήγαινε και ερχόνταν με το λεοφωρείο. Δεν ήθελα να τις αγοράσω αυτοκίνητο.

Δεν ήταν τα έξοδα μόνο αλλά και η σιγουριά. Ελεγα το δημόσιο λεοφωρείο είναι σίγουρο. Δεν γίνονται δυστυχήματα με το δημόσιο λεοφωρείο. Κι ένα βράδυ σαν σήμερα την περίμενα. Πέρασαν τα μεσάνυχτα δεν είχε έρθει. Εγώ καθόμουν εδώ και την περίμενα. Δεν ήρθε. Κατά τη μία ήρθε η γυναίκα μου «Πάει το κορίτσι μας» μου είπε.. δεν κατάλαβα. Πάει πήγαινε να πει πέθανε... μετά μου είπαν οτι το λεοφωρείο που έρχονταν τράκαρε με ένα φορτηγό.... και σκοτώθηκαν πέντε άτομα. Μέσα σε αυτά το κορίτσι μου. Αυτή είναι ιστορία... Δεν ξέρω αν είναι αληθινή

ΝΕΟΣ Είχατε κι άλλο παιδί όμως..

ΚΥΡΙΟΣ Είχα, είχα ή μάλλον έχω αλλά δεν ξέρω πια που είναι.. ούτε και εγώ ξέρω πια που είμαι... Δεν καταλαβαίνω.. Πολλές φορές γυρίζω στο σπίτι και χάνομαι... δεν είμαι σίγουρος αν είναι αυτό.. Πολλές φορές παρακαλώ να έχω κάνει λάθος να μην είναι αυτή η ιστορία μου. Για παράδειγμα ονειρεύομαι οτι η πρώτη γυναίκα μου δεν πέθανε και εγώ είμαι ακόμα παπάς σε εκείνη το μικρό χωριό. Οτι σηκώνομαι το πρωί και ακούω τα πουλιά να κελαηδάνε. Οτι πηγαίνω μόνος μου στον ορθρο. Οτι γυρίζω στο σπίτι και είναι καθαρά. Καμμιά φορά βάζω εκεί τα παιδιά που έκανα με την άλλη γυναίκα και είμαστε ευτυχισμένοι εκεί. Καμμιά φορά τους μιλάω κι όλας.... αλλά δεν ξέρω αν είμαι καλά...

ΚΥΡΙΑ (του πιάνει το χέρι) Σας καταλαβαίνω η μάλλον σας νοιώθω αλλά δε μπορώ να καταλάβω...Εγώ σας είπα είμαι ερωτευμένη και τώρα δεν μπορώ να ακούω δυσάρεστα πράγματα και αυτά είναι πολύ δυσάρεστα. Δεν ξέρω αν εγώ θα μπορούσα να συνεχίσω τη ζωή μου αν είχα ένα παιδί που θα πέθαινε...

ΝΕΟΣ Εσείς όμως είσασταν παπάς.. σαν παπάς πιστεύατε. Δεν μπορεί να έχετε χάσει την πίστη

ΚΥΡΙΟΣ Θα έπρεπε.. θα έπρεπε. Αλλά δεν ήταν έτσι. Δεν ήταν έτσι και δεν είναι έτσι.. τώρα έχω ξεχάσει τι ήμουν

και τι είμαι...

ΚΥΡΙΑ Δεν μπορούσατε να μου τα λέγατε από την αρχή..
δεν θα σας μιλούσα τόσο σκληρά. Ήταν τόσο θλιβερή
ιστορία. Νομίζω ότι θα αρχίσω να κλαίω.

ΚΥΡΙΟΣ (αρχίζει και γελάει) Καλά τώρα το πιστέψατε;

ΚΥΡΙΑ Γιατί δεν ήταν αλήθεια; Εγώ είχα πλαντάξει από
κλάμα..

ΚΥΡΙΟΣ Μα σας παρακαλώ τώρα εσείς μου είπατε μια ιστορία
από τον Τολστόι θυμήθηκα και εγώ ένα μελό για περάσει
η ώρα.

ΝΕΟΣ Γιατί το κάνατε αυτό;

ΚΥΡΙΟΣ Για να δω την κυρία να κλαίει, να στεναχωρηθεί να
δώ κλάμματα να δω οίκτο να δω παραμύθι μου αρέσει

ΝΕΟΣ Δεν είναι σωστό όμως;

ΚΥΡΙΟΣ Και θα μου πεις εσύ τι είναι σωστό και δεν είναι άηγτε
παρατάτε μας, εδώ πέρα.. Λίγη ώρα μένει ακόμα θα
περάσει..

ΚΥΡΙΑ Είστε πολύ κακός τελικά...

ΚΥΡΙΟΣ Άηγτε παρατάτε με...

Φεύγει και πηγαίνει στο σκοτάδι και ανάβει τσιγάρο

ΝΕΟΣ Τον γνωρίζεις ;

ΚΥΡΙΑ Ούτε θέλω να τον γνωρίσω.. εδώ τον γνώρισα. Είναι
αγενής εγώ το κατάλαβα από την πρώτη φορά..

ΝΕΟΣ Μπορεί να έχει τα προβλήματα του

ΚΥΡΙΑ Όλοι έχουν τα προβλήματά τους.. αλλά δεν κάνουν
έτσι.. δεν προσβάλλουν τον κόσμο.. δεν λένε ψέμματα

ΝΕΟΣ Εσύ δεν είπες ψέμματα...

ΚΥΡΙΑ... (κάνει λίγο την σκεπτική) είπα λίγα ψέμματα... λίγα
όμως για παράδειγμα αυτό που είπα για τον νέο λοχαγό

ήταν ψέμμα.. Πολύ θα ήθελα να ζήσω έναν έρωτα τέτοιο
αλλά δυστυχώς δεν ... συμβαίνει κάτι τέτοιο.

ΝΕΟΣ Γιατί τελικά είσαι εδώ

ΚΥΡΙΑ Δεν ξέρω.... δεν θυμάμαι βρέθηκα εδώ σε αυτό το
παγκάκι και είπα να περιμένω το λεοφωρείο

ΚΥΡΙΟΣ (ακούγεται από μακριά) Τα άκουσα όλα... όλα τα
άκουσα. Αρα δεν είμαι μόνο εγώ που λέω ψέμματα εδώ
μέσα είναι και άλλοι και κάνουν οτι λένε αλήθεια...

ΝΕΟΣ Ηρεμείστε μια στιγμή για να τα πάρουμε τα πράγματα
από την αρχή...

ΚΥΡΙΟΣ Δεν υπάρχει καμμία αρχή.. θα σας πω εγώ γιατί είμαι
εδώ...

ΝΕΟΣ Επιτέλους και εύχομαι να είναι αυτή τη φορά αλήθεια..

ΚΥΡΙΟΣ Βεβαίως. Χθές βράδυ εδώ έγινε ένας φόνος

ΚΥΡΙΑ Τι λέτε καλέ ; Φόνος; Εγώ δεν άκουσα τίποτα και
βλέπω κάθε μέρα τηλεόραση.

ΚΥΡΙΟΣ Επίτηδες δεν βγήκε σε κανένα δελτίο. Το θύμα ήταν
ένας έμπορος εδώ της πόλης. Δεν ξέρουμε το κίνητρο και
δεν έχουμε καμμία υποψία για τον δολοφόνο..

ΝΕΟΣ Και γιατί πληθυντικός; Δεν έχουμε δεν ξέρουμε τι είστε
εσείς;

ΚΥΡΙΟΣ Εγώ είμαι της ασφάλειας.. μυστικός της ασφάλειας.
Ηρθα εδώ γιατί ο δολοφόνος γυρίζει πάντα στο τόπο του
εγκλήματος.

ΚΥΡΙΑ Μην μου πείτε οτι υποψιάζεστε και εμάς τώρα;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν ξέρω. Εσείς το είπατε. Οι μόνοι που ήρθατε
ήσασταν εσείς... κανένας άλλος δεν ήρθε σε αυτό εδώ το
μερος..

ΚΥΡΙΑ Μα τι λέτε καλέ θα βγούμε και δολοφόνοι τώρα; Εγώ
πάντως δεν ήμουνα. Το λέω με βεβαιότητα.

KYPIOS Που είσασαν χθες το βράδυ 12 τα μεσάνυχτα με τέσσερις το πρωί;

KYPIA Στο σπίτι μου.. νομίζω οτι ήμουνα στο σπίτι..

KYPIOS Νομίζετε άρα δεν είστε σίγουρη. Και που μπορεί να ήσασαν

KYPIA Νομίζω οτι είχαμε πάει με τον άντρα μου στην ξαδέλφη μου και ίσως να αργήσαμε δεν θυμάμαι καλά..

KYPIOS Έχετε τηλέφωνο αυτής της ξαδέλφης ; Αν έχετε να την πάρετε αμέσως..

KYPIA Θα ψάξω,.. θα ψάξω τώρα (κοιτάει το κινητό της)

KYPIOS Εσείς νέε μου που ήσασαν χθές το βράδυ..

NEOS Χθές το βράδυ ήμουν σε άλλη πόλη. Κοιμήθηκα σε κάτι γνωστούς μου και έφυγα σήμερα το πρωί...

KYPIOS Μπορούν να βεβαιώσουν οτι ήσασαν μαζί τους;

NEOS Θέλετε να τηλεφωνήσουμε τώρα;

KYPIA (ακούγεται από μακριά) Ελα ξαδέλφη με συγχωρείς που σε πέρνω χαράματα... αλλά είναι σοβαρό.. ήθελα κάτι να σε ρωτήσω. στο σπίτι σου δεν ήμασταν χθες βράδυ; Οχι ε; Είσαι σίγουρη; Ε πως θυμάμαι που ήρθαμε μαζί με τον άντρα μου και φάγαμε. Α ήταν την προηγούμενη εβδομάδα; Κλείνω κοιμήσουν θα πάρω τον Πέτρο.... σωστά άντρας μου είναι...

(πέρνει τηλέφωνο και χτυπάει το τηλέφωνο του KYPIΟΥ αυτός δεν το σηκώνει.

KYPIA Που είναι κι αυτός ο άνθρωπος; Ποτέ όταν τον χρειάζομαι δεν σηκώνει το τηλέφωνο. Που να τον βρω τώρα να τον ρωτήσω.

NEOS (στον Κύριο) γιατί δεν σηκώνετε το τηλέφωνο;

KYPIOS Είναι από την υπηρεσία ένας συνάδελφος και δεν θέλω να του μιλήσω τώρα..

ΝΕΟΣ Μπορεί να βρέθηκε ο δολοφόνος και να πέρνει να σας το πεί;

ΚΥΡΙΟΣ Αυτός είναι εντελώς άχρηστος. Είχε μπει με μέσον. Συνέχεια με κάνει και χάνω τον καιρό μου. Κυρία μου μιλήσατε με την ξαδέλφη σας

ΚΥΡΙΑ Δεν ήμασταν εκεί. Αλλά δεν μπορώ θυμηθώ που ήμασταν. Δεν μπορώ να θυμηθώ.. πρέπει να καθίσαμε με τον άντρα μου να δούμε τηλεόραση. Αλλά και για αυτό δεν είμαι βέβαια. Κάνουμε κάθε μέρα τα ίδια πράγματα και εμένα με παίρνει ο ύπνος στον καναπε, μπορεί να κοιμήθηκα..

ΝΕΟΣ Γιατί δεν μας λέτε τι έγινε χθές; Να ξέρουμε.

ΚΥΡΙΟΣ Εσείς νεαρέ ούτως η άλλως έχετε άλλοθι. Βέβαια θα ελέγξω να είστε σίγουρος αλλά αν ήσασταν σε άλλη πόλη είναι πολύ δύσκολο.

ΝΕΟΣ Γιατί δεν μας λέτε τι έγινε

ΚΥΡΙΟΣ Είναι μυστικό της υπηρεσίας μου δεν είναι εύκολο

ΝΕΟΣ Μα αφού οι ύποπτοι σύμφωνα με εσάς είμαστε εμείς γιατί να μην ξέρουμε..

ΚΥΡΙΟΣ Θα σας πω. Κύριος γεροδεμένος αρκετά μπερμπάντης στην κοινωνική του ζωή, έρχεται εδώ να περιμένει ένα λεοφωρείο. Εικάζεται οτι μέσα θα ήταν μια μικρή ερωμένη του. Εικάζεται. Κάποιος όμως τον περιμένει και περίπου αυτή την ώρα του χώνει ένα μαχαίρι στην καρδιά και τον αφήνει νεκρό.

ΝΕΟΣ Μαχαίρι στην καρδιά;

ΚΥΡΙΟΣ Ναι ήταν ένα χτύπημα επαγγελματικό. Αυτό είπε και ο ιατροδικαστής «Αυτός ο άνθρωπος θα πρέπει να ήξερε να σκοτώνει, ήταν επαγγελματίας»

ΝΕΟΣ Και γιατί τότε λέτε για την Κυρία... αυτή δεν ξέρει να κόψει ούτε κρέας...

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί είναι η μόνη ύποπτη

ΚΥΡΙΑ Εγώ δεν ξέρω από μαχαίρια κύριε αστυνόμε, δεν έχω ούτε νυχοκόπτη.

ΚΥΡΙΟΣ Αυτό είναι σωστό, αλλά πάντα μπορεί να είχατε συνεργό. Θα μπορούσε φερ' ειπείν να απατούσατε τον άντρα σας με αυτόν τον εραστή. Και ο ο εραστής σας να είχε πει ότι χρειάζομαι χρήματα. Φέρε μου χρήματα. Εσείς θα είπατε δεν μπορώ και ο εραστής σας θα είχε πει ότι θα σας καταδώσει στον άντρα σας και τότε εσείς βρήκατε έναν πληρωμένο δολοφόνο και τον καθαρίσατε. Δεν μπορεί αυτό να συμβεί;

ΚΥΡΙΑ Και γιατί να έρθω πάλι εδώ;

ΚΥΡΙΟΣ Γιατί πάντα έτσι γίνεται με τον δολοφόνο. Δεν ξέρω γιατί ξαναγυρίζει εκεί που έγινε το εγκλημα.

ΚΥΡΙΑ Δεν είμαι δολοφόνος Κύριε πάτε καλά;

ΚΥΡΙΟΣ...Τα γεγονότα κύρια μου τα γεγονότα...Πρέπει να μου αποδείξετε που είσασταν χθες το βράδυ;

ΝΕΟΣ Μια στιγμή.. γιατί να μην είσαι εσύ ο δολοφόνος;

ΚΥΡΙΟΣ Μα τι λες νεαρέ εγώ είμαι όργανο της τάξης δεν μπορεί να είμαι ο δολοφόνος.

ΝΕΟΣ Γιατί λίγα όργανα της τάξης έχουν σκοτώσει ανθρώπους για αστείες διαφορές; Μπορεί να είχατε προηγούμενα. Ήρθατε εδώ τον σκοτώσατε γιατί σίγουρα είναι αντρική δουλειά. Και σήμερα το βράδυ ήρθατε εδώ για να δείτε πόσοι θα είναι και να τους κατηγορήσετε ότι αυτοί είναι οι δολοφόνοι... Στέκει ή δεν στέκει

ΚΥΡΙΟΣ Α είστε τελείως τρελλός

ΝΕΟΣ Είμαι παραπάνω τρελλός από σας... Δείξτε μου την ταυτότητά σας

ΚΥΡΙΟΣ (βάζει το χέρι στην τσέπη., μετά το βάζει στην άλλη τσέπη. Δεν βρίσκει τίποτα) Δεν έχω μαζί μου την αστυνομική μου ταυτότητα. Θα την ξεχασα στο κομοδίνο..

ΝΕΟΣ Αρα λοιπόν δεν μπορείτε να μας λέτε όσα μας λέτε, δεν μπορείτε να μας συλλάβετε... και μια στιγμή.. εδώ παντού υπάρχουν κάμερες πως δεν είδατε πως είναι ο δολοφόνος..

ΚΥΡΙΟΣ Κάνουν ακόμα τις αναλύσεις γιατί και χθές είχε διακοπές ρεύματος

ΚΥΡΙΑ Χθες δεν είχε διακοπές ρεύματος

ΚΥΡΙΟΣ Εσείς δεν θυμάστε που ήσασταν χθες.. μπορείτε να θυμηθείτε αν είχαμε διακοπές... είχαμε κυρία μου

ΝΕΟΣ Οι κάμερες δουλεύουν και με μπαταρίες αρα οι κάμερες υπήρχαν.. τι μας κρύβετε;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν σας κρύβω τίποτα εμένα με στείλανε εδώ από την υπηρεσία..

ΝΕΟΣ Θέλετε να παρουμε τηλέφωνο την υπηρεσία να μας το πουνε οι ίδιοι;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν κατάλαβα με αμφισβειτήτε; Εμένα με αμφισβειτήτε ενα μικρό νιάνιανο; Ξέρεις ποιός είμαι εγώ;

ΝΕΟΣ Εγώ ξέρω.. η κυρία όμως δεν ξέρει και μας πανικοβάλλατε με το ν φόνο..

ΚΥΡΙΑ Ναι εχω πανικοβληθεί... γιατί μας κάνετε έτσι..

ΚΥΡΙΟΣ Ο φόνος έγινε... αυτό είναι δεδομένο. Οι κάμερες ψάχνονται.. αυτό είναι δεδομένο και οι μόνοι που έχουν έρθει εδώ βράδυ είστε εσείς οι δύο..

ΝΕΟΣ και εσείς βέβαια.

ΚΥΡΙΟΣ Εγω είπα, είμαι υπηρεσία, με στείλανε..

ΝΕΟΣ Σας στείλανε χωρίς ταυτότητα, χωρίς ένα διακριτικό;

ΚΥΡΙΟΣ Μια στιγμή .. θα σας φτιάξω εγώ...

(απομακρύνεται και μιλάει στο κινητό) Ναι.. οχι βέβαια.. βέβαια .. δεν είναι έτσι; Δεν είναι έτσι. Ποιός είμαι εγώ; Τι σημασία έχει

αυτό; Δεν έγινε; Τι θα πει δεν έγινε; Και πως το ξέρετε ζει το θύμα; Τι εννοείτε δεν υπάρχει θύμα; Καλά καλά θα κλείσω.. θα κλείσω είπα...

(έρχεται προς το μέρος τους)

ΚΥΡΙΟΣ Τελικά ήταν λάθος ο συναγερμός.

ΚΥΡΙΑ Ποιός συναγερμός;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν έγινε κανένα έγκλημα. Εδώ. Τονίζω. Εδώ. Γιατί στη πόλη θα έγιναν πολλά εγκλήματα. Αφού σκοτώνει ο ένας τον άλλον.

ΚΥΡΙΑ Εσείς το βγάλατε από το μυαλό σας;

ΚΥΡΙΟΣ Δεν το έβγαλα από το μυαλό μου. Εγώ δεν μπορώ να βγάλω τίποτα από το μυαλό μου... εγώ λέω πάντα την αλήθεια..

ΝΕΟΣ Αλλά τώρα δεν είπατε την αλήθεια..ούτε πριν είπατε την αλήθεια

ΚΥΡΙΟΣ Ναι ήθελα να δοκιμάσω.

ΚΥΡΙΑ Τι να δοκιμάσετε;

ΚΥΡΙΟΣ Να δοκιμάσω τις ενοχές σας

ΝΕΟΣ Και τις δοκίμασες;

ΚΥΡΙΟΣ Απολύτως. Είδες πόσο γρήγορα νοιώσατε και οι δύο ένοχοι;

ΝΕΟΣ Εγώ δεν ένοιωσα καθόλου γιατί ελειπα..

ΚΥΡΙΟΣ Εσύ είσαι τυχερός που δεν ήσουν εδώ αν και θα μπορούσα να σε κάνω να νοιώσεις ένοχος... δεν μπορεί..

ΚΥΡΙΑ Εγώ το ομολογώ οτι ένοιωσα... γιατί δεν θυμάμαι. Δεν μπορώ να θυμηθώ που ήμουνα.. θα μπορούσα ενώ δεν θυμάμαι να κάνω φόνο;

ΚΥΡΙΟΣ Βεβαίως και θα μπορούσατε. Ξέρετε στα χρόνια που κάνω αυτή τη δουλειά τι έχω συναντήσει; Πολλές

περιπτώσεις. Κυρίως μετά από αλκοόλ. Κανονικοί άνθρωποι εξωτερικά έτσι φαίνονται. Πίνουν. Μεθάνε. Και μετά λένε «εγώ τον σκότωσα;» «Δεν ήμουν εγώ»

ΝΕΟΣ Είναι η απώλεια της συνείδησης

ΚΥΡΙΟΣ Τρίχες.. είναι δολοφόνοι και το κρύβουν στην καθημερινότητα τους. Το κρύβουν. Μπορούν να κρύβουν πολλά πράγματα. Είναι ηθοποιοί. Συνήθως παίζουν το ρόλο του καλού ανθρώπου.. Ω είναι πάντα καλοί άνθρωποι. Θρήσκοι πολλές φορές, Ταπεινοί.. Δεν σηκώνουν το βλέμμα και μέσα είναι σαν τάφοι γεμάτα σκουλήκια

ΚΥΡΙΑ Νομίζω ότι υπερβάλλεται λίγο.. δεν είναι έτσι όλοι οι άνθρωποι.

ΚΥΡΙΟΣ Εσείς για παράδειγμα δεν θα μπορούσατε να σκοτώσετε;

ΚΥΡΙΑ Επ' ουδενί λόγο δεν θα μπορούσα.

ΚΥΡΙΟΣ Αν όμως κάποιος σας σκότωνε το παιδί, δεν θα ορμούσατε εναντίον του.

ΚΥΡΙΑ Θα του έβγαζα τα μάτια δεν θα τον σκότωνα.

ΝΕΟΣ Υπάρχουν και άλλοι τρόποι να λύνουμε τις διαφορές μας.

ΚΥΡΙΟΣ Υπάρχουν αλλά από ότι φαίνεται δεν τους έχουμε μάθει. Το θέμα παραμένει.. είμαστε όλοι εν δυνάμει φονιάδες...

ΝΕΟΣ Και έκανες όλη αυτή την παράσταση για να μας πείς αυτό;

ΚΥΡΙΟΣ Νεαρέ λίγο σεβασμό νομίζω... είναι αρκετός.. Λίγο σεβασμός..

ΝΕΟΣ Η διακοπή ρεύματος συνεχίζεται. Το λεοφωρείο μάλλον δεν θα έρθει. Δεν είναι καλύτερο να πάμε σπίτια μας.

ΚΥΡΙΟΣ Να πάτε όπου θέλετε. Εγώ θα περιμένω..

ΚΥΡΙΑ Εγώ κουράστηκα, λίγο νύσταξα λίγο. ..είστε σίγουρος οτι δεν έχει λεοφωρείο;

ΝΕΟΣ Σιγουρότατος. Το ακυρώσανε λόγω της διακοπης.

ΚΥΡΙΟΣ Τι είναι αυτά που λέτε.. ακυρώνονται δρομολόγια γιατί έχει εδώ διακοπή για χαζούς μας περνάτε;

ΝΕΟΣ Ρώτησα κύριε δεν τα λέω έτσι...δεν τα βγάζω απο το μυαλό μου... ρώτησα.

ΚΥΡΙΟΣ Και τι σας είπανε,, ακριβώς τι σας είπανε..

ΝΕΟΣ Οτι το δρομολόγιο δεν θα εκτελεστεί γιατί η παρατεταμένη βλάβη θα δημιουργήσει πρόβλημα στην έκδοση εισιτηρίων... Αυτό μου είπανε και το άλλο που μου είπανε είναι οτι δεν είχε και πολλούς επιβάτες.

ΚΥΡΙΟΣ Για αυτό το τελευταίο είστε σίγουρος;

ΝΕΟΣ Απόλυτα σίγουρος, αφού το θυμάμαι κατά λέξη.. οι επιβάτες θα φύγουν αυριο το πρωί οταν βγει ο ήλιος...η μπορούν να χρησιμοποιήσουν το εισιτήριο τους οποτε αυτοί θέλουν...

ΚΥΡΙΟΣ Είστε σίγουρος... γιατί δεν σας το είπα περιμένω την κόρη μου..

ΝΕΟΣ Βέβαια είμαι σίγουρος αλλιώς δεν θα το έλεγα...

ΚΥΡΙΟΣ Αν είναι έτσι τότε να φύγουμε.. δεν έχω κανένα άλλο λόγο να βρίσκομαι εδώ.. να φύγουμε...

ΚΥΡΙΑ Και εγώ λέω να φύγω....

ΝΕΟΣ Θα σας παω λίγο πιο κάτω.. έχω ακόμα μπαταρία στο κινητό αν χρειαστεί να σας φέξω...

Είναι ακόμη σκοτάδι και παρουσιάζονται δυο φιγούρες (μπορεί και να είναι οι δύο ηθοποιοί που μόλις έχουν βγει.) Σκουπίζουν στα τυφλά

A. Ακόμα να έρθει το ρεύμα.

B. Σελίγο θα ξημερώσει μην στεναχωριέσαι. Θα βλέπουμε

A. Τότε να σταματήσουμε..

B. Είναι το ωράριο. Αυτό δεν λέει το ωράριο, πρέπει να είμαστε εδώ

A. Ναι εδώ είμαστε αλλά δεν βλέπουμε.. Δεν καθόμαστε λιγάκι..

B. Καθόμαστε γιατί μέχρι να ξημερώσει δεν πρόκειται να έρθει κανένας. Τα εκδοτήρια δεν δουλεύουν, χωρίς ρεύμα..

(Κάθονται)

B. Τους είδες; Ήταν πάλι εδώ..

A. Ναι τους είδα.. Τι φάση παίζει με αυτούς;

B. Ασε είναι μεγάλη ιστορία. Δεν την ξέρεις;

A. Είμαι καινούργιος. Δεν την ξέρω..

B. Αυτοί που λές είναι οικογένεια..

A. Μα αφού λέγανε οτι δεν ξέρουνε ο ένας τον άλλον

B. Είναι οικογένεια.. Ακου τώρα τι έγινε. Πρίν από τρία τέσσερα χρόνια θα σε γελάσω είχες ακούσει για ένα δυστύχημα με το λεοφωρείο, που σκοτώθηκε μόνο ένα κορίτσι;

A. Σαν κάτι να θυμάμαι δεν είμαι σίγουρος.

B. Πέρασε ένα φορτηγό που ήταν φορτωμένο σωλήνες και σε μια στροφή χτύπησε το λεοφωρείο μια σωλήνα. Κι αυτή σωλήνα από όλο το λεοφωρείο σκότωσε αυτό το κορίτσι..

A. Δεν το πιστεύω.. αλλά ναι είχες δίκαιο το είχα ακούσει στις ειδήσεις..

B. Αυτός που είδες είναι ο πατέρας ήταν σπουδαίος καθηγητής στο πανεπιστήμιο. Από τότε έπαθε σοκ, το ίδιο και η μητέρα.

A. Δεν πήγαν στο γιατρό να κάνει κάτι.. ιδίως η μητέρα είναι ακόμα νέα.

B. Από ότι έχω ακούσει ο γιος τους πήγε παντού.. παντού αλλά δεν γίνεται τίποτα. Ιδίως το βράδυ δεν θυμούνται τίποτα. Ούτε ποιοί είναι ούτε τι κάνουν. Ο πατέρας από τότε έρχεται δυο τρεις φορές τη εβδομάδα εδώ και περιμένει. Ξέρει οτι το παιδί του έχει πεθάνει αλλά έρχεται εδώ και περιμένει και εφευρίσκει διάφορες ιστορίες.

A. Και η γυναίκα του;

B. Τα ίδια σου λέω. Δεν θυμάται απολύτως τίποτα και συγχρόνως τον ακολουθεί και περιμένουν. Συνήθως από τις 12 μέχρι τις 2.... οχι κάθε μέρα. Και η μητέρα δεν θυμάται τίποτα. Άλλες φορές μου είπε οτι είναι μια φοιτήτρια και πάει να σπουδάσει. Άλλες μου είπε οτι είναι τραγουδίστρια και χάλασε το αυτοκίνητο και παίρνει το λεοφωρείο γιατί θέλει οπωσδήποτε να πάρει το τρένο. Ευτυχώς έχουν τον γιο..

A. Ο γιος τους είναι αυτός;

B. Ο γιος τους. Τον βλέπεις με τα τατουάζ και τα σκουλαρήκια και νομίζεις οτι θα είναι κανένας αλήτης. Το παιδί αυτό τους σώζει. Είναι κάθε μέρα μαζί τους και ειδικά τα βράδια που έρχονται εδώ έρχεται μαζί και παίζει το ρόλο του. Συμφωνεί και με τους δύο και τους καταφέρνει να φεύγουν μαζί. Αηντε πάμε μέσα θα αργήσει πολύ να ξημερώσει.

A. Δεν έχουν τελειωμό τα βασανα και οι καυμοί του κόσμου... δεν έχουν. Και σήμερα θα αργήσει πολύ να ξημερώσει. Θα αργήσει



Χριστίνα Ψωμαδέλλη

Γεννήθηκε και κατοικεί στα Νέα Μουδανιά Χαλκιδικής. Πρώην λογίστρια, δηλώνει με περηφάνια ότι έχει τέσσερα εγγόνια. Είναι μία από τις ιδρύτριες και σήμερα Γενική Γραμματέας του Πολιτιστικού και Επιμορφωτικού Συλλόγου Νέων Μουδανιών «Απάμεια», ενεργό μέλος της θεατρικής ομάδας, της χορωδίας και του τμήματος παραδοσιακών χορών του συλλόγου. Έχει παρακολουθήσει το σεμινάριο «Σκηνοθεσία στο θέατρο» του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει τιμηθεί με το 1ο βραβείο Α' γυναικείου ρόλου στο 9ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας και βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης για τα 100 χρόνια από τη Μ. Ασία, που διοργάνωσε η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας για το ποίημά της «η Μάνα η Μουδανιώτισσα».



Νίκος Βαραλής

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σπούδασε Σημειωτική Θεάματος (DAMS) στην Μπολόνια. Σκηνοθεσία κινηματογράφου στις σχολές Σταυράκου και Χατζίκου καθώς και «Ελληνικό Πολιτισμό» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ως δημοσιογράφος έχει εργασθεί σε ραδιοφωνικούς σταθμούς της Αθήνας, της Λάρισας, του Βόλου και το TRT. Σήμερα είναι Διευθυντής στο εκκλησιαστικό ραδιόφωνο της Ι. Μητροπόλεως Δημητριάδος «Ορθοδοξη Μαρτυρία», θέση που κατέχει επί 23 χρόνια. Ίδρυσε την Λέσχη Αφήγησης Βόλου η οποία επί πέντε χρόνια ασχολείται με τις προφορικές αφηγήσεις. Έχει γράψει τέσσερα βιβλία ποίησης «Ο φύλακας και οι τρεις δοκιμές» εκδ. Ενδυμίων, «Τρις επί τύμβου» εκδ. Καστανιώτη, «Μάξιμος η ουδέποτε εκπίπτει» Βολος 2013 το τελευταίο του είναι «Το τίποτα και οι λέξεις» εκδ. Ενδυμίων.



Ίδρυμα
Μιχάλης
Κακογιάννης

ISBN 978-618-5386-53-5

