



 1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

Θεοχάρης Λιβιεράτος

 1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

THE JOB INTERVIEW

Κωνσταντίνος Μυλωνάς



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

BookStream.eu

ΣΕΙΡΑ: Οθόνη

1η έκδοση: Αθήνα, Ιανουάριος 2024

Αποκλειστικό δικαίωμα έκδοσης

«ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ISBN 978-618-5386-38-2

Copyright ©2024 «ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

& Θεοχάρης Λιβιεράτος

Διαχειριστής: Αλέξανδρος Κακαβάς

Τωνος Δραγούμη 14, ΤΚ 115 28 Αθήνα

Κιν.: 6932089819 Fax 2107294611

website: www.bookstream.eu

Απαγορεύεται η ολική ή μερική καθ' οιονδήποτε τρόπο ανατύπωση ή αναπαραγωγή, ηλεκτρονική ή ζωντανή παρουσίαση και κάθε άλλη χρήση όλων ανεξαιρέτως των κειμένων και εικόνων του βιβλίου χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη ή του συγγραφέα

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

Θεοχάρης Λιβιεράτος



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
BookStream.eu

ΣΚΗΝΗ 1Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ – ΜΕΡΑ

ΜΙΑ ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, γύρω στα 25, τρέχει σαν τρομαγμένο αγρίμι στο πευκοδάσος. Φοράει αμάνικο μίνι φόρεμα και αθλητικά παπούτσια.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η λαχανιασμένη ανάσα της. Σταγόνες ιδρώτα στο μέτωπο και στο πρόσωπο της. Τρέχει χωρίς να κοιτάζει πίσω της.

Μέρα ηλιόλουστη. Καθώς ο ήλιος περνά μέσα από τις φυλλωσιές των πεύκων δημιουργεί μακριές λόγχες φωτός και πέφτουν στο έδαφος που είναι γεμάτο πευκοβελόνες.

ΣΚΗΝΗ 2Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ χαμόκλαδα να σπάνε. ΒΛΕΠΟΥΜΕ το πίσω μέρος του κεφαλιού ενός άντρα. Μαύρα μαλλιά.

(ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΝΤΡΑ):ΒΛΕΠΕΙ στο βάθος ανάμεσα στα δέντρα τη ΓΥΝΑΙΚΑ, που τρέχει.

Ο ΑΝΤΡΑΣ περπατάει χωρίς να βιάζεται.

ΣΚΗΝΗ 3Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ – ΜΕΡΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ συνεχίζει να τρέχει. Σκοντάφτει σε μια ρίζα ενός δέντρου που προεξέχει από το έδαφος. Σωριάζεται. Με απελπισμένες κινήσεις ξανασηκώνεται. Τα χέρια και τα πόδια της γεμάτα γρατζουνιές. Κοιτάζει πίσω της. Στα μάτια της η αγωνία ενός κυνηγημένου ζώου.(ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ). ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ κανέναν.

Συνεχίζει να τρέχει ασθμαίνοντας.

ΣΚΗΝΗ 4Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ.

Ο ΑΝΤΡΑΣ, που την κυνηγάει (ΒΛΕΠΟΥΜΕ πάντα το πίσω μέρος του κεφαλιού του) επιταχύνει το βηματισμό του. (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΝΤΡΑ):ΒΛΕΠΕΙ

μπροστά ανάμεσα στα δέντρα. Η ΓΥΝΑΙΚΑ δε φαίνεται πουθενά.

ΣΚΗΝΗ 5Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ σταματάει και ακουμπάει στον κορμό ενός δέντρου. Προσπαθεί να πάρει μια ανάσα. Στο πρόσωπο της καθρεφτίζεται ο φόβος. Δείχνει παγιδευμένη. Κοιτάζει δεξιά και αριστερά σαν να προσπαθεί να βρει μια διέξοδο.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ένα χαμόκλαδο, που σπάζει κάπου κοντά της. Κοιτάζει έντρομη προς εκείνη την κατεύθυνση, ανάμεσα στα δέντρα. (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ): Δεν διακρίνει τίποτα.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ένα άλλο χαμόκλαδο, που σπάζει στην αντίθετη πλευρά. Στρέφει το κεφάλι της προς τα εκεί. (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ): Δεν διακρίνει τίποτα. Τα χαρακτηριστικά της αλλοιωμένα από τον τρόμο. Δάκρυα γεμίζουν τα μάτια της.

Αρχίζει πάλι να τρέχει.

ΣΚΗΝΗ 6Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΝΤΡΑΣ περπατάει με σταθερό βηματισμό. (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΝΤΡΑ): Κοιτάζει μπροστά του. Μόλις διακρίνεται η γυναίκα στο βάθος ανάμεσα στα δέντρα, να τρέχει.

ΣΚΗΝΗ 7Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ σταματάει εξαντλημένη κι ακουμπάει στον κορμό ενός δέντρου. Η ανάσα της κοπιώδης, έτοιμη να καταρρεύσει. Το μέτωπο της στάζει ιδρώτα. Τα χαρακτηριστικά της αλλοιωμένα από τον φόβο. Τα μπράτσα της ματωμένα. (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ): Κοιτάζει δεξιά και αριστερά στο δάσος. ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ. Δάκρυα γεμίζουν το

πρόσωπο της από απελπισία.

**ΣΚΗΝΗ 8Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ/
ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ.**

Ο ΑΝΤΡΑΣ σταματάει. (ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΝΤΡΑ): ΒΛΕΠΕΙ στο βάθος τη ΓΥΝΑΙΚΑ ακουμπισμένη στον κορμό ενός δέντρου σκυμμένη με τα χέρια πάνω στα γόνατα της (στο ίδιο της προηγούμενης σκηνής).

Τον καλύπτουν τα πυκνά φυλλώματα των δέντρων και είναι αθέατος.

Ο ΑΝΤΡΑΣ ξεκινάει να περπατάει αργά και αθόρυβα, σαν κάποιος ζώο που ετοιμάζεται να επιτεθεί στο θήραμα του. ΒΛΕΠΟΥΜΕ το δεξί του χέρι από τον καρπό και κάτω στο πλάι του σώματος του να κρατάει ένα πιστόλι.

ΣΚΗΝΗ 9Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ /ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΚΟΥΕΙ ένα χαμόκλαδο, που σπάζει. Σηκώνει το κεφάλι της και βλέπει τον ΑΝΤΡΑ σε μικρή απόσταση. (ΕΜΕΙΣ ΒΛΕΠΟΥΜΕ το χέρι του που κρατάει προτεταμένο το πιστόλι).

Ο φόβος στα διάπλατα μάτια της ΓΥΝΑΙΚΑΣ.

ΓΥΝΑΙΚΑ (ΙΚΕΤΕΥΤΙΚΑ)

Όχι, σε παρακαλώ..... Σε παρακαλώ...

ΒΛΕΠΟΥΜΕ το χέρι του ΑΝΤΡΑ να την σημαδεύει.

Ο φόβος καθρεφτίζεται στα υγρά από δάκρυα μάτια της ΓΥΝΑΙΚΑΣ.

ΣΚΗΝΗ 10Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ένας πυροβολισμός. Ένα ΣΜΗΝΟΣ από ΠΟΥΛΙΑ πετάγεται από τις φυλλωσιές των δέντρων ψηλά στον καταγάλανο ουρανό και φτερουγίζει μακριά.

Μετά σιωπή.

ΣΚΗΝΗ 11Η ΕΣΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ /ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ ΔΡΟΜΟ - ΜΕΡΑ

ΒΛΕΠΟΥΜΕ το πίσω μέρος του κεφαλιού του ΑΝΤΡΑ.
ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η λαχανιασμένη ανάσα του.

(ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΝΤΡΑ): ΒΛΕΠΟΥΜΕ μπροστά του το τέλος του πευκοδάσους από όπου περνάει ένας επαρχιακός δρόμος. Πίσω από τα δέντρα, στην άκρη του δρόμου, είναι παρκαρισμένο ένα λευκό fiat (μικρού κυβισμού ΙΧ). Ο δρόμος είναι έρημος. Μια παράξενη σιωπή απλώνεται παντού.

ΣΚΗΝΗ 12Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ -ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΜΕΡΑ.

Εθνικός δρόμος με νησίδα. Συνηθισμένη κίνηση κι από τα δύο ρεύματα κυκλοφορίας. Μέρα ηλιόλουστη.

Η ΚΑΜΕΡΑ κάνει ZOOM κι ακολουθεί ένα μαύρο αυτοκίνητο μάρκας Audi (πολυτελής ΙΧ), που κινείται στη μεσαία λωρίδα με κανονική ταχύτητα στο ένα ρεύμα κυκλοφορίας. Αριστερά το προσπερνούν αυτοκίνητα.

ΣΚΗΝΗ 13Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΑΛΕΞΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ. Άντρας γύρω στα 45 με πυκνά μαύρα μαλλιά, πρόσωπο φρεσκοξυρισμένο, μουστάκι και περιποιημένο γενάκι γύρω από το πηγούνι. Φοράει σκουρόχρωμη γραβάτα ελάχιστα χαλαρή και πουκάμισο. Πίσω του κρέμεται το σακάκι του. Περασμένη διαγώνια η ζώνη ασφαλείας του αυτοκινήτου.

Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ένα hit κομμάτι ελληνικής ποπ μουσικής. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ είναι ευδιάθετος, χτυπάει τα δάχτυλα του στο τιμόνι στο ρυθμό της μουσικής.

Από τον κεντρικό εσωτερικό καθρέφτη κρέμεται ένα μικρό αρωματικό χώρου.

Πλάνο στο ταμπλό του αυτοκινήτου. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ημερομηνία, ώρα, θερμοκρασία: 18/07/2021, 12.25, 34οC Πλάνο στο δρόμο. Προπορεύεται ένα αυτοκίνητο.

ΣΚΗΝΗ 14Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi κινείται με κανονική ταχύτητα στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας.

ΣΚΗΝΗ 15Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα του σταθμού για τις ειδήσεις.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

Οι ειδήσεις σε ένα λεπτό... Στις Βρυξέλλες μεταβαίνει αύριο ο πρωθυπουργός για τη σύνοδο κορυφής της Ευρωπαϊκής ένωσης.

Πρωτοφανές κύμα καύσωνα πλήττει το μεγαλύτερο μέρος της δυτικής Ευρώπης...

Αφαντος παραμένει ο Τηλέμαχος Λαζαρίδης, που απέδρασε πριν δεκαπέντε μέρες από το δημόσιο ψυχιατρείο, όπου νοσηλευόταν.

Πέντε χρόνια πριν είχε συνταράξει το Πανελλήνιο με τις άγριες δολοφονίες της αδελφής του, του γαμπρού του και της μητέρας του... Μικρή πτώση της θερμοκρασίας αναμένεται από αύριο.

Ήταν οι ειδήσεις σε ένα λεπτό.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα του σταθμού.

Πλάνο στο δρόμο. Στο βάθος ΒΛΕΠΟΥΜΕ ένα σταθμό εξυπηρέτησης αυτοκινητιστών (Σ.Ε.Α). Ο ΒΑΓΕΝΑΣ

ανάβει φλας. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ο ήχος του που αναβοσβήνει.

ΣΚΗΝΗ 16Η ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi περνάει από τη μεσαία λωρίδα στη δεξιά με αναμμένο το φλας και μπαίνει στο Σ.Ε.Α.

ΣΚΗΝΗ 17Η ΕΞΩΤ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ Σ.Ε.Α – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi μπαίνει στο Σ.Ε.Α και σταματάει σε μια θέση παρκινγκ. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ

βγαίνει, ανοίγει την πίσω πόρτα, παίρνει και φοράει το σακάκι του. Κλειδώνει ηλεκτρονικά και κατευθύνεται προς τη καφετέρια.

ΣΚΗΝΗ 18Η ΕΞΩΤ – ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ Σ.Ε.Α – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ μπαίνει στη καφετέρια και πλησιάζει στον πάγκο. Μια ΝΕΑΡΗ ΚΟΠΕΛΑ με τη στολή του καταστήματος σπεύδει να τον εξυπηρετήσει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(στη κοπέλα)

Καλημέρα. Ένα φρέντο εσπρέσσο σκέτο κι ένα μπουκαλάκι νερό.

Είχνει μια βιαστική ματιά στο χώρο όσο η ΚΟΠΕΛΑ να του φέρει την παραγγελία. Κόσμος λιγοστός.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πληρώνει, παίρνει την παραγγελία του και κάθεται σε ένα τραπέζι κοντά στη τζαμαρία, που βλέπει στο παρκινγκ.

Απέναντι του σε μια ΑΝΟΙΚΤΗ τηλεόραση η νεαρή ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ λέει ειδήσεις (βουβά). Πέφτει η φωτογραφία της 25χρονης ΓΥΝΑΙΚΑΣ, που είδαμε στις πρώτες σκηνές.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ

καθώς πίνει το καφέ του στρέφει το βλέμμα του στη τηλεόραση.

Πλάνο στη τηλεόραση: ΔΕΙΧΝΕΙ βουβά τη

χαμογελαστή φωτογραφία της 25χρονης ΓΥΝΑΙΚΑΣ, που είδαμε στις πρώτες σκηνές με υπότιτλο: ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΧΡΟΝΗΣ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΠΡΩΙ Μετά εμφανίζεται η νεαρή ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ των ειδήσεων (βουβά).

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στρέφει το βλέμμα του στο παρκινγκ ενώ πίνει το καφέ του ανέκφραστος.

Σε δεύτερο πλάνο ΒΛΕΠΟΥΜΕ στη τηλεόραση μετά την ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ, να πέφτει η φωτογραφία ενός φαλακρού ΝΕΑΡΟΥ ΑΝΔΡΑ γύρω στα τριάντα. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ

ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ.

ΣΚΗΝΗ 19Η ΕΣΩΤ - W.C ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βγαίνει από ένα χάρισμα της τουαλέτας και κοιτάζει το πρόσωπο του στο μεγάλο καθρέφτη πάνω από τούς νιπτήρες.

Ανοίγει τη βρύση και πλένει τα χέρια του. Τα σκουπίζει με το χαρτί. Χαϊδεύει το μουστάκι του και το γενάκι στο πηγούνι του. Στρώνει μια τούφα στα μαλλιά του.

Πρόσωπο ανέμελο, καθαρό.

ΣΚΗΝΗ 20Η ΕΞΩΤ - ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βγαίνει από τη καφετέρια κρατώντας το μπουκαλάκι με το νερό και πηγαίνει στο αυτοκίνητο του.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η σειρήνα ενός περιπολικού και αμέσως μετά το ΒΛΕΠΟΥΜΕ να περνάει με ταχύτητα στην εθνική με κατεύθυνση που πήγαινε ο ΒΑΓΕΝΑΣ.

Φτάνει στο αυτοκίνητο του. Βγάζει το σακάκι του, το κρεμάει στο πίσω μέρος και μπαίνει.

Κάνει όπισθεν και φεύγει.

ΣΚΗΝΗ 21Η ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi τρέχει στην εθνική οδό στη μεσαία λωρίδα με κανονική ταχύτητα.

ΣΚΗΝΗ 22Η ΕΞΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο τιμόνι. Από το ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική ποπ μουσική. Δεν έχει την ίδια διάθεση με πριν.

Είναι ανέκφραστος.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η σειρήνα ενός περιπολικού. Στον εξωτερικό καθρέφτη του οδηγού ΒΛΕΠΕΙ το περιπολικό με αναμμένους τους φάρους του να πλησιάζει με ταχύτητα στην αριστερή λωρίδα. Τον προσπερνάει και χάνεται στο βάθος.

Πλάνο στο δρόμο. Τα προπορευόμενα αυτοκίνητα κόβουν ταχύτητα το ίδιο κάνει κι ο ΒΑΓΕΝΑΣ.

ΣΚΗΝΗ 23Η ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ – ΜΕΡΑ

Έχει σχηματιστεί μια μικρή ουρά πέντε, έξι αυτοκινήτων στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας στο τέλος της οποίας είναι το μαύρο audi του ΒΑΓΕΝΑ. Κινούνται αργά.

Καθώς ανοίγει το πλάνο ΒΛΕΠΟΥΜΕ στο βάθος ένα περιπολικό τοποθετημένο οριζόντια στο δρόμο να κόβει τη διέλευση κι έναν ΕΝΣΤΟΛΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ με χειρονομίες να κατευθύνει τα αυτοκίνητα σε έναν παρακαμπτήριο δρόμο δεξιά.

Πίσω από τον αστυνομικό στο βάθος ο δρόμος είναι άδειος.

ΣΚΗΝΗ 24Η ΕΞΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ χτυπάει νευρικά τα δάχτυλά του στο τιμόνι. ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ στο ραδιόφωνο.

Πλάνο στο δρόμο. Το προπορευόμενο αυτοκίνητο στρίβει δεξιά στον παρακαμπτήριο δρόμο και το audi του ΒΑΓΕΝΑΣ σταματάει δίπλα στον αστυνομικό.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κατεβάζει το παράθυρο του μέχρι τη μέση.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(στον αστυνομικό)

Τι συμβαίνει;

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ σκύβει ελαφρά στο παράθυρο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Έχει γίνει ένα σοβαρό τροχαίο ένα χιλιόμετρο παρακάτω.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανεβάζει το παράθυρο του και στρίβει δεξιά στον παρακαμπτήριο δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 25Η ΕΞΩΤ ΠΑΡΑΚΑΜΠΗΤΗΡΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi στρίβει στον παρακαμπτήριο δρόμο και συνεχίζει.

ΣΚΗΝΗ 26Η ΕΞΩΤ – ΠΑΡΑΚΑΜΠΗΤΗΡΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi κινείται με μικρή ταχύτητα στον παρακαμπτήριο δρόμο μαζί με δύο τρία άλλα αυτοκίνητα που προπορεύονται.

Δεξιά κι αριστερά του δρόμου υψώνονται δέντρα. Φαίνεται σαν τα αυτοκίνητα να περνούν μέσα από δάσος.

ΣΚΗΝΗ 27Η ΕΞΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο τιμόνι είναι χαλαρός. ΑΝΟΙΓΕΙ το ραδιόφωνο κι ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ελληνική ποπ μουσική.

Μετά από σχετικό χρόνο οδήγησης σταματάει σε μια διασταύρωση.

ΣΚΗΝΗ 28Η ΕΞΩΤ - ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ - ΜΕΡΑ

Το μαύρο audi σταματημένο με αναμμένη τη μηχανή στη διασταύρωση. Μια πινακίδα απέναντι γράφει: Κατερίνη 17 χλμ με ένα βέλος στα αριστερά.

Το μαύρο audi στρίβει αριστερά προς Κατερίνη.

ΣΚΗΝΗ 29Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ένας ΑΝΤΡΑΣ γύρω στα σαράντα μπροστά από ένα ανοιγμένο καπό ενός αυτοκινήτου. Είναι ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Μαύρα πυκνά μαλλιά, γένια δύο ημερών. Φοράει ένα κοντομάνικο μπλουζάκι, τζιν παντελόνι κι αθλητικά παπούτσια. Στο μέτωπο του σταγόνες ιδρώτα. Η απογοήτευση στο πρόσωπο του.

Καθώς σκύβει για να ελέγξει τη μηχανή ΒΛΕΠΟΥΜΕ ένα λεκέ ιδρώτα στην πλάτη της μπλούζας του.

Ανοίγει το πλάνο και ΒΛΕΠΟΥΜΕ ότι το αυτοκίνητο είναι το λευκό φιατ, που είδαμε στη σκηνή 11.

Ο δρόμος είναι έρημος. Ολόγυρα ακαλλιέργητα χωράφια. Δέντρα πουθενά. Ο ήλιος ρίχνει ανεμπόδιστα τις ακτίνες του.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τα παρατάει και μπαίνει στο αυτοκίνητο στη θέση του οδηγού.

ΣΚΗΝΗ 30Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ προσπαθεί να βάλει μπροστά την μηχανή. Τίποτα.

Εαναπροσπαθεί χωρίς επιτυχία. Χτυπάει εκνευρισμένος το χέρι του στο τιμόνι.

Ανοίγει και βγαίνει.

ΣΚΗΝΗ 31Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ πηγαίνει πάλι στο ανοικτό καπό. Κοιτάζει την μηχανή χωρίς να ξέρει τι να κάνει.

ΣΚΗΝΗ 32Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ οδηγεί στον επαρχιακό δρόμο προς Κατερίνη. Από το ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η φωνή του ΕΚΦΩΝΗΤΗ.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΗ

Η ουρά που έχει σχηματιστεί ξεπερνάει το ένα χιλιόμετρο εξαιτίας του θανατηφόρου τροχαίου, που έγινε πριν μισή ώρα στην εθνική οδό δεκαπέντε χιλιόμετρα έξω από την Κατερίνη...

ΣΚΗΝΗ 33Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ μπροστά στο ανοικτό καπό του αυτοκινήτου του ΒΛΕΠΕΙ το μαύρο audi, που έρχεται από το βάθος. Του κάνει νόημα με τα χέρια για να σταματήσει.

ΣΚΗΝΗ 34Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ΒΛΕΠΕΙ τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ, που του κάνει νόημα με τα χέρια να σταματήσει. Κόβει ταχύτητα.

Από το ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ πάντα ελληνική ποπ μουσική.

ΣΚΗΝΗ 35Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi πλησιάζει με χαμηλή ταχύτητα το λευκό fiat, προσπερνάει και σταματάει στην άκρη του δρόμου είκοσι μέτρα παρακάτω.

ΣΚΗΝΗ 36Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ μέσα από τον κεντρικό καθρέφτη ΒΛΕΠΕΙ τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ να κοιτάζει προς το μέρος του μπροστά από το ανοικτό καπό του fiat να τον περιμένει. Η μηχανή του audi ΑΝΑΜΜΕΝΗ. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δείχνει να το σκέφτεται για λίγο.

ΣΚΗΝΗ 37Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βγαίνει από το audi και πηγαίνει κοντά στον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Καλημέρα. Χρειάζεσαι βοήθεια;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έμεινα μάλλον από μίζα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ρίχνει μια ματιά στη μηχανή. Χτυπάει ένα εξάρτημα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(στον Αποστολίδη)

Κάνε μια προσπάθεια να βάλεις μπροστά.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ανοίγει και κάθεται στη θέση του οδηγού.

ΣΚΗΝΗ 38Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ γυρίζει δύο φορές τη μίζα αλλά ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ τίποτα. Βγαίνει απογοητευμένος.

ΣΚΗΝΗ 39Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κι ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν νομίζω ότι μπορούμε να κάνουμε κάτι.
Πρέπει να καλέσεις την οδική βοήθεια.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(εκνευρισμένος)

Όλα τα στραβά σε μένα συμβαίνουν σήμερα.
Έμεινε το κινητό μου από μπαταρία και δεν έχω το τηλέφωνο της οδικής μου βοήθειας.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(μετά από σύντομη σκέψη)

Μπορώ να σε πάω μέχρι την Κατερίνη.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σε ευχαριστώ πολύ... Ξέρεις, βιάζομαι κι αυτό ήταν ό,τι χειρότερο μπορούσε να μου συμβεί.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ κατεβάζει το καπό και πηγαίνει στην πίσω πόρτα του φιατ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πηγαίνει την ίδια στιγμή στο αυτοκίνητο του.

ΣΚΗΝΗ 40Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ / ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ παίρνει από το πίσω κάθισμα του φιατ ένα σακβουαγιάζ ταξιδιού, κλείνει την πόρτα χωρίς να κλειδώσει και πηγαίνει βιαστικά στο μαύρο audi.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περιμένει στη θέση του οδηγού.

ΣΚΗΝΗ 41Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο τιμόνι. Η μηχανή ΑΝΑΜΜΕΝΗ. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ανοίγει την πίσω πόρτα και αφήνει το σακβουαγιάζ, κλείνει.

Ανοίγει και κάθετα στη θέση του συνοδηγού. Κλείνει την πόρτα ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ (βάζοντας τη ζώνη ασφαλείας)

Έχεις δροσιά εδώ μέσα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Με αυτή τη ζέστη δεν θα μπορούσα να ταξιδέψω χωρίς κλιματισμό... Με λένε Αλέξη.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γεράσιμος. Ήρθες την κατάλληλη στιγμή. Μισή ώρα ήμουν μες το λιοπύρι. Είχα αρχίσει να απογοητεύομαι. Σε ευχαριστώ και πάλι για την εξυπηρέτηση.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ο καθένας στη θέση μου το ίδιο θα έκανε.
Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βάζει πρώτη και ξεκινά.

ΣΚΗΝΗ 42Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi φεύγει. Η σκηνή κρατάει καθώς το αυτοκίνητο απομακρύνεται.

ΣΚΗΝΗ 43Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΥΔΙ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ οδηγεί. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πηγαίνεις μακριά;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Στην Αθήνα... Το άσχημο για μένα είναι ότι πρέπει να είμαι εκεί το αργότερο μέχρι τις πέντε.

Ο Βαγενάς κοιτάζει την ώρα στο ταμπλό του αυτοκινήτου.

Πλάνο στο ταμπλό ΒΛΕΠΟΥΜΕ : 18/07/2021, 13.18', 36ο C.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Λίγο δύσκολο το βλέπω.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΒΛΕΠΕΙ την ίδια στιγμή το ταμπλό.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(αναστενάζει απογοητευμένος)

Αυτό αρχίζω να πιστεύω κι εγώ. Και να σκεφτείς ότι ξεκίνησα από Θεσσαλονίκη νωρίς το πρωί για να προλάβω.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Από την Θεσσαλονίκη είσαι;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ναι. Μένω μόνιμα εκεί.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και στην Αθήνα; Πηγαίνεις για δουλειές;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όχι ακριβώς... Πέθανε ο άνδρας της αδελφής μου...

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τα συλλυπητήρια μου..

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σε ευχαριστώ... Τον κηδεύουν το απόγευμα στις πέντε και πρέπει να είμαι εκεί.

Καταλαβαίνεις...

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ναι, καταλαβαίνω.... Νέος;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σαράντα πέντε.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και από τι πέθανε, αν επιτρέπεται;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Από καρδιά... Στον ύπνο του. Τον βρήκε η αδελφή μου νεκρό χθες το πρωί στο κρεβάτι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Φαντάζομαι το σοκ που θα έπαθε.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Μόνο σοκ; Άστα να πάνε...

ΒΑΓΕΝΑΣ

Είναι πολύ δυσάρεστο να χάνεις δικούς σου ανθρώπους έτσι ξαφνικά και τόσο νέους.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Την αδελφή μου σκέφτομαι. Θα μείνει μόνη της με δύο μικρά παιδιά.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Η ζωή μερικές φορές παίζει άσχημα παιχνίδια. Κανένας μας δεν ξέρει τι μπορεί να του συμβεί κάθε μέρα που ξημερώνει.

ΣΚΗΝΗ 44Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi κινείται με κανονική ταχύτητα στον επαρχιακό δρόμο. Ολόγυρα ακαλλιέργητα χωράφια. Είμαστε ακόμα σε εξοχή.

ΣΚΗΝΗ 45Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί Ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνη ελληνική μουσική, που δεν εμποδίζει τους διαλόγους.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΒΛΕΠΕΙ τη βέρα στο δάχτυλο του ΒΑΓΕΝΑ καθώς κρατάει το τιμόνι.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Εσύ είσαι παντρεμένος;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ναι. Η γυναίκα μου μένει στην Αθήνα. Εκεί είναι το σπίτι μας. Εγώ δυστυχώς ταξιδεύω τον περισσότερο χρόνο για δουλειές.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Με τι ασχολείσαι;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Εμπορικός αντιπρόσωπος σε μια εταιρεία ηλεκτρονικών... Για αυτό άλλωστε κι η εμφάνιση: κοστούμι, γραβάτα. Βλέπεις,

εκτός από το προϊόν, που πλασάρεις, πρέπει να διαθέτεις και το ανάλογο παρουσιαστικό. Είναι κι αυτό μέρος της δουλειάς προκειμένου να πείσεις τον πελάτη να αγοράσει.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όλα είναι θέμα μάρκετινγκ στην εποχή μας, με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο.

ΣΚΗΝΗ 46Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi τρέχει με κανονική ταχύτητα στον επαρχιακό δρόμο. Φαίνονται τα πρώτα σπίτια δεξιά κι αριστερά του δρόμου.

ΣΚΗΝΗ 47Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Συνοδηγός ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Εσύ με τι ασχολείσαι, αν επιτρέπεται;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έχω ένα βιβλιοπωλείο στη Θεσσαλονίκη. Σπάνια κατεβαίνω στην Αθήνα. Και αυτό το κάνω μόνο και μόνο για να δω την αδελφή μου και τα ανίψια μου.

Διαφορετικά ούτε που θα το σκεφτόμουνα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(με εύθυμη διάθεση)

Να υποθέσω πως είσαι από εκείνους που θεωρούν την Αθήνα μια απάνθρωπη πόλη;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γιατί; Ψέματα είναι;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Εξαρτάται πως το βλέπει κανείς. Για

κάποιους είναι η πόλη με τις περισσότερες ευκαιρίες. Κάποιοι άλλοι αναγκάζονται να μένουν εκεί γιατί είναι τέτοια η οργάνωση της ζωής τους, που δεν τους επιτρέπει να την εγκαταλείψουν....

(κάνει μια μικρή παύση σαν να σκέφτεται)

Και υπάρχουν και μερικοί που είτε φεύγουν με την πρώτη ευκαιρία που τους δίνετε, είτε αρνούνται να πάνε να ζήσουν εκεί θεωρώντας την πραγματικά ότι είναι μια απάνθρωπη πόλη.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(χαμογελώντας)

Εγώ ανήκω στην τελευταία κατηγορία. Δεν έχω συνηθίσει να ζω τόσο γρήγορους και έντονους ρυθμούς ζωής. Προτιμώ μια σχετική ηρεμία.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και υπάρχει αυτή η ηρεμία στη Θεσσαλονίκη;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τουλάχιστον τα πράγματα εκεί δεν εξελίσσονται με την ταχύτητα που γίνονται στην Αθήνα.

Πλάνο στον δρόμο. Στο βάθος δεξιά φαίνεται η πινακίδα με την επιγραφή Κατερίνη, που υποδηλώνει τα όρια του δήμου. Σπίτια δεξιά κι αριστερά του δρόμου.

ΣΚΗΝΗ 48Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi ελαττώνει ταχύτητα καθώς περνά την πινακίδα με την επιγραφή Κατερίνη. Είναι στα περίχωρα της πόλης. Σπίτια δεξιά κι αριστερά του δρόμου.

ΣΚΗΝΗ 49Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Ψάχνει με το βλέμμα δεξιά κι αριστερά το δρόμο. Συνεπιβάτης ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Από όσο θυμάμαι, πρέπει να υπάρχει ένα συνεργείο κάπου εδώ κοντά, που έχει και οδική βοήθεια.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έχεις ξανάρθει;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δύο φορές. Περαστικός... Για δουλειά και μόνο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ συνεχίζει να ψάχνει με το βλέμμα οδηγώντας αργά.

Στρίβει δεξιά.

Πλάνο στο δρόμο. Στα εκατό μέτρα μια πινακίδα γράφει: Συνεργείο αυτοκινήτων – Οδική βοήθεια.

Δύο αυτοκίνητα παρκαρισμένα έξω από το συνεργείο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(δείχνοντας την πινακίδα)

Καλά θυμόμουν. Εδώ είμαστε.

ΣΚΗΝΗ 50Η ΕΞΩΤ – ΔΡΟΜΟΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi σταματάει λίγα μέτρα παρακάτω από την είσοδο, που τη φράζουν δύο αυτοκίνητα.

ΣΚΗΝΗ 51Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σβήνει τη μηχανή. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θα σε περιμένω.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σε ευχαριστώ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ λύνει τη ζώνη του και βγαίνει από το αυτοκίνητο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον παρακολουθεί από τον εξωτερικό καθρέφτη του συνοδηγού που πηγαίνει στην είσοδο του συνεργείου.

Έπειτα λύνει τη ζώνη του και γέρνει πίσω στο κάθισμα του.

Κουνάει το κεφάλι του δεξιά κι αριστερά για να ξεπιαστεί.

Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ πάντα χαμηλόφωνα ελληνική μουσική.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ παίρνει από την πλαϊνή θήκη της πόρτας του το μπουκάλι με το νερό, που είχε αγοράσει στο μπαρ σε προηγούμενη σκηνή. Πίνει κάμποσο. Ρίχνει μια ματιά στο εξωτερικό καθρέφτη του συνοδηγού. Δεν υπάρχει κανένας στην είσοδο του συνεργείου.

Αφήνει το μπουκάλι στη θήκη της πόρτας, γέρνει στο προσκέφαλο του καθίσματος του και κλείνει τα μάτια του.

ΣΚΗΝΗ 52Η ΕΣΩΤ - ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ συζητάει (βουβά) με ένα ΝΕΑΡΟ ΑΝΤΡΑ με ολόσωμη φόρμα συνεργείου. Δύο άλλοι ΤΕΧΝΙΚΟΙ του συνεργείου ασχολούνται με άλλα αυτοκίνητα.

ΣΚΗΝΗ 53Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ γερμένος στο προσκέφαλο του καθίσματος του με κλειστά μάτια. (όπως τον αφήσαμε στη σκηνή 51)

Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα του σταθμού για τις ειδήσεις.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

Οι ειδήσεις μας σε ένα λεπτό... Σε μια ώρα θα γίνει η συνάντηση του Έλληνα υπουργού Εξωτερικών με τον Τούρκο ομόλογο του. Μυστήριο καλύπτει την εξαφάνιση εικοσιπεντάχρονης γυναίκας από τη Θεσσαλονίκη. Η γυναίκα δεν επέστρεψε σπίτι της μετά από νυχτερινή διασκέδαση. Η αστυνομία εξετάζει όλα τα ενδεχόμενα... Μικρή πτώση της θερμοκρασίας αναμένεται για αύριο... Ήταν οι ειδήσεις μας σε ένα λεπτό.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα των ειδήσεων.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει τα μάτια. Από τον εξωτερικό καθρέφτη του συνοδηγού ΒΛΕΠΕΙ τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗ να βγαίνει από το συνεργείο και να πηγαίνει στην αντίθετη κατεύθυνση. Από τον κεντρικό εσωτερικό καθρέφτη ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ να πηγαίνει σε ένα περίπτερο, να παίρνει από το ψυγείο ένα μπουκαλάκι νερό και να το πίνει λαίμαργα.

ΣΚΗΝΗ 54Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει μπροστά. Πλάνο στο δρόμο. Κίνηση ελάχιστη.

Ύστερα στρέφει το βλέμμα του και από τον εξωτερικό καθρέφτη του συνοδηγού ΒΛΕΠΕΙ τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗ να έρχεται προς το αυτοκίνητο.

Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗΣ ανοίγει και κάθεται στη θέση του συνοδηγού.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι έκανες;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σε λίγο θα πάνε να το φορτώσουν και να το φέρουν εδώ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ωραία. Και τι σου είπαν; Μπορούν να το φτιάξουν;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αν φταίει η μίζα, σήμερα είναι αδύνατον.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και τι θα κάνεις;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ξεφυσάει απογοητευμένος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν έχω και πολλές επιλογές. Αν πάρω το λεωφορείο σίγουρα δεν προλαβαίνω να είμαι στην Αθήνα στις πέντε. Οπότε ή μένω εδώ σε κάποιο ξενοδοχείο μέχρι να το φτιάξουν ή... (κοιτάζει τον ΒΑΓΕΝΑ)

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ή;...

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(διστακτικά)

Αφού κι εσύ πας στην Αθήνα, αν δεν σου είμαι βάρος, μπορείς να με πάρεις μαζί σου;

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει αμίλητος. Σαν να το σκέφτεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Εκτός κι αν έχεις να πας κάπου αλλού

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και με το αυτοκίνητο τι θα κάνεις;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Το παίρνω επιστρέφοντας Θεσσαλονίκη.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Για μένα δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα.

Τσα ίσα, θα έχω και παρέα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(με χαμόγελο ικανοποίησης)

Τότε θα κάνεις τον κόπο να με περιμένεις
λίγο ακόμα μέχρι να το τακτοποιήσω.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θα σε περιμένω.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ανοίγει και βγαίνει κλείνοντας την πόρτα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον ΒΛΕΠΕΙ από τον εξωτερικό καθρέφτη του συνοδηγού να μπαίνει στο συνεργείο αυτοκινήτων. Ύστερα στρέφει το βλέμμα του μπροστά.

Πλάνο στο δρόμο. Κίνηση λιγοστή.

ΣΚΗΝΗ 55Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΣΑΣ/ΠΕΡΑΣΜΑ ΧΡΟΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Το μαύρο audi τρέχει στον εθνικό δρόμο με ταχύτητα κοντά στο όριο.

ΣΚΗΝΗ 56Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΥΔΙ - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Συνοδηγός ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική, που δεν καλύπτει τους διαλόγους.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ανεβαίνεις συχνά Θεσσαλονίκη;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Αρκετά συχνά. (μειδιώντας). Τόσο που κινδυνεύω να γίνω μόνιμος κάτοικος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πώς και δεν το αποφάσισες ακόμα;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ποιο πράγμα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Να εγκατασταθείς μόνιμα στην Θεσσαλονίκη.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σκάει ένα αμυδρό χαμόγελο.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αφού λες ότι το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς σου έχει να κάνει με την Βόρεια Ελλάδα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν είναι και τόσο εύκολο.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει χωρίς να μιλάει. Σαν να περιμένει να συνεχίσει ο ΒΑΓΕΝΑΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ανήκω σε εκείνη την κατηγορία των ανθρώπων, που έχουν οργανώσει με τέτοιο τρόπο την ζωή τους, ώστε είναι δύσκολο να τα εγκαταλείψω όλα στην Αθήνα και να φύγω. Άλλωστε η γυναίκα μου δουλεύει σε μια ιδιωτική εταιρεία με καλά λεφτά.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Φαντάζομαι πως θα 'ναι αρκετά κουραστικό να πηγαينوέρχεσαι Αθήνα Θεσσαλονίκη.

ΒΑΓΕΝΑΣ

ΕΓΩ ΘΑ ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Επικίνδυνο;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τόσα και τόσα τροχαία ατυχήματα γίνονται

καθημερινά στους δρόμους... Να, όπως αυτό που έγινε σήμερα έξω από την Κατερίνη.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πότε;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πριν δύο ώρες. Δεν το άκουσες στο ραδιόφωνο;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Συνήθως δεν ακούω ραδιόφωνο όταν οδηγώ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(δείχνει το ραδιόφωνο)

Μήπως σε ενοχλεί; Να το κλείσω;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όχι, δεν με ενοχλεί.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Έγινε ένα θανατηφόρο τροχαίο στην εθνική λίγο έξω από την Κατερίνη.

Αυτός άλλωστε είναι κι ο λόγος, που βρέθηκα στον επαρχιακό.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Για καλή μου τύχη θα έλεγα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Αν δεν ήμουν εγώ θα ήταν κάποιος άλλος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Που θα με πήγαινε το πολύ μέχρι την Κατερίνη.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ χαμογελάει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Από αυτήν την άποψη μπορώ να πω ότι και σε μένα βγήκε σε καλό αφού βρήκα παρέα μέχρι

την Αθήνα... Γενικά, αυτό το ταξίδι είναι σκέτη πλήξη. Για αυτό άλλωστε έχω και το ραδιόφωνο πάντα σε ένα σταθμό.

(κοιτάζει τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ)

Σίγουρα δεν σε ενοχλεί;.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όχι, καθόλου.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ανακάθεται στη θέση του και κοιτάζει το δρόμο μπροστά του. Πλάνο στο δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 57Η ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ – ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi τρέχει με ταχύτητα στο ανώτερο όριο στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας.

ΣΚΗΝΗ 58Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗ – ΜΕΡΑ.

Στο σημείο που αφήσαμε το λευκό fiat. Από το βάθος πλησιάζει ένα περιπολικό. Ο δρόμος έρημος.

Το περιπολικό προσπερνά το Fiat και σταματάει στην άκρη του δρόμου λίγα μέτρα παρακάτω.

Κατεβαίνουν δύο ΕΝΣΤΟΛΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ και κατευθύνονται στο λευκό fiat.

ΣΚΗΝΗ 59Η (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ)

ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗ/ΛΕΥΚΟ ΦΙΑΤ – ΜΕΡΑ.

Ο ένας ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ στέκεται μπροστά από το λευκό fiat, βγάζει από τη τσέπη της στολής του ένα σημειωματάριο και γράφει τον αριθμό της πινακίδας.

Ο άλλος ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ πηγαίνει στην πόρτα του οδηγού, ΚΟΙΤΑΖΕΙ πρώτα μέσα πίσω από τα κλειστά

τζάμια και στο τέλος την ανοίγει.

ΣΚΗΝΗ 60Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ανοίγει την πόρτα του οδηγού, σκύβει και ΕΛΕΓΧΕΙ το εσωτερικό του αυτοκινήτου. Μπροστά και πίσω.

(ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ): Δεν υπάρχει τίποτα. Άδεια καθίσματα. Κλείνει την πόρτα του οδηγού.

ΣΚΗΝΗ 61Η ΕΞΩΤ- ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗ/ΛΕΥΚΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ πηγαίνει στο πορτμπαγκάζ. Το ανοίγει.

Πλάνο στο πορτμπαγκάζ. Είναι άδειο.

ΣΚΗΝΗ 62Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΣΑΣ/ΔΙΟΔΙΑ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi πλησιάζει τα διόδια της εθνικής. Κόβει ταχύτητα και μπαίνει στη λωρίδα του e-pass. Σταματάει μπροστά στην μπάρα. Όταν σηκώνεται, περνάει.

ΣΚΗΝΗ 63Η (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ)

ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΣΑΣ / ΔΙΟΔΙΑ - ΜΕΡΑ

Το μαύρο audi περνάει τα διόδια και αναπτύσσει ταχύτητα πάντα στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας.

ΣΚΗΝΗ 64Η ΕΣΩΤ - ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ, που είχε σημειώσει τον αριθμό του Φιατ, στη θέση του οδηγού μιλάει στον ασύρματο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Ελήφθη. Κλείνω.

Βάζει τον ασύρματο στη θέση του κι ανοίγει την πόρτα.

ΣΚΗΝΗ 65Η (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ)

ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ βγαίνει από το περιπολικό και πηγαίνει στον άλλον ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ, που στέκεται δίπλα στο φιατ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Το αυτοκίνητο ανήκει στη γυναίκα, που εξαφανίστηκε σήμερα το πρωί από τη Θεσσαλονίκη.

ΟΙ δύο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ κοιτάζονται με νόημα.

ΣΚΗΝΗ 66Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Συνοδηγός ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κάποια στιγμή ΒΛΕΠΕΙ το φωτάκι της βενζίνης.

Πλάνο στο φωτάκι που ΑΝΑΒΟΣΒΗΝΕΙ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πρέπει να σταματήσουμε για βενζίνη.

Το ρεζερβουάρ είναι σχεδόν άδειο.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΒΛΕΠΕΙ μια πινακίδα, που ενημερώνει για Σ.Ε.Α και βενζινάδικο στα 2 Km. Πλάνο στην πινακίδα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Υπάρχει ένα βενζινάδικο δύο χιλιόμετρα από εδώ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το είδα.

Προσπερνούν την πινακίδα.

**ΣΚΗΝΗ 67Η ΕΞΩΤ -ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-
ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.**

Το μαύρο audi τρέχει στην εθνική. Πλησιάζει ένα Σ.Ε.Α με βενζινάδικο. Ανάβει δεξί φλας και αλλάζει λωρίδα. Από τη μεσαία στη δεξιά. Κόβει ταχύτητα και μπαίνει στο Σ.Ε.Α

ΣΚΗΝΗ 68Η ΕΞΩΤ - ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α. ΕΘΝΙΚΗΣ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi μπαίνει στο Σ.Ε.Α και σταματάει δίπλα σε μια αντλία βενζίνης. Ένας ΝΕΑΡΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ με φόρμα βγαίνει από το πρατήριο κι έρχεται στο μαύρο audi.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει και βγαίνει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(στον υπάλληλο)

Γέμισε το.

ΣΚΗΝΗ 69Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ μόνος στο αυτοκίνητο. Στο ραδιόφωνο σταματά η μουσική και ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα του σταθμού για τις ειδήσεις.

Ανοίγει την πόρτα και βγαίνει πριν αρχίσουν οι ειδήσεις.

ΣΚΗΝΗ 70Η ΕΞΩΤ - ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α./ ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ γεμίζει το ρεζερβουάρ. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ βγαίνει από το αυτοκίνητο.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(στον Βαγενά)

Πάω να τηλεφωνήσω. Να δω τι έγινε με το αυτοκίνητο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κουνάει το χέρι του σαν ΟΚ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ πηγαίνει προς το καφέ.

Από το εσωτερικό του αυτοκινήτου ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΟΧΙ ΚΑΘΑΡΑ η φωνή της ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ στο ραδιόφωνο, που λέει τις ειδήσεις.

Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ τελειώνει και κλείνει τη τάπα του αυτοκινήτου. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει την πίσω πόρτα του οδηγού.

ΣΚΗΝΗ 71Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΥΔΙ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σκυμμένος ψάχνει το πορτοφόλι στο σακάκι του, που κρέμεται πίσω από τη θέση του οδηγού. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η φωνή της ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ, που λέει τις ειδήσεις.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

...Νέα τροπή παίρνει το θρίλερ της εξαφάνισης της εικοσιπεντάχρονης γυναίκας από την Θεσσαλονίκη. Πριν από λίγη ώρα βρέθηκε εγκαταλελειμμένο το αυτοκίνητο της, ένα λευκό φιάτ, στον επαρχιακό δρόμο λίγο έξω από την Κατερίνη...

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ΑΚΟΥΕΙ με προσοχή καθώς βρίσκει το πορτοφόλι του.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

...ο καιρός.. Μικρή πτώση της θερμοκρασίας αναμένεται...

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κλείνει την πίσω πόρτα και παύει να ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η φωνή της ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ.

ΣΚΗΝΗ 72Η ΕΣΩΤ - ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α / ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πληρώνει τον ΥΠΑΛΛΗΛΟ, που φεύγει πηγαίνοντας στο πρατήριο. Την ίδια στιγμή ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ βγαίνει από το καφέ κι έρχεται προς τον ΒΑΓΕΝΑ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(σαν να μην συμβαίνει τίποτα)

Όλα εντάξει;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Εντάξει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το πήρανε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Είναι ήδη στο συνεργείο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Φεύγουμε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Φύγαμε.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ μπαίνει στο αυτοκίνητο. Το πρόσωπο του ΒΑΓΕΝΑ σκοτεινιάζει απότομα προτού ανοίξει την πόρτα του οδηγού.

Επειτα μπαίνει στο αυτοκίνητο .

Το μαύρο audi ξεκινάει. Βγαίνει αργά από το χώρο του Σ.Ε.Α και μπαίνει στην εθνική.

**ΣΚΗΝΗ 73Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΑΣ/
ΠΕΡΑΣΜΑ ΧΡΟΝΟΥ - ΜΕΡΑ.**

Το μαύρο audi τρέχει στην εθνική στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας.

ΣΚΗΝΗ 74Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Συνοδηγός ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ που χαζεύει το δρόμο. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ του ρίχνει κλεφτές, ύποπτες ματιές χωρίς να τον βλέπει ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι σου είπαν; Θα τους πάρει μέρες;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει σαν να μην άκουσε την ερώτηση.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Για το αυτοκίνητο σου ρωτάω. Είχε πράγματι πρόβλημα η μίζα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ναι, έτσι μου είπαν.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ατυχία κι αυτή. Να ξεκινάς για ταξίδι και ξαφνικά να μένεις στην μέση του δρόμου.

Πάλι καλά που δεν σε άφησε στην εθνική.

Πως και βρέθηκες στον επαρχιακό;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεν απαντά αμέσως. Δείχνει να το σκέφτεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Άρχισε να κάνει διακοπές η μηχανή.

Σκέφτηκα μια και βρισκόμουν έξω από την Κατερίνη να το πάω σε κάποιο συνεργείο να του ρίξουν μια ματιά.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Σου έχει ξαναπαρουσιάσει πρόβλημα με τη μίζα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όχι, ποτέ. Αν και είναι παλιό μοντέλο, μέχρι σήμερα δεν με είχε αφήσει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το έχεις καιρό;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δέκα χρόνια.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πως και δεν σκέφτηκες να το αλλάξεις;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν κάνω πολλά χιλιόμετρα κάθε χρόνο, οπότε με εξυπηρετεί. Το δικό σου, από ό,τι βλέπω είναι καινούργιο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν είναι δικό μου, αλλά της εταιρείας.

Είναι μια από τις παροχές, που δίνει, στους υπαλλήλους της που ταξιδεύουν εκτός Αθηνών. Εγώ δεν έχω την οικονομική δυνατότητα να συντηρήσω ένα τέτοιο αυτοκίνητο.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δουλεύεις χρόνια στην εταιρεία;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τα τρία τελευταία.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Και κάνεις τρία χρόνια αυτή τη διαδρομή;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Όχι. Μόνο το τελευταίο χρόνο. Μετά από τις περικοπές, που έκανε η εταιρεία και την αναδιάρθρωση προσωπικού, με διόρισε υπεύθυνο των γραφείων της στη Βόρεια Ελλάδα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Περισσότερη δουλειά και μεγαλύτερες σκοτούρες, υποθέτω... Και περισσότερα ταξίδια.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ακριβώς όπως τα λες.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τουλάχιστον δίνει καλά λεφτά;

ΒΑΓΕΝΑΣ.

Ήταν κι ο λόγος, που με έκανε να δεχτώ τη θέση καθώς και η προοπτική να μετατεθώ στα κεντρικά γραφεία στην Αθήνα.

ΣΚΗΝΗ 75Η ΕΣΩΤ -ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Το μαύρο audi τρέχει στην εθνική. Ανάβει φλας και περνάει στην αριστερή λωρίδα προσπερνώντας ένα φορτηγό.

Η κίνηση γίνεται πυκνότερη.

ΣΚΗΝΗ 76Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ δύο ΑΝΤΡΙΚΕΣ φωνές που διαπληκτίζονται για πολιτικά. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ απλώνει το χέρι του να αλλάξει σταθμό. Μετά από μια σύντομη περιπλάνηση ψάχνοντας ΚΛΕΙΝΕΙ το ραδιόφωνο.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έχω βαρεθεί να ακούω συζητήσεις και αναλύσεις. Βρίσκουν ένα θέμα και ανεξάρτητα αν είναι σοβαρό ή όχι το παρουσιάζουν με τέτοιο τρόπο σαν να πρόκειται... δεν ξέρω κι εγώ τι... Δημοσιογράφοι, πολιτικοί, δημόσια πρόσωπα, άνθρωποι άσχετοι, όλοι έχουν γνώμη για οτιδήποτε συμβαίνει σε αυτή τη χώρα... Συμφωνείς;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Όχι απόλυτα... Υπάρχουν και μερικά θέματα, που είναι πράγματι σοβαρά.

Άσχετα αν εμείς δεν δίνουμε την πρέπουσα σημασία μερικές φορές... Ίσως επειδή δεν μας αγγίζουν και όλους.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τι εννοείς;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Να, κάποιες ειδήσεις που γράφονται σαν μονόστηλα σε μερικές εφημερίδες για μια δυο μέρες και μετά τις αφήνουν να ..ξεχαστούν.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αυτό σημαίνει ότι δεν είναι σοβαρές.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ή... Ότι δεν πουλάνε.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει σαν να περιμένει διευκρινίσεις.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πάρε για παράδειγμα αυτό που διάβασα σήμερα το πρωί σε μια εφημερίδα...

Έγραφε ότι εξαφανίστηκε μια είκοσι-πεντάχρονη κοπέλα από την Θεσσαλονίκη.

Ποιόν μπορεί να ενδιαφέρει αυτό το θέμα;... Κανέναν. Οι εφημερίδες θα το γράψουν για μια δύο μέρες, μπορεί να το εμφανίσουν σαν κάτι το... μυστηριώδες προκειμένου να πουλήσουν και μετά βρεθεί δεν βρεθεί η κοπέλα το θέμα θα ξεχαστεί... Κάνω λάθος;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει χωρίς να απαντήσει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το ίδιο δεν συνέβη και πριν δέκα μέρες με μιαν άλλη κοπέλα, που εξαφανίστηκε;

Ασχολήθηκαν οι εφημερίδες για μια δυο μέρες και μετά;... Κανένας δεν ξέρει τι έγινε. Βρέθηκε δεν βρέθηκε. Τίποτα... Και φαντάζομαι ότι ούτε στην Θεσσαλονίκη θα το συζητάνε τώρα πια.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει σαν να θέλει να δει την αντίδραση του.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το συζητάνε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(χωρίς να τον κοιτάξει, κοφτά).

Όχι. Όπως τα λες είναι... Ξεχάστηκε.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Κανένας δεν ενδιαφέρεται να αναλύσει ένα θέμα σε βάθος αν πρώτα δεν βεβαιωθεί ότι αυτό θα πουλήσει.... Πόσω μάλλον για δύο ξεαφανίσεις γυναικών, μπορεί να έφυγαν και από μόνες τους.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ, που δείχνει ήρεμος κοιτάζοντας μπροστά το δρόμο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι λες κι εσύ;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ γυρίζει και τον κοιτάζει με το ίδιο ήρεμο βλέμμα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τι να πω;. Μπορεί να 'ναι κι έτσι.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ αποφεύγει το βλέμμα του ΒΑΓΕΝΑ. Κοιτάζει πάλι το δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 77Η ΕΞΩΤ -ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi tρέχει στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας. Στο βάθος στη λωρίδα έκτακτης ανάγκης είναι σταθμευμένο ένα περιπολικό της τροχαίας. Φαίνεται ένας ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ με φορητή κάμερα να ελέγχει τη ταχύτητα.

Το μαύρο audi ελαττώνει ταχύτητα. Προπορεύεται ένα αυτοκίνητο το οποίο απομακρύνεται σταδιακά από το audi tρέχοντας με μεγαλύτερη ταχύτητα.

ΣΚΗΝΗ 78Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κι ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Το ραδιόφωνο ΚΛΕΙΣΤΟ.

Στο πρόσωπο του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ ίχνη ανησυχίας όταν βλέπει το περιπολικό.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Οι μπάτσοι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τους είδα.

ΣΚΗΝΗ 79Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ κάνει σήμα στο προπορευόμενο αυτοκίνητο από το μαύρο audi να σταματήσει στη λωρίδα έκτακτης ανάγκης. Σε ικανή απόσταση πίσω κινείται το μαύρο audi.

Το προπορευόμενο αυτοκίνητο ανάβει φλας και σταματάει μπροστά από το περιπολικό.

Το audi προσπερνάει.

ΣΚΗΝΗ 80Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Φτηνά την γλιτώσαμε.

(χαμογελάει)

Φαίνεται ότι είναι η τυχερή μας μέρα.

Κοιτάζει τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ. Δείχνει ανακουφισμένος. Κουνάει το κεφάλι του σαν να συμφωνεί.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(χαμογελάει)

Η δική μου είναι σίγουρα.

ΣΚΗΝΗ 81Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Το audi ανάβει φλας, περνάει στην αριστερή λωρίδα και προσπερνάει ένα αυτοκινούμενο τροχόσπιτο.

ΣΚΗΝΗ 82Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΥΔΙ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν μου απάντησες.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σε ποιο πράγμα;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Σε αυτό που λέγαμε πριν... Για τις εξαφανίσεις των δύο γυναικών από την Θεσσαλονίκη... Τι έχεις ακούσει για αυτό το θέμα;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δείχνει να σκέφτεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τίποτα περισσότερο από αυτά που γράφουν οι εφημερίδες.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δηλαδή δεν συζητήθηκε ούτε ειπώθηκε τίποτα για αυτή την ιστορία στην Θεσσαλονίκη;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Η Θεσσαλονίκη είναι μια μεγάλη πόλη. Μπορεί και να ειπώθηκαν ορισμένα πράγματα... Δεν έδωσα όμως καμιά σημασία γιατί δεν με ενδιαφέρει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τώρα έρχεσαι στα λόγια μου. Ένα θέμα που δεν ενδιαφέρει κανέναν και δεν πουλάει

γίνεται μονόστηλο την μια μέρα και
ξεχνιέται την επομένη.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Και γιατί θα πρέπει να ενδιαφέρει μια
γυναίκα, που αποφασίζει ξαφνικά μια μέρα
να φύγει από το σπίτι της χωρίς να πει σε
κανένα που πηγαίνει;... Μπορεί να έχει τους
λόγους της για να το κάνει αυτό.

ΒΑΓΓΕΝΑΣ

Δεν διαφωνώ, όταν πρόκειται για μόνον μια
γυναίκα... Εδώ όμως μιλάμε για δύο γυναίκες
που εξαφανίστηκαν σε διάστημα δέκα ημερών.
Α μη τι άλλο, προκαλεί εντύπωση... νομίζω.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τι εννοείς;

ΒΑΓΓΕΝΑΣ

Δεν είναι λίγο παράξενο να εξαφανίζονται
δύο γυναίκες από την ίδια πόλη μέσα σε
δέκα μέρες χωρίς να αφήσουν ένα μήνυμα ή
κάτι έστω που να πιστοποιεί ότι φεύγουν
με την θέληση τους;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Υπονοείς ότι μπορεί και να μην έχουν φύγει
με την θέληση τους;

ΒΑΓΓΕΝΑΣ

Εσύ αποκλείεις ένα τέτοιο ενδεχόμενο;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Και τι άλλο θα μπορούσε να συμβαίνει
δηλαδή;

ΒΑΓΓΕΝΑΣ

Εέρω εγώ;.. Οι εφημερίδες έγραψαν για
μυστηριώδεις εξαφανίσεις.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ με ένα κλεφτό, καχύποπτο τρόπο. ΕΚΕΙΝΟΣ δείχνει ήρεμος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Το μυστήριο πάντα πουλάει... Εσύ ο ίδιος δεν το είπες;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Διάβασα ότι η αστυνομία εξετάζει ακόμα και την περίπτωση να έχουν πέσει θύματα κάποιου μανιακού.. δολοφόνου!

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ χαμογελάει.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αστυνομικές ιστορίες!

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το βρίσκεις δηλαδή απίθανο;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Μα αν πράγματι συμβαίνει κάτι τέτοιο δεν θα 'πρεπε να υπάρχουν και πτώματα;

Ή, στην χειρότερη περίπτωση να υπάρχει έστω κάποιο στοιχείο, που να βάζει σε τέτοιου είδους υποψίες;.. Λογικό δεν είναι;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Κι αν αυτός που τις σκότωσε φρόντισε να εξαφανίσει και τα πτώματα και οποιοδήποτε ενοχοποιητικό στοιχείο;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τότε, αν δεν υπάρχει πτώμα δεν υπάρχει και δολοφόνος!

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ

χαμογελάει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Είναι και αυτή μια άποψη!.. Δεν μπορείς να κατηγορήσεις κάποιον σαν δολοφόνο αν δεν έχεις στα χέρια σου ένα πτώμα. Όποιες υποψίες κι αν υπάρχουν δεν πρόκειται να

τεκμηριωθούν ποτέ και ο .. υποτιθέμενος
δολοφόνος θα παραμένει ασύλληπτος... Αυτό
δεν θέλεις να πεις;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Κάπως έτσι.

Τα βλέμματα τους συναντιούνται για λίγο.
Βλέμματα ερευνητικά με μια μικρή καχυποψία
στο βάθος.

ΣΚΗΝΗ 83Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει στον εθνικό. Μια πινακίδα στην
άκρη του δρόμου γράφει: TOLLS ΔΙΟΔΙΑ 2km. Πλάνο
στην πινακίδα.

ΣΚΗΝΗ 84Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΣΑΣ /ΔΙΟΔΙΑ - ΜΕΡΑ.

Το audi πλησιάζει τα διόδια. Μπαίνει στη λωρίδα
του e-pass.

Κόβει ταχύτητα. Φτάνει αργά στην μπάρα, που
σηκώνεται.

ΣΚΗΝΗ 85Η (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ)

ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΣΑΣ/ ΔΙΟΔΙΑ - ΜΕΡΑ

Το audi περνάει την μπάρα και παίρνει τη μεσαία
λωρίδα κυκλοφορίας.

ΣΚΗΝΗ 86Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

Πλάνο στο ταμπλό του αυτοκινήτου. Δείχνει
22/07/2021, 15.22' 35ο C.

Το ραδιόφωνο ΚΛΕΙΣΤΟ. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει το
ταμπλό.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Είμαστε λίγο έξω από τη Λάρισα. Δεν προλαβαίνουμε να είμαστε στις πέντε στην Αθήνα. Τι λες; Να σταματήσουμε για ένα καφέ και να ξεμουδιάσουμε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έτσι όπως εξελίχτηκαν τα πράγματα δεν υπάρχει λόγος να βιαζόμαστε πια.

ΣΚΗΝΗ 87Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΑΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει στη μεσαία λωρίδα. Στην άκρη του δρόμου δεξιά υπάρχει η πινακίδα: ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 500 ΜΕΤΡΑ.

Το audi κόβει ταχύτητα, ανάβει φλας και περνάει στη δεξιά λωρίδα. Φτάνει στην είσοδο...

ΣΚΗΝΗ 88Η (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ) ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ

Το audi μπαίνει στο χώρο του Σ.Ε.Α και σταματάει στο παρκινγκ. Σταθμευμένα κι άλλα αυτοκίνητα. Στο χώρο υπάρχει μόνο η καφετέρια εστιατόριο.

Βγαίνουν. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει την πίσω πόρτα, παίρνει το σακάκι του και το φοράει. Κατευθύνονται προς τη καφετέρια.

Μπαίνουν.

ΣΚΗΝΗ 89Η ΕΞΩΤ - ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ Σ.Ε.Α/ΠΕΡΑΣΜΑ ΧΡΟΝΟΥ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ κάθονται σε ένα τραπέζι κοντά στην τζαμαρία, που βλέπει στο χώρο του παρκινγκ.

Απέναντι από τον ΒΑΓΕΝΑ υπάρχει μια ΑΝΟΙΚΤΗ τηλεόραση, που παίζει μια μεσημεριανή εκπομπή (βουβά). Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ την έχει πλάτη και δεν βλέπει.

Πίνουν τον καφέ τους.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θα μείνεις μέρες στην Αθήνα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Εξαρτάται. Δεν ξέρω τι κατάσταση θα βρω.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δηλαδή;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Μετά τον θάνατο του κουνιάδου μου τα πράγματα δεν θα είναι και τόσο εύκολα για την αδελφή μου. Φαντάζομαι, θα υπάρχουν πολλές δουλειές σε εκκρεμότητα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και θα πρέπει να τις αναλάβεις εσύ;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ποιος άλλος;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν υπάρχουν συγγενείς από την πλευρά του κουνιάδου σου;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έχει έναν αδελφό. Μένει μόνιμα στην Γερμανία... Όπως καταλαβαίνεις, όλο το βάρος πέφτει πάνω μου.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και τι δουλειά έκανε ο κουνιάδος σου;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έχει μια βιοτεχνία με παπούτσια... Το άσχημο όμως είναι ότι την είχαν ανοίξει πρόσφατα. Θα 'ναι δεν θα 'ναι ένας χρόνος... Θα πρέπει πρώτα από όλα να δούμε τι θα γίνει με αυτήν την επιχείρηση.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Μάλιστα. Σαν να λέμε δηλαδή, τα δύσκολα αρχίζουν τώρα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έτσι όπως τα λες... Τα δύσκολα αρχίζουν τώρα!

Πίνουν τον καφέ τους.

ΣΚΗΝΗ 90Η ΕΞΩΤ - ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ/ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ένα περιπολικό μπαίνει στο παρκινγκ της καφετέριας και σταματάει δίπλα στο audi.

ΣΚΗΝΗ 91Η ΕΞΩΤ - ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΣΤΟ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ πίνουν τον καφέ τους κοντά στην μεγάλη τζαμαρία. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ βλέπει το περιπολικό. Στα μάτια του μια μικρή ανησυχία. Μια νευρικότητα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πιάνει την ανησυχία του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ κι ακολουθεί το βλέμμα του. Βλέπει κι αυτός το περιπολικό.

Βλέπουν τους δύο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ να κατεβαίνουν από το περιπολικό. Κάτι λένε μεταξύ τους κι έπειτα ο ένας ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ έρχεται προς τη καφετέρια. Ο ΑΛΛΟΣ μπαίνει πάλι στο περιπολικό.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σηκώνεται βιαστικά.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πάω ένα λεπτό στο μπάνιο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον παρακολουθεί να πηγαίνει στο μπάνιο μέχρι που χάνεται από το βλέμμα του.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ μπαίνει στη καφετέρια και πηγαίνει στον πάγκο.

ΣΚΗΝΗ 92Η ΕΣΩΤ - W.C ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ μπαίνει στο μπάνιο φανερά ανήσυχος. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ο ήχος από κάποιο καζανάκι κι έπειτα ένας ΑΝΤΡΑΣ γύρω στα εξήντα βγαίνει από μια τουαλέτα. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ προσποιείται ότι πλένει τα χέρια του στον νιπτήρα. Ο ΑΝΤΡΑΣ στέκεται στον διπλανό νιπτήρα και πλένει τα χέρια του. Όταν τελειώνει μετά από σχετικό χρόνο βγαίνει.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ κλείνει την βρύση και κοιτάζει επίμονα το ΕΙΔΩΛΟ του στον καθρέφτη του νιπτήρα. Φαίνεται αρκετά προβληματισμένος.

ΣΚΗΝΗ 93Η ΕΣΩΤ - ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΣΤΟ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πίνει το καφέ του. Είναι σκεπτικός. (Με αλλαγές γωνίας). Γυρίζει και κοιτάζει προς το μπάνιο. Έπειτα γυρίζει και κοιτάζει τον ΑΣΤΥΜΟΝΙΚΟ, που στέκεται κοντά στον πάγκο και περιμένει.

Σε δεύτερο πλάνο στη τηλεόραση (βουβά) πέφτει ο τίτλος: ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ. Εμφανίζεται μια ΝΕΑΡΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ που κάτι λέει (βουβά) και αμέσως μετά πέφτει ένα βίντεο που δείχνει το λευκό φιατ. ΑΝΟΙΓΕΙ η εικόνα στο βίντεο και ΒΛΕΠΟΥΜΕ ότι είναι στην περιοχή, που το βρήκε ο ΒΑΓΕΝΑΣ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ παρακολουθεί με προσοχή την εικόνα στη τηλεόραση.

Όταν εμφανίζεται πάλι η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ γυρίζει (αλλαγή γωνίας) και κοιτάζει προς το μπάνιο. Δεν φαίνεται πουθενά ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΣΚΗΝΗ 94Η ΕΣΩΤ - W.C ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σκουπίζει τα χέρια του με το χαρτί. Κοιτάζει το ΕΙΔΩΛΟ του στον καθρέφτη του μπάνιου. Προβληματισμένος και σκεπτικός.

ΣΚΗΝΗ 95Η ΕΣΩΤ - ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ παρακολουθεί την ΝΕΑΡΗ ΥΠΑΛΛΗΛΟ, που φέρνει δύο πλαστικά ποτήρια με καφέ στον ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ.

Σε δεύτερο πλάνο στη τηλεόραση προβάλλεται (βουβά) μια μεσημεριάτικη εκπομπή.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ κάτι λέει (βουβά) στην ΥΠΑΛΛΗΛΟ κι εκείνη χασκογελάει. Δείχνουν να γνωρίζονται. Ανταλλάσσουν μερικές κουβέντες ακόμα. Έπειτα ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ παίρνει τα δύο πλαστικά ποτήρια και βγαίνει. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον παρακολουθεί.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ φτάνει στο περιπολικό, ανοίγει και μπαίνει. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ έχει τα μάτια του καρφωμένα πάνω του κι έτσι δεν αντιλαμβάνεται τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ, που έρχεται στο τραπέζι τη στιγμή, που ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ έχει μπει στο περιπολικό.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Είμαι έτοιμος. Πηγαίνουμε;

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ γυρίζει και τον βλέπει να στέκει όρθιος απέναντι του. Ένα μικρό ξάφνιασμα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ας πηγαίνουμε.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σηκώνεται. Ρίχνει μια ματιά έξω. Το περιπολικό βγαίνει από το παρκινγκ και οδηγείται προς την έξοδο.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ έχει φθάσει ήδη στην εξώπορτα. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει καχύποπτα καθώς τον βλέπει να την ανοίγει και να βγαίνει.

ΣΚΗΝΗ 96Η ΕΣΩΤ - ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ /ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ περπατούν μέχρι το αυτοκίνητο αμίλητοι. Ο Βαγενάς ανοίγει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Όλα εντάξει;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗΣ

Μια χαρά.

Μπαίνουν στο αυτοκίνητο. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δεν βγάζει το σακάκι του.

Το audi κάνει όπισθεν και βγαίνει από το παρκινγκ προς την έξοδο.

ΣΚΗΝΗ 97Η ΕΞΩΤ -ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Το audi τρέχει στην εθνική στη μεσαία λωρίδα.

ΣΚΗΝΗ 98Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο τιμόνι. Ρίχνει κλεφτές, καχύποπτες ματιές στον ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗ, που χαζεύει την διαδρομή αμίλητος.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ το ραδιόφωνο ψάχνοντας για σταθμό.

Συζητήσεις, διαφημίσεις εναλλάσσονται με μουσική. Αφήνει ένα σταθμό με ευχάριστη ελληνική μουσική.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Καλή;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗΣ

(σχεδόν αδιάφορα)

Καλή.

ΣΚΗΝΗ 99Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ - ΛΑΡΙΣΑΣ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Το audi κινείται στην εθνική. Στο βάθος μια πινακίδα γράφει ΛΑΡΙΣΑ κι έχει βέλος δεξιά. Το audi την προσπερνά.

ΣΚΗΝΗ 100Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα του σταθμού για τις ειδήσεις.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

Οι ειδήσεις σε ένα λεπτό... Με τον Τούρκο ομόλογο του συναντιέται αυτή την ώρα στο Παρίσι ο Έλληνας υπουργός εξωτερικών. Προβλήματα στην ηλεκτροδότηση παρουσιάζουν αρκετές περιοχές της Αττικής καθώς υπάρχουν διακοπές ρεύματος. Νέα τροπή στο θρίλερ της εξαφάνισης της εικοσιπεντάχρονης από την Θεσσαλονίκη μετά την ανεύρεση του αυτοκινήτου της λίγο έξω από την Κατερίνη. Η αστυνομία δεν αποκλείει ακόμα και το ενδεχόμενο να έχει πέσει θύμα εγκληματικής ενέργειας.

Αίθριος θα είναι ο καιρός σήμερα σε όλη την Ελλάδα με την θερμοκρασία να αγγίζει τους 35 βαθμούς...

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ παρακολουθεί με κλεφτές ματιές τις αντιδράσεις του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ. ΕΚΕΙΝΟΣ ήρεμος κοιτάζει την διαδρομή.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι σου έλεγα;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ γυρίζει και τον κοιτάζει με απορία στα μάτια χωρίς να μιλήσει. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ το βλέπει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Για την κοπέλα... Είμαι σίγουρος ότι κάπου την έχουσε φυτέψει... Και σιγά μην την βρούνε ποτέ!

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πώς είσαι τόσο σίγουρος;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Για το αν την βρούνε ποτέ;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ότι την έχουν σκοτώσει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Κανένας δεν εξαφανίζεται με την θέληση του χωρίς να αφήσει κάποιο σημείωμα...

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Κι αν δεν θέλει να μάθει κανείς που πηγαίνει;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Γράφει απλά τους λόγους για τους οποίους εξαφανίζεται. Δεν αναφέρει μέρος.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεν λέει τίποτα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Μην το ψάχνεις... Τώρα που βρήκαν και το αυτοκίνητο της... Ξέρεις τι γίνεται σε τέτοιες περιπτώσεις... Γράφουν με μεγάλα γράμματα έξω από τον φάκελο της την λέξη «αγνοούμενη» και τον βάζουνε στην άκρη...

ΣΚΗΝΗ 101Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΒΟΛΟΥ - ΜΕΡΑ

Το audi τρέχει στον εθνικό. Ανάβει φλας και προσπερνάει ένα λεωφορείο.

Η κίνηση και στα δύο ρεύματα είναι πυκνότερη.

ΣΚΗΝΗ 102Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Είναι αμίλητοι. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΑ ελληνική μουσική, που δεν εμποδίζει τους διαλόγους. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ χαζεύει τη κίνηση στο δρόμο. Είναι σκεφτικός, κάτι τον απασχολεί. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ το

καταλαβαίνει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Συμβαίνει κάτι;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όχι, τι να συμβαίνει;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Φαίνεσαι σκεπτικός.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σκέφτομαι τη κατάσταση, που θα βρω στην
Αθήνα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ είναι φανερό πως θέλει να του πει κάτι
αλλά δυσκολεύεται.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Να σου κάνω μια προσωπική ερώτηση;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Για πες.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Αν έχεις τίποτα παρτίδες με την Αστυνομία
πρέπει να μου το πεις.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ χαμογελάει μάλλον αμήχανα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πώς σου ήλθε τώρα αυτό;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Στην καφετέρια όταν είδες τους μπάτσους
έφυγες από το τραπέζι. Σαν να ήθελες να...

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(τον διακόπτει απότομα)

Έτυχε.

(Καταλαβαίνει τον απότομο τρόπο του και

διορθώνει).

Ήθελα να πάω στο μπάνιο. Αυτό είναι όλο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει με δυσπιστία. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ αποφεύγει το βλέμμα του και κοιτάζει μπροστά την διαδρομή.

Πλάνο στο δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 103Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΒΟΛΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει στην εθνική στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας.

ΣΚΗΝΗ 104Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ οδηγεί μέσα σε μια αμήχανη σιωπή, που έχει πέσει ανάμεσα τους. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ συζητήσεις κι ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ψάχνει σταθμούς. Μετά από σύντομη προσπάθεια το ΚΛΕΙΝΕΙ. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ του ρίχνει κλεφτές, καχύποπτες ματιές.

ΣΚΗΝΗ 105Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΒΟΛΟΥ/ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει στην εθνική. Προσπερνάει από μια πινακίδα, που γράφει: ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ 500 Μ.

ΣΚΗΝΗ 106Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ Ο ΗΧΟΣ τους φλας. Στο πρόσωπο του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ απορία κι ανησυχία.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γιατί σταματάς;

ΒΑΓΕΝΑΣ

(αδιάφορα, προσπαθεί να χαμογελάει)

Πρέπει να πάω στη τουαλέτα. Έχει αρχίσει

να δρα ο καφές.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει με δυσπιστία.

ΣΚΗΝΗ 107Η ΕΣΩΤ - ΧΩΡΟΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ/Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Το audí μπαίνει στο χώρο της καφετέριας και σταματά σε μια θέση παρκινγκ.

ΣΚΗΝΗ 108Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σβήνει τη μηχανή κι αφήνει τα κλειδιά πάνω.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν θα καθυστερήσω.

(ανοίγει και βγαίνει).

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον παρακολουθεί με το βλέμμα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κατευθύνεται και μπαίνει στη καφετέρια.

Στα μάτια του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ η ανησυχία.

ΣΚΗΝΗ 109Η ΕΣΩΤ - ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ μπαίνει στη καφετέρια και πηγαίνει στον πάγκο. Ένας ΝΕΑΡΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ με τη φόρμα του καταστήματος περιμένει για την παραγγελία.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ο άνδρας που είναι στο μαύρο audí είναι ο ψυχοπαθής δολοφόνος που ψάχνει η αστυνομία... Μην κοιτάξεις και το καταλάβει...

Μόλις φύγουμε ειδοποίησε την αστυνομία.

Και δείξε μου πού είναι η τουαλέτα.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ τον κοιτάζει με έκπληξη.

ΣΚΗΝΗ 110Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ από το παράθυρο του συνοδηγού βλέπει τον ΒΑΓΕΝΑ να μιλάει στον ΝΕΑΡΟ ΥΠΑΛΛΗΛΟ. Το πρόσωπο του σκοτεινιάζει.

Έπειτα Βλέπει τον ΝΕΑΡΟ να δείχνει κάτι στον ΒΑΓΕΝΑ κι έπειτα εκείνος πηγαίνει στο βάθος και χάνεται από το οπτικό του πεδίο.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τρίβει το πηγούνι του σκεφτικός. ΑΝΟΙΓΕΙ τον ντουλαπάκι του αυτοκινήτου. Ανάμεσα στα διάφορα χαρτιά υπάρχει κι ένα πιστόλι. (Ο φακός κάνει zoom στο πιστόλι).

Η έκπληξη στο πρόσωπο του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ. Κοιτάζει πάλι στη καφετέρια. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δεν φαίνεται πουθενά. Το βλέμμα του πάλι στο πιστόλι. Δείχνει να σκέφτεται.

ΣΚΗΝΗ 111Η ΕΣΩΤ - ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ/Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ

ΒΛΕΠΟΥΜΕ τον ΒΑΓΕΝΑ πίσω από τη τζαμαρία της καφετέριας να λέει κάτι στον ΝΕΑΡΟ ΥΠΑΛΛΗΛΟ και μετά ανοίγει και βγαίνει.

Έρχεται προς το αυτοκίνητο του.

ΣΚΗΝΗ 112Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει και κάθεται στη θέση του οδηγού. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δείχνει ήρεμος, σαν να μη συμβαίνει τίποτα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όλα εντάξει;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ναι, μια χαρά.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περνάει τη ζώνη ασφαλείας και βάζει μπροστά τη μηχανή.

ΣΚΗΝΗ 113Η ΕΣΩΤ - ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ. Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Το audi βγαίνει από το παρκινγκ και κινείται στην έξοδο του Σ.Ε.Α.

ΣΚΗΝΗ 114Η ΕΣΩΤ - ΧΩΡΟΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ/Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ βγαίνει στην είσοδο της καφετέριας και βλέπει το audi, που περιμένει στην έξοδο για να μπει στην εθνική.

Μετά από μικρό χρόνο το audi μπαίνει στην εθνική και ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ μπαίνει στη καφετέρια.

ΣΚΗΝΗ 115Η ΕΣΩΤ - ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ Σ.Ε.Α - ΜΕΡΑ.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ σχηματίζει έναν αριθμό στο καντράν του τηλεφώνου. Περιμένει ένα σχετικό χρόνο.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αστυνομία;... Έχω μια πληροφορία...

ΣΚΗΝΗ 116Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τι είπατε με τον υπάλληλο;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι εννοείς;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σας είδα που μιλήσατε. Κάτι του είπες, έτσι δεν είναι;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τον ρώτησα που είναι η τουαλέτα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Κι όταν έφυγες;

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει φανερά ενοχλημένος.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν καταλαβαίνω! Γιατί αυτές οι ερωτήσεις;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν ξέρω τι γνώμη έχεις σχηματίσει για μένα. Κάνεις λάθος όμως να πιστεύεις ότι είμαι ηλίθιος.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν καταλαβαίνω τι εννοείς.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν σταμάτησες για να πας στη τουαλέτα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ προσπαθεί να κρύψει μια νευρικότητα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(ειρωνικά, αμήχανο χαμόγελο)

Α, ναι;.. Και γιατί νομίζεις ότι σταμάτησα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αυτό περιμένω να μου το πεις.

ΣΚΗΝΗ 117Η ΕΣΩΤ - ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΔΡΟΜΟ - ΜΕΡΑ.

Το audi ANABEI δεξί φλας και μπαίνει σε ένα χώρο στάθμευσης με χημικές τουαλέτες. Δύο αυτοκίνητα είναι σταθμευμένα εκεί.

Μια ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ κι ένα ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ βγαίνουν από μια τουαλέτα.

Το audi σταματάει απέναντι από τις τουαλέτες.

ΣΚΗΝΗ 118Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(χωρίς να κοιτάξει τον Αποστολίδη)

Τα σχέδια άλλαξαν. Λυπάμαι, αλλά
εδώ κατεβαίνεις.. Πρέπει να επιστρέψω
Θεσσαλονίκη.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ με μια απότομη κίνηση σημαδεύει τον ΒΑΓΕΝΑ με το πιστόλι, που βρήκε στο ντουλαπάκι του αυτοκινήτου. Κρατάει το πιστόλι με το δεξί του χέρι χαμηλά, ώστε να μη φαίνεται απέξω. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δείχνει έκπληκτος κι αιφνιδιασμένος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Θα πρέπει να αλλάξεις πάλι τα σχέδια σου.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι σημαίνει αυτό;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(επιτακτικά)

Βάλε μπροστά και ξεκίνα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δε βάζει μπροστά. ΒΛΕΠΕΙ από το παρμπρίζ τη ΓΥΝΑΙΚΑ να μαλώνει το ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ακριβώς απέναντι και να το τραβάει προς το ένα αυτοκίνητο. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ πιάνει το βλέμμα του.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Εέχνα αυτό που σκέφτεσαι γιατί θα γίνει μακελειό.

ΣΚΗΝΗ 119Η ΕΞΩΤ - ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΔΡΟΜΟ - ΜΕΡΑ

Ένας ΑΝΤΡΑΣ βγαίνει από τη τουαλέτα, ρίχνει μια φευγαλέα ματιά απέναντι στο audi και πηγαίνει προς τη ΓΥΝΑΙΚΑ και το ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ, που κατευθύνονται ήδη προς ένα παρκαρισμένο αυτοκίνητο.

ΣΚΗΝΗ 120Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βλέπει τον ΑΝΤΡΑ που πηγαίνει πίσω από τη ΓΥΝΑΙΚΑ με το ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον σημαδεύει χαμηλά με το πιστόλι.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(άγρια, επιτακτικά)

Ξεκίνα είπα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ. Στο τέλος υπακούει και βάζει μπροστά.

ΣΚΗΝΗ 121Η ΕΣΩΤ - ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΔΡΟΜΟ - ΜΕΡΑ.

Το audi κινείται αργά προς την έξοδο του χώρου στάθμευσης. Ο ΑΝΤΡΑΣ, η ΓΥΝΑΙΚΑ και το ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ μπαίνουν σε ένα από τα σταθμευμένα αυτοκίνητα.

Το audi μπαίνει στον εθνικό δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 122Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον σημαδεύει χαμηλά με το πιστόλι. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ρίχνει κλεφτές ματιές. Ο φόβος στα μάτια του.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πού πάμε;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεν απαντάει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Εέρεις, πρέπει να σταματήσω στο Βόλο για ένα θέμα της εταιρείας.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Είπαμε ότι θα πρέπει να αλλάξεις τα σχέδια σου.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Αν δε σταματήσω, θα υπάρξει πρόβλημα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Το πρόβλημα θα υπάρξει αν δε σταματήσεις να μιλάς.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ του ρίχνει μια ματιά και μετά προσηλώνεται στο δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 123Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΒΟΛΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το αυτί τρέχει στον εθνικό δρόμο στη μεσαία λωρίδα.

ΣΚΗΝΗ 124Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΥΔΙ - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον σημαδεύει χαμηλά με το πιστόλι. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ρίχνει φοβισμένες ματιές στον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ και στο όπλο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Άκου. Δεν με ενδιαφέρει ποιος είσαι και τι έχεις κάνει... Κι ούτε θέλω να μάθω. Αν είναι όμως να...

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(τον διακόπτει)

Νομίζεις ότι έχω κάνει κάτι;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Είναι σίγουρο ότι δεν τα πας καλά με τους μπάτσους... Μόλις τους είδες στην καφετέρια εξαφανίστηκες αμέσως.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Είπα πως ήταν τυχαίο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τυχαίο;... Και η αντίδραση σου όταν τους

είδες στην εθνική; Φαντάζομαι πως εκείνη τη στιγμή μέσα σου θα παρακαλούσες τον Θεό να μην μας σταματήσουν.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν είναι αυτό που νομίζεις.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τότε ποιος ο λόγος να με σημαδεύεις με πιστόλι στο χέρι;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Εσύ με ανάγκασες... Με την στάση σου!

ΒΑΓΕΝΑΣ

Με τη στάση μου; Τι έκανα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γιατί σταμάτησες στη καφετέρια;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Σταμάτησα επειδή έπρεπε να πάω στη τουαλέτα, που δεν το έκανα στην προηγούμενη στάση, γιατί φύγαμε βιαστικά.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(σα διαπίστωση, εκνευρισμένος)
Πιστεύεις πραγματικά ότι είμαι ηλίθιος.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν είπα κάτι τέτοιο... .

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Είπες στο νεαρό μόλις φύγουμε να ειδοποιήσει τους μπάτσους;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τον νεαρό τον ρώτησα πού είναι η τουαλέτα.
Δεν είπαμε τίποτε άλλο.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Και γιατί ήθελες να με αφήσεις στη μέση του δρόμου;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Από τις αντιδράσεις σου κατάλαβα ότι δεν τα πας καλά με τους μπάτσους κι εγώ δεν θέλω μπλεξίματα με την αστυνομία.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεν μιλάει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Κοίτα, μπορείς να με αφήσεις κάπου στην εθνική και να πάρεις το αυτοκίνητο..

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(τον διακόπτει εκνευρισμένος)

Μπορείς να οδηγείς χωρίς να μιλάς;

Ο Βαγενάς σωπαίνει.

Πλάνο στο δρόμο. Προπορεύεται ένα αυτοκίνητο στην ίδια ταχύτητα με το audi.

ΣΚΗΝΗ 125Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΒΟΛΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει στη μεσαία λωρίδα κυκλοφορίας. Προπορεύεται άλλο αυτοκίνητο.

Στο βάθος δεξιά φαίνεται ένα σταθμευμένο περιπολικό. Ένας ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ με κάμερα στο χέρι ελέγχει τη ταχύτητα των αυτοκινήτων.

ΣΚΗΝΗ 126Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον σημαδεύει πάντα χαμηλά με το πιστόλι.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Οι μπάτσοι.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ κοιτάζει μια τον ΒΑΓΕΝΑ μια στο δρόμο. Στα μάτια του η ανησυχία.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τους είδα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Κόψε ταχύτητα.

Πλάνο στο ταχύμετρο του αυτοκινήτου. ΒΛΕΠΟΥΜΕ τη ταχύτητα να πέφτει από 120 στα 100 klm. Το προπορευόμενο αυτοκίνητο απομακρύνεται κινούμενο ταχύτερα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πιάσε την αριστερή λωρίδα και πήγαινε πιο αργά. Ας μας σταματήσουν οι μπάτσοι, θα αδειάσω το πιστόλι πάνω τους και πάνω σου.

ΣΚΗΝΗ 127Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΒΟΛΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi ANABEI αριστερό φλας και περνάει στην αριστερή λωρίδα. Το προπορευόμενο αυτοκίνητο στη μεσαία λωρίδα απομακρύνεται με μεγαλύτερη ταχύτητα.

Εκατό μέτρα πριν το περιπολικό, ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ με τη κάμερα βγαίνει στο δρόμο και κάνει σήμα στο προπορευόμενο αυτοκίνητο να σταματήσει δεξιά.

Το αυτοκίνητο κόβει ταχύτητα και σταματάει μπροστά από το περιπολικό ενώ το audi προσπερνάει στην αριστερή λωρίδα.

ΣΚΗΝΗ 128Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον σημαδεύει πάντα με το πιστόλι.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(με ειρωνική διάθεση)

Πολύ καλή προσπάθεια. Μόλις χάρισε τη ζωή σε δύο ανθρώπους.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανήσυχος κοιτάζει τότε το πιστόλι,

πότε τον ΑΣΠΟΣΤΟΛΙΔΗ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Είναι σίγουρο ότι μέχρι την Αθήνα οι μπάτσοι θα έχουν στήσει κι άλλα μπλόκα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Για αυτό και στην πρώτη έξοδο βγαίνεις.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Νομίζω ότι..

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(τον διακόπτει, επιτακτικά)

Βούλωστο και κάνε ό,τι σου λέω.

ΣΚΗΝΗ 129Η ΕΣΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ - ΒΟΛΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi ANABEI δεξί φλας και περνάει διαδοχικά από την αριστερή λωρίδα, στη μεσαία και μετά στη δεξιά.

Μια πινακίδα στην άκρη του δρόμου δείχνει με βέλος έξοδο στα 200M σε μια μικρή πόλη.

Το audi με ANAMMENO το φλας βγαίνει στην έξοδο.

ΣΚΗΝΗ 130Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΠΕΡΑΣΜΑ ΧΡΟΝΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi κινείται σε ένα δρόμο, όπου δεξιά απλώνεται μια δασώδης έκταση κι αριστερά ακαλλιέργητες εκτάσεις. Εξοχή. Δεν υπάρχει άλλο αυτοκίνητο. Ερημιά.

ΣΚΗΝΗ 131Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ οδηγεί. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον σημαδεύει με το πιστόλι. Με το βλέμμα του ψάχνει το τοπίο τριγύρω. Το audi κινείται αργά.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ήχος κλήσης κινητού. Είναι από την

εσωτερική τσέπη του σακακιού, που φοράει ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δείχνει αιφνιδιασμένος.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θα είναι από την εταιρεία.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Άστο να χτυπάει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θα θέλουν να ρωτήσουν πότε θα είμαι στο Βόλο. Έχω ήδη καθυστερήσει.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεν μιλάει. Το κινητό ΧΤΥΠΑΕΙ τέσσερεις ακόμα φορές και σταματάει.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει ανήσυχος τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι θέλεις από μένα;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει αλλά δεν απαντάει αμέσως. Δείχνει σκεπτικός.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Απάντησε μου.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Σκέφτομαι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι πράγμα;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Για ποιο λόγο ένας εμπορικός αντιπρόσωπος κουβαλάει μαζί του ένα πιστόλι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το έχω για προστασία.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γιατί; Κινδυνεύεις από κάποιον;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν ακούς τι γίνεται κάθε τόσο;
 Επιθέσεις, ληστείες, δολοφονίες.
 Ζούγκλα έχουμε γίνει. Κινδυνεύεις ανά πάσα
 στιγμή να είσαι ο επόμενος.
 Πόσω μάλλον εγώ που ταξιδεύω σχεδόν
 καθημερινά και μόνος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όταν κάποιος φοβάται για την ζωή του
 φροντίζει να έχει το πιστόλι πάνω του κι
 όχι στο ντουλαπάκι του αυτοκινήτου.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Όπως αποδείχθηκε, ήταν λάθος μου που το
 άφησα εκεί.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Στη ζωή μερικές φορές τα λάθη κοστίζουν
 ακριβά.

ΣΚΗΝΗ 132Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi κινείται αργά στον έρημο επαρχιακό
 δρόμο. Αριστερά ακαλλιέργητες εκτάσεις, δεξιά
 μια δασώδης έκταση. Είμαστε ακόμα σε εξοχή.

ΣΚΗΝΗ 133Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Δίπλα του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον
 σημαδεύει με το πιστόλι.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ. Στα μάτια του
 ο φόβος.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πού πηγαίνουμε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Συνέχισε να οδηγείς χωρίς ερωτήσεις.

ΣΚΗΝΗ 134Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ – ΜΕΡΑ.

Το audi φτάνει και σταματάει σε μια διασταύρωση. Ερημιά.

Μπροστά του απλώνεται ένα χωράφι περιφραγμένο. Αριστερά είναι σαν να συνεχίζεται ο ασφαλιστρωμένος δρόμος πιο φαρδύς.

Δεξιά αρχίζει ένας στενός χωματόδρομος που φαίνεται να οδηγεί στο πευκοδάσος.

ΣΚΗΝΗ 135Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Μηχανή ANAMMENH.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ρίχνει σκεφτικές ματιές αριστερά και δεξιά.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Στρίψε δεξιά.

ΣΚΗΝΗ 136Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ.

Το audi στρίβει δεξιά και μπαίνει στο χωματόδρομο.

ΣΚΗΝΗ 137Η ΕΞΩΤ – ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ.

Το audi κινείται αργά στο στενό χωματόδρομο. Ουσιαστικά είναι ένα στενό κομμάτι δρόμου ανάμεσα στα δέντρα, που υψώνονται δεξιά κι αριστερά.

Μετά από 200 μέτρα υπάρχει ένα μικρό πλάτωμα δεξιά του χωματόδρομου. Το audi σταματάει εκεί, που είναι έξω από το χωματόδρομο.

ΣΚΗΝΗ 138Η ΕΣΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο τιμόνι και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ να τον σημαδεύει με το πιστόλι.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(αποφασιστικά)

Βγες έξω.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι είναι εδώ;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(άγρια, επιτακτικά)

Είπα, βγες έξω.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ λύνει τη ζώνη του.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Και μη κάνεις καμιά μαλακία.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ με το ελεύθερο χέρι του λύνει τη ζώνη του.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περιμένει αναποφάσιστος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Βγες ήρεμα και αργά.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει την πόρτα του και βγαίνει αργά. Την ίδια στιγμή ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ παίρνει το κλειδί από τη μίζα.

ΣΚΗΝΗ 139Η ΕΞΩΤ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ και ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ βγαίνουν ταυτόχρονα από το αυτοκίνητο, αντικριστά. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σημαδεύει πάντα με το πιστόλι τον ΒΑΓΕΝΑ. Με το ελεύθερο χέρι του ΚΛΕΙΔΩΝΕΙ ηλεκτρικά το αυτοκίνητο.

Η θέση του αυτοκινήτου είναι σε σημείο, που δεν φαίνεται από τη διασταύρωση, από όπου μπήκαν. Ολόγυρα εκτείνεται πευκοδάσος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Προχώρα.

(του δείχνει μια κατεύθυνση προς το δάσος)

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πού πάμε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(σαρκαστικά)

Μια μικρή βολτούλα μέσα στο δάσος.

Φρόντισε να την απολαύσεις.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περπατά μπροστά, αργά. Πίσω του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ να τον σημαδεύει με το πιστόλι. (Ο ΒΑΓΕΝΑΣ φοράει το σακάκι του, χαλαρός ο κόμπος της γραβάτας του).

Μπαίνουν βαθύτερα στο δάσος.

ΣΚΗΝΗ 140Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ/ ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ προχωρά μπροστά, αργά. Πίσω του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ να τον σημαδεύει πάντα με το πιστόλι.

Οι ακτίδες του ήλιου ΠΕΦΤΟΥΝ σαν λόγγες φωτός ανάμεσα από τα πυκνά φυλλώματα των δέντρων.

ΑΝΟΙΓΕΙ το πλάνο και ΒΛΕΠΟΥΜΕ ότι το πευκοδάσος είναι πυκνό.

Το audi δεν φαίνεται πουθενά.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ κελαϊδήματα πουλιών (αθέατα).

Βαδίζουν σε ένα μονοπάτι ανάμεσα στα δέντρα, που είναι στρωμένο με χαμόκλαδα, πευκοβελόνες και μικρούς θάμνους.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το μαλακό τρίξιμο των βημάτων τους πάνω στις πευκοβελόνες και τα χαμόκλαδα.

ΣΚΗΝΗ 141Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ προχωρά μπροστά, αργά. Πίσω του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ να τον σημαδεύει πάντα με το πιστόλι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Έχεις σχέσεις με τις εξαφανίσεις, έτσι
δεν είναι;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεν απαντά.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το αυτοκίνητο δεν ήταν δικό σου.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Κι εσύ πως το ξέρεις;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Το άκουσα στις ειδήσεις, όταν σταματήσαμε
για βενζίνη. Το βρήκε η αστυνομία.

(σταματά. Γυρίζει και τον κοιτάζει).

Είπαν ότι ήταν της γυναίκας, που έχει
εξαφανιστεί...

Το πρόσωπο του ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ σκοτεινιάζει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Την έχεις σκοτώσει;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει χωρίς να μιλήσει.
Σκέφτεται.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(επιτακτικά)

Προχώρα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ξεκινά πάλι. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ πίσω του με
το πιστόλι στο χέρι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τουλάχιστον δεν θα μου πεις γιατί το
έκανες;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ παραμένει σιωπηλός.

Συνεχίζουν την πορεία τους μέσα στο δάσος.

ΣΚΗΝΗ 142Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ προχωρά μπροστά, αργά. Πίσω του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ να τον σημαδεύει πάντα με το πιστόλι.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κάποια στιγμή σταματάει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Κοίταξε. Θα μπορούσαμε να κάνουμε μια συμφωνία.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(με απορία).

Συμφωνία;

(μικρό χαμόγελο).

Πιστεύεις ότι είσαι σε θέση να κάνεις συμφωνία μαζί μου;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν με ενδιαφέρει τι έχεις κάνει.

Άρση με εδώ και πάρε το αυτοκίνητο μου.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αυτό θα το πάρω έτσι κι αλλιώς. Αν και μετά τη μαλακία, που έκανες, θα το ψάχνουν τώρα οι μπάτσοι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Αν είχα πει κάτι στον υπάλληλο, θα μας είχαν σταματήσει οι μπάτσοι στο μπλόκο στην εθνική.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σκέφτεται για μια στιγμή.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Προχώρα.

Εκκινούν πάλι. ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ κελαϊδήματα πουλιών (αθέατα).

ΣΚΗΝΗ 143Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ προχωρά μπροστά, αργά. Πίσω του ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ να τον σημαδεύει πάντα με το πιστόλι.

Ένα ΣΜΗΝΟΣ από πουλιά πετάγεται ψηλά από τις φυλλωσιές των δέντρων και κουρνιαάζει σε άλλες.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν ξέρω τι σκέφτεσαι αλλά αν σκοπεύεις να με σκοτώσεις, τι θα κερδίσεις; Τη σιωπή μου; Δεν ξέρω τίποτα για σένα παρά μόνο το μικρό σου όνομα, αν είναι κι αυτό αληθινό.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(με ένα μικρό γελάκι)

Να σε σκοτώσω;... Μα έχω την εντύπωση ότι βρισκόμαστε σε ένα μέρος ιδανικό για...

αυτόχειρες!

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σταματάει. Γυρίζει και τον κοιτάζει. Στα μάτια του καθρεφτίζεται ο φόβος.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι εννοείς;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ψυχή δεν υπάρχει γύρω μας. Από το δρόμο δεν μπορεί να μας δει κανένας.

Αν κάποιος είχε βαρεθεί τον μάταιο τούτο κόσμο κι αποφάσιζε να βάλει ένα τέλος στη ζωή του, δεν πιστεύω πως θα διάλεγε καλύτερο μέρος από αυτό!

Μέσα στη φύση. Άλλωστε ο θάνατος για έναν αυτόχειρα είναι αυστηρά προσωπική υπόθεση!

Σταγόνες ιδρώτα στο πρόσωπο του ΒΑΓΕΝΑ.
Ξεροκαταπίνει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν μιλάς σοβαρά.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Έχω διαβάσει ότι στην Ιαπωνία υπάρχει ένα δάσος σαν κι αυτό, που πηγαίνουν οι άνθρωποι για να αυτοκτονήσουν. Εκεί βέβαια κρέμονται από τα δέντρα και τους βρίσκουν οι δασοφύλακες και οι επισκέπτες.

Εδώ εσύ θα αυτοκτονήσεις με το πιστόλι σου.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν θα το κάνεις.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γιατί όχι;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Γιατί κανένας δεν θα πιστέψει ότι έτσι ξαφνικά, χωρίς να υπάρχει κάποιος ιδιαίτερος λόγος έβαλα τέλος στη ζωή μου.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πολλοί αυτοκτονούν χωρίς να αφήσουν κάποιο ιδιόχειρο σημείωμα για να δικαιολογήσουν την πράξη τους.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Νομίζω ότι...

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(διακόπτοντας τον, επιτακτικά)

Βγάλε τα κορδόνια από τα παπούτσια σου.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Μια στιγμή. Γιατί θέλεις...

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(διακόπτοντας τον, άγρια)

Κάνε αυτό που σου λέω χωρίς πολλά λόγια.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει για μια στιγμή χωρίς να κάνει την παραμικρή κίνηση.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τελείωνε. Βγάλε τα κορδόνια από τα παπούτσια σου.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κάθεται σε ένα κομμένο κορμό δέντρου (ή μια πέτρα) και με αργές κινήσεις βγάζει τα κορδόνια από τα παπούτσια του (χωρίς να βγάλει τα παπούτσια του).

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ρίχνει ματιές στην περιοχή σαν να την ελέγχει.

Μετά από σχετικό χρόνο ο ΒΑΓΕΝΑΣ αφήνει τα κορδόνια στο έδαφος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Βγάλε και το σακάκι σου.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βγάζει το σακάκι του και το κρατάει στο χέρι του.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Πήγαινε σε εκείνο το δέντρο.
(του δείχνει)

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πηγαίνει στο δέντρο. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ μαζεύει τα κορδόνια και δένει τις δύο άκρες τους. Φτιάχνει ένα μικρό σχοινί.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Κρέμασε το σακάκι σου σε ένα κλαδί και πέρασε τα χέρια σου πίσω από το κορμό.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ υπακούει. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, σημαδεύοντας τον με το πιστόλι, πηγαίνει πίσω του και του δένει τους καρπούς με το κορδόνι.

Χοντρές σταγόνες ιδρώτα στο πρόσωπο του ΒΑΓΕΝΑ. Ο φόβος στα μάτια του.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ έρχεται και στέκεται μπροστά του. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει κατάματα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Την έχεις σκοτώσει;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει χωρίς να απαντήσει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Από όσο ξέρω, η τελευταία επιθυμία ενός μελλοθάνατου είναι ιερή.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Τι σε κάνει να πιστεύεις ότι την έχω σκοτώσει;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Γιατί δεν υπάρχει κάποιος λόγος να την κρατάς κάπου ζωντανή.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ τον κοιτάζει για μια στιγμή ανέκφραστος.

Πλησιάζει τον ΒΑΓΕΝΑ στο αριστερό πλάι και του κολλάει το πιστόλι στον κρόταφο.

Η αγωνία και ο φόβος στο πρόσωπο του ΒΑΓΕΝΑ.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Μπορεί να 'ναι έτσι όπως τα λες.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σηκώνει τον επικρουστήρα. Το δάχτυλο του έτοιμο να πατήσει την σκανδάλη. Το πρόσωπο του ανέκφραστο, ψυχρό.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ με κλειστά τα μάτια, σφιγμένο πρόσωπο από το φόβο.

Στιγμές αγωνίας...

ΣΚΗΝΗ 144Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ένας πυροβολισμός. Ένα ΣΜΗΝΟΣ από πουλιά πετάγεται από τις ψηλές φυλλωσιές των δέντρων και πετάει μακριά.

Η κάμερα κάνει vertical προς τα κάτω και πιάνει

τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ τη στιγμή, που έχει πυροβολήσει ψηλά στον αέρα και κατεβάζει το χέρι του.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δεμένος όρθιος στο κορμό του δέντρου ανοίγει τα μάτια του και ξεφυσάει με ανακούφιση.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ κοιτάζει τον ΒΑΓΕΝΑ και περνάει το πιστόλι στη μέση του.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Φαίνεται ότι σήμερα είναι η τυχερή σου μέρα.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ παίρνει ανάσες ανακούφισης.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δε σκότωσα ποτέ κανέναν... κι ούτε είχα σκοπό να το κάνω τώρα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

(με φανερή απορία)

Ποιος είσαι;

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ κοιτάζει γύρω του, σαν να ψάχνει τα λόγια του.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ποιος είμαι;... Κάποιος που δεν επέστρεψε από την πενθήμερη άδεια, που του δώσανε επειδή δεν άντεχε τα δέκα χρόνια φυλακής που του ρίξαν για μερικά ψωροχιλιάρικα που έκλεψα κάποτε από μια τράπεζα...

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θέλεις να πεις ότι δεν έχεις σχέση με την εξαφάνιση της γυναίκας;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Από εσένα το άκουσα πρώτη φορά. Για αυτό δεν ήξερα να απαντήσω στις ερωτήσεις σου για τις εξαφανίσεις.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον κοιτάζει δύσπιστα κι έκπληκτος.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν με πιστεύεις, ε;... Μου είναι αδιάφορο.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και το αυτοκίνητο της εξαφανισμένης
γυναίκας πως βρέθηκε στην κατοχή σου;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Ήταν παρατημένο στην άκρη του δρόμου με τα
κλειδιά πάνω στην μηχανή... Σκέφτηκα να το
δανειστώ μέχρι την Αθήνα. Στάθηκα άτυχος
όμως. Τώρα μάλλον θα μου δανείσεις το δικό
σου!

ΒΑΓΕΝΑΣ

Και στο συνεργείο, που πήγαμε, τι είπες;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(μειδιώντας)

Ρώτησα για κάποιο καλό ξενοδοχείο στη
Κατερίνη για να μείνουμε.

(σκέφτεται μια στιγμή)

Μου χρωστάς κι εσύ μίαν αλήθεια.

Στη καφετέρια είπες στον υπάλληλο να
ειδοποιήσει την αστυνομία;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Είχα υποπτευθεί ότι μπορεί να είχες
δοσοληψίες με τους μπάτσους αλλά δεν του
είπα τίποτα.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

(τον κοιτάζει σαν να μην τον πιστεύει)

Όπως και να έχει θα εγκαταλείψω το
αυτοκίνητο σου στο πρώτο χωριό, που θα βρω.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ψάχνει τις τσέπες του σακακιού του
ΒΑΓΕΝΑ, που κρέμεται στο κλαδί ενός δέντρου.

Από μια εσωτερική βγάζει το πορτοφόλι του και το βάζει στη τσέπη του παντελονιού του. Από την άλλη εσωτερική τσέπη βγάζει το κινητό.

ΣΦΗΝΑ: ΒΛΕΠΟΥΜΕ την οθόνη του κινητού με τα εικονίδια (δεν είναι κλειδωμένο).

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Αυτό δεν θα σου χρειαστεί.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ βάζει το κινητό στη τσέπη του παντελονιού του και πάει να φύγει.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δεν μπορείς να με αφήσεις δεμένο εδώ.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Μην ανησυχείς... Κάποιος θα σε βρει.

(ρίχνει με το βλέμμα ένα γύρω).

Στο μεταξύ, μπορείς να απολαύσεις την φύση και τον καθαρό αέρα.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ απομακρύνεται μερικά βήματα. Σταματάει και κοιτάζει τον ΒΑΓΕΝΑ.

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Όσο για την ιστορία που σου είπα για την αδελφή μου... Ξέρεις, τώρα που το σκέφτομαι, θα μπορούσε να ήταν και αληθινή... Πάντοτε ήθελα να είχα μια αδελφή...

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ απομακρύνεται. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τον παρακολουθεί μέχρι που χάνεται από το οπτικό του πεδίο.

Πλάνο στα χέρια του ΒΑΓΕΝΑ που προσπαθεί να λυθεί.

ΣΚΗΝΗ 145Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σχεδόν τρέχει στο πευκοδάσος ανάμεσα στα δέντρα. Το πιστόλι είναι περασμένο

στη μέση του.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ κελαϊδίσματα πουλιών.

**ΣΚΗΝΗ 146Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
AUDI - ΜΕΡΑ.**

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σχεδόν τρέχοντας φτάνει στο audi.
Με το κοντρόλ ξεκλειδώνει το αυτοκίνητο.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ο χαρακτηριστικός ήχος.

ΑΝΑΒΟΣΒΗΝΟΥΝ τα φώτα.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ανοίγει και μπαίνει.

ΣΚΗΝΗ 147Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ στη θέση του οδηγού. Ανοίγει
το ντουλαπάκι και βάζει το πιστόλι. Κλείνει.
Ρίχνει μια ματιά στο πίσω κάθισμα.

Βλέπει το σακίδιο του και σκάει ένα χαμόγελο
ικανοποίησης.

Βάζει μπροστά.

**ΣΚΗΝΗ 148Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ -
ΜΕΡΑ**

Το audi βγαίνει από το μικρό πλάτωμα (που είναι
παρκαρισμένο) και μπαίνει στο χωματόδρομο
από όπου είχαν έρθει. Δεξιά κι αριστερά του
χωματόδρομου δέντρα. Είναι ακόμα στο δάσος.

ΣΚΗΝΗ 149Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ τα χέρια του ΒΑΓΕΝΑ που προσπαθεί να
λυθεί τρίβοντας το κορδόνι πάνω στον κορμό του
δέντρου.

Πλάνο στο πρόσωπο του. Η ένταση της προσπάθειας.
Ιδρώτας στο μέτωπο του.

ΣΚΗΝΗ 150Η ΕΞΩΤ - ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΔΡΟΜΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi φτάνει στη διασταύρωση, που είδαμε στη σκηνή 134.

Αριστερά ο ασφαλτοστρωμένος δρόμος, από όπου είχαν έλθει.

Ευθεία ασφαλτοστρωμένος δρόμος συνέχεια του χωματόδρομου.

Δεξιά ακαλλιέργητες εκτάσεις, χωράφια.

ΣΚΗΝΗ 151Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγός ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Κοιτάζει για μια στιγμή αναποφάσιτος πού θα στρίψει.

ΣΚΗΝΗ 152Η ΕΞΩΤ - ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΔΡΟΜΟΥ - ΜΕΡΑ.

Το audi συνεχίζει ευθεία μπροστά. Βγαίνει από το χωματόδρομο και τρέχει σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο. Δεξιά κι αριστερά ακαλλιέργητες εκτάσεις, χωράφια.

ΣΚΗΝΗ 153Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στην ίδια θέση, που τον αφήσαμε στη σκηνή 149.

Προσπαθεί να λυθεί. Η ένταση στο πρόσωπο του.

Πλάνο στα χέρια του. Το κορδόνι έχει τριφτεί αρκετά.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ κελαϊδίσματα πουλιών.

ΣΚΗΝΗ 154Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Ραδιόφωνο ΚΛΕΙΣΤΟ. Από το παμπρίζ βλέπει σε απόσταση 500 μέτρων παρκαρισμένο κάθετα στην άκρη του δρόμου κάτω από τον ίσκιο ενός δέντρου ένα περιπολικό.

Και τα πρώτα σπίτια ενός οικισμού.

ΣΚΗΝΗ 155Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ – ΜΕΡΑ

Το audi σταματάει. Με αλλαγή γωνίας ΒΛΕΠΟΥΜΕ σε απόσταση το παρκαρισμένο περιπολικό κάθετα στην άκρη του δρόμου. Μια πινακίδα αρκετά πριν το περιπολικό γράφει το όριο ταχύτητας: 40.

ΣΚΗΝΗ 156Η ΕΞΩΤ – ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Οδηγός ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Πλάνο στο πρόσωπο του που σκέφτεται. Η μηχανή στο ΡΕΛΑΝΤΙ.

ΣΚΗΝΗ 157Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ.

Το audi ξεκινάει και κινείται αργά προς το περιπολικό.

ΣΚΗΝΗ 158Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ προσπαθεί να λυθεί. Πλάνο στα χέρια του. Το κορδόνι μια λεπτή κλωστή. Κόβεται.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ελευθερώνεται και τρίβει τους καρπούς του, που έχουν ακόμα τα κορδόνια σαν βραχιόλια. Ανασαίνει με ανακούφιση. Σταγόνες ιδρώτα στο μέτωπο του. Βγάζει το μανιήλι του από τη τσέπη του παντελονιού του και σκουπίζει το σβέρκο του και το μέτωπο του. Το ξαναβάζει στη τσέπη του. Ρίχνει μια ματιά τριγύρω. Η γαλήνη του δάσους.

ΣΚΗΝΗ 159Η ΕΞΩΤ – ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ – ΜΕΡΑ

Το audi κινείται αργά. Πλάνο στο ταχύμετρο, όπου ΒΛΕΠΟΥΜΕ το δείκτη στα 30km.

Προσπερνά την πινακίδα με το όριο ταχύτητας και πλησιάζει προς το παρκαρισμένο περιπολικό.

Από το κατεβασμένο παράθυρο του οδηγού ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ, οδηγός και συνοδηγός.

ΣΚΗΝΗ 160Η ΕΣΩΤ - ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ από τη θέση του οδηγού ΒΛΕΠΕΙ από το κατεβασμένο παράθυρο την πινακίδα του AUDI, που πλησιάζει.

ΣΚΗΝΗ 161Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Από το παρμπρίζ ΒΛΕΠΕΙ το περιπολικό στα δεξιά του. Τους ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ μέσα που μιλάνε μεταξύ τους (βουβά).

Προσπερνά με χαμηλή ταχύτητα 30Km χωρίς να τους κοιτάξει.

ΣΚΗΝΗ 162Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ/ΟΙΚΙΣΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi προσπερνά το παρκαρισμένο περιπολικό και προχωρά με χαμηλή ταχύτητα. Δεξιά κι αριστερά τα ελάχιστα σπίτια του οικισμού.

ΣΚΗΝΗ 163Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Στο εσωτερικό καθρέφτη ΒΛΕΠΕΙ πίσω του το περιπολικό να βγαίνει στο δρόμο και να τον ακολουθεί.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ τα μάτια του ανήσυχα στον εσωτερικό καθρέφτη.

ΣΚΗΝΗ 164Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ/ΆΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Μπροστά το audi και πίσω σε απόσταση σαράντα μέτρων το περιπολικό με ΣΒΗΣΤΟΥΣ τους φάρους του. Κινούνται αργά με την ίδια ταχύτητα.

ΣΚΗΝΗ 165Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ οδηγεί και παρακολουθεί από τον εσωτερικό καθρέφτη το περιπολικό πίσω του. ΒΛΕΠΕΙ το μπλε φως των φάρων του να ΑΝΑΒΟΣΒΗΝΕΙ χωρίς σειρήνα.

Πλάνο στο πρόσωπο του. Έντονα σφιγμένο και ανήσυχο.

ΣΚΗΝΗ 166Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi επιταχύνει ολοένα.

Πλάνο στο ταχύμετρο που ανεβαίνει ταχύτητα 50, 60, 70..

Το περιπολικό ακολουθεί τη ταχύτητα του audi με ΑΝΑΜΜΕΝΟΥΣ τους φάρους του.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ και η σειρήνα του.

ΣΚΗΝΗ 167Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗΣ

ΒΛΕΠΕΙ στον εσωτερικό καθρέφτη το περιπολικό με ΑΝΑΜΜΕΝΟΥΣ τους φάρους του και τη ΣΕΙΡΗΝΑ του να έχει κολλήσει σχεδόν πίσω του.

Πλάνο στο δρόμο καθώς το audi αυξάνει συνεχώς τη ταχύτητα του. Δεξιά και αριστερά υψώνονται δέντρα. Έχει βγει από τον οικισμό.

ΣΚΗΝΗ 168Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει με ταχύτητα στον επαρχιακό δρόμο με το περιπολικό σχεδόν κολλημένο πίσω του με ΑΝΑΜΜΕΝΟΥΣ τους φάρους του και τη ΣΕΙΡΗΝΑ του.

Ακολουθούν σκηνές καταδίωξης σε διάφορα σημεία του επαρχιακού δρόμου. Δέντρα δεξιά κι αριστερά σαν να περνάει ο δρόμος μέσα από δάσος.

ΕΝΑΛΛΑΞ ΜΕ ΣΚΗΝΗ 169Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Σκηνές με τον ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΔΗ να οδηγεί. Η ένταση στο πρόσωπο του.

ΣΚΗΝΗ 170Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ένα άλλο περιπολικό με ΑΝΑΜΜΕΝΟΥΣ τους φάρους του και τη ΣΕΙΡΗΝΑ του εμφανίζεται στο βάθος φράζοντας το δρόμο στο audi.

ΣΚΗΝΗ 171Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ στο τιμόνι. ΒΛΕΠΕΙ μπροστά του το περιπολικό κάθετα να του φράζει το δρόμο. Πατάει φρένο.

ΣΚΗΝΗ 172Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi στρίβει σε ένα χωματόδρομο για να ξεφύγει.

ΣΚΗΝΗ 173Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ στρίβει το τιμόνι. ΒΛΕΠΟΥΜΕ μπροστά του το χωματόδρομο. Η ένταση στο πρόσωπο καθώς οδηγεί.

ΣΚΗΝΗ 174Η ΕΞΩΤ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi τρέχει στο χωματόδρομο σηκώνοντας πίσω του ένα σύννεφο σκόνης. Τα δύο περιπολικά το καταδιώκουν με ΑΝΑΜΜΕΝΟΥΣ τους φάρους τους και τις ΣΕΙΡΗΝΕΣ τους σηκώνοντας κι αυτά σκόνη πίσω τους.

ΣΚΗΝΗ 175Η ΕΞΩΤ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Πλάνο στην μπροστινή δεξιά ρόδα του audi που σκάει καθώς πέφτει σε μια λακκούβα.

Το audi κάνει μερικά ζικ ζακ και σταματάει λίγα μέτρα παρακάτω κάθετα στο δρόμο (με τη πόρτα του οδηγού στη μεριά των περιπολικών) σηκώνοντας ένα μικρό σύννεφο σκόνης.

Τα δύο περιπολικά σταματούν φρενάροντας τρία

μέτρα κοντά στο audi σηκώνοντας ένα σύννεφο σκόνης.

ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ (δύο από κάθε περιπολικό) ΠΕΤΑΓΟΝΤΑΙ έξω και καλυμμένοι σαν ασπίδα πίσω από τις ανοιχτές μπροστινές πόρτες προτάσσουν τα όπλα τους προς το audi.

Μετά από σχετικό χρόνο ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ βγαίνει με ψηλά τα χέρια. Δείχνει ζαλισμένος.

ΣΚΗΝΗ 176Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περπατάει στο δάσος. Κρατάει το σακάκι στο χέρι του ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ αμυδρά (σαν από πολύ μακρινή απόσταση) η σειρήνα περιπολικού. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σταματάει.

Ο ΗΧΟΣ της ΣΕΙΡΗΝΑΣ σβήνει σταδιακά. Ένα χαμόγελο σχηματίζεται στα χείλη του ΒΑΓΕΝΑ.

ΣΚΗΝΗ 177Η ΕΞΩΤ - ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Πανοραμική λήψη από ψηλά.

Σημείο με audi και περιπολικά με ΑΝΑΜΜΕΝΟΥΣ τους φάρους τους, ΣΒΗΣΤΕΣ οι σειρήνες.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δεμένος οπισθάγκωνα με χειροπέδες οδηγείται από τον ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ Α' στο ένα περιπολικό.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Β' ΜΙΛΑΕΙ στον ασύρματο στο άλλο περιπολικό.

Αραιά ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το κροτάλισμα του ασύρματος.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Γ' ψάχνει στο πίσω μέρος του audi.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Δ' κοντά στο audi.

ΣΚΗΝΗ 178Η ΕΞΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Γ' σκυμμένος ψάχνει στο πίσω κάθισμα. Φοράει γάντια latex. Ψάχνει το σακβουαγιάζ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ότι περιέχει ανδρικά

ρούχα. Τα αφήνει στη θέση τους.

**ΣΚΗΝΗ 179Η (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΗΣ)
ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.**

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Γ' φορώντας γάντια latex ΑΝΟΙΓΕΙ το μπροστινό ντουλαπάκι. ΒΛΕΠΕΙ ανάμεσα σε διάφορα χαρτιά το πιστόλι.

ΣΚΗΝΗ 180Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Δ' φορώντας γάντια latex ΑΝΟΙΓΕΙ το πορτμπαγκάζ. Με την κάμερα από ΧΑΜΗΛΗ ΓΩΝΙΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ να γουρλώνει τα μάτια του από έκπληξη.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Δ'

Θεέ μου!

Κάνει μια γκριμάτσα αποτροπιασμού κι αναγούλας.

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ Γ' έρχεται κοντά του. Κοιτάζει το πορτμπαγκάζ.

Γουρλώνει τα μάτια του από έκπληξη.

Πλάνο στο πορτμπαγκάζ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ το πτώμα της ΝΕΑΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ της σκηνής 1 σε εμβρυσική θέση με αίματα στο φόρεμα της.

ΣΚΗΝΗ 181Η ΕΣΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο πευκοδάσος στη θέση που τον αφήσαμε στη σκηνή 176. Με ένα χαμόγελο στα χείλη.

Οι ΣΚΗΝΕΣ ΑΝΑΔΡΟΜΗΣ είναι η σκέψη του ΒΑΓΕΝΑ:

ΑΝΑΔΡΟΜΗ

ΣΚΗΝΗ 182Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΒΑΓΕΝΑΣ. Φοράει πουκάμισο, χαλαρός κόμπος γραβάτας, το σακάκι του κρεμασμένο πίσω. Στο ραδιόφωνο ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η χαρούμενη φωνή του

εκφωνητή.

Πλάνο στο ταμπλό: 18/07/2021, 08.32' 30οC

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΗ

Τέταρτη μέρα μίνι καύσωνα με τη θερμοκρασία αυτή τη στιγμή στο κέντρο της πόλης στους τριάντα βαθμούς. Μικρή πτώση αναμένεται από αύριο. Ήταν οι ειδήσεις σε ένα λεπτό.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα του σταθμού.

Πλάνο στο δρόμο. Πλησιάζει το λευκό φιατ, που είναι ακινητοποιημένο στην αριστερή πλευρά του δρόμου με το μπροστινό καπό ανεβασμένο.

ΣΚΗΝΗ 183Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το audi έρχεται από το βάθος και σταματάει τέσσερα μέτρα πίσω από το λευκό φιατ. Την ίδια στιγμή η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ της σκηνής 1 εμφανίζεται από το ανοικτό καπό. Φοράει αμάνικο μίνι φόρεμα και αθλητικά παπούτσια.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κατεβαίνει από το αυτοκίνητο του και πηγαίνει προς το μέρος της.

Ολόγυρα δέντρα. Ουσιαστικά ο δρόμος διασχίζει ένα δάσος.

Ερημιά.

ΣΚΗΝΗ 184Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ / ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ έρχεται δίπλα στη ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ. Την κοιτάζει με λάγνο βλέμμα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Χρειάζεστε βοήθεια;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι. Ευχαριστώ πολύ.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τι πάθατε;

ΓΥΝΑΙΚΑ

(απελπισμένη)

Σταμάτησε ξαφνικά. Και δεν παίρνει μπροστά με τίποτα.

ΣΚΗΝΗ 185Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ / ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πηγαίνει μπροστά από το ανοικτό καπό. Κοιτάζει τη μηχανή. ΧΤΥΠΑΕΙ ένα εξάρτημα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Προσπαθήστε να βάλετε μπροστά.

Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ανοίγει και μπαίνει στο λευκό φιατ. Από το κατεβασμένο παράθυρο του οδηγού τη ΒΛΕΠΟΥΜΕ που προσπαθεί να βάλει μπροστά. Τα καταφέρνει με τη τρίτη φορά.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κατεβάζει το καπό. Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ βγαίνει έξω με ΑΝΑΜΜΕΝΗ τη μηχανή.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πηγαίνει δίπλα της.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Έχετε πρόβλημα με τη μίζα. Πρέπει να πάτε άμεσα σε συνεργείο γιατί μπορεί σας ξαναφήσει.

ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Σας ευχαριστώ πολύ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ την κοιτάζει επίμονα, με λάγνο βλέμμα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Θα μου επιτρέψετε να σας κεράσω ένα καφέ.

ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Σας ευχαριστώ πολύ αλλά βιάζομαι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Έτσι πάντα ακατάδεκτη είσαι;

Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ κάνει να ανοίξει την πόρτα του οδηγού. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ απλώνει το χέρι του και την εμποδίζει. Με μια απότομη κίνηση την κολλάει στο πλάι του αυτοκινήτου κι ορμάει πάνω της. Οι κινήσεις του δείχνουν ότι θέλει να την βιάσει.

Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ αντιστέκεται. Ανοίγει το στόμα της να φωνάξει αλλά το χέρι του ΒΑΓΕΝΑ της το φράσσει.

Ακολουθεί μια σκηνή πάλης κι αντίστασης από τη ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ.

Στο τέλος η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ χτυπάει με το γόνατο της στο καβάλο τον ΒΑΓΕΝΑ, που διπλώνεται από τον πόνο.

Η ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ μπαίνει τρέχοντας στο δάσος.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ συνέρχεται μετά από σχετικό χρόνο. Το πρόσωπο του σφιγμένο, στα μάτια του καθρεφτίζεται η εκδίκηση.

Πηγαίνει στο αυτοκίνητο του. Ανοίγει την πόρτα του συνοδηγού.

ΣΚΗΝΗ 186Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει το ντουλαπάκι και βγάζει ένα πιστόλι.

ΣΚΗΝΗ 187Η ΕΣΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κλείνει την πόρτα του συνοδηγού και με το πιστόλι στο χέρι μπαίνει στο δάσος ακολουθώντας τη γυναίκα.

ΣΚΗΝΗ 188Η

Αναπαραγωγή της σκηνής 1 με τη ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ να τρέχει σαν τρομαγμένο αγρίμι στο δάσος.

ΣΚΗΝΗ 189Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περπατάει προσεχτικά στο δάσος με το πιστόλι στο χέρι. Κάποια στιγμή στο βάθος μπροστά ανάμεσα στα δέντρα βλέπει τη ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, να τρέχει.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ κελαϊδίσματα πουλιών.

ΣΚΗΝΗ 190Η

Αναπαραγωγή της σκηνής 7 με τη ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ακουμπισμένη στο κορμό ενός δέντρου. Εξαντλημένη.

ΣΚΗΝΗ 191Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ με το πιστόλι στο χέρι βλέπει τη ΝΕΑΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ πίσω από τα δέντρα ακουμπισμένη σε ένα κορμό. (Σκηνή 8)

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πλησιάζει προσεχτικά και αθόρυβα προς τη ΓΥΝΑΙΚΑ.

ΣΚΗΝΗ 192Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ εμφανίζεται σε μικρή απόσταση απέναντι από τη ΓΥΝΑΙΚΑ, που είναι ακουμπισμένη στο κορμό ενός δέντρου κι ανασαίνει λαχανιασμένα. Η ΓΥΝΑΙΚΑ σηκώνει το κεφάλι της και τον βλέπει. Τα μάτια της γουρλώνουν από φόβο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τη σημαδεύει με το πιστόλι.

ΓΥΝΑΙΚΑ

(ικετευτικά)

Όχι, σε παρακαλώ..... Σε παρακαλώ...

ΒΑΓΕΝΑΣ

Ήταν λάθος σου που αντιστάθηκες.

Και τα λάθη πληρώνονται.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ πυροβολεί. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗ ΛΑΜΨΗ από τον πυροβολισμό.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ Ο ΗΧΟΣ.

Η κάμερα κάνει vertical προς τα πάνω και ΒΛΕΠΟΥΜΕ ένα ΣΜΗΝΟΣ ΠΟΥΛΙΩΝ να πετιάζεται από τις ψηλές φυλλωσιές και να φεύγουν μακριά.

Την ίδια στιγμή η ΓΥΝΑΙΚΑ σωριάζεται καθιστή στο έδαφος με την πλάτη στο κορμό του δέντρου. Στην αμάνικη φόρεμα της μια μεγάλη κόκκινη κηλίδα. Είναι νεκρή.

ΣΚΗΝΗ 193Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ τα πόδια της ΓΥΝΑΙΚΑΣ να σέρνονται στο έδαφος σε δύο παράλληλες γραμμές.

ΑΝΟΙΓΕΙ το πλάνο και ΒΛΕΠΟΥΜΕ τον ΒΑΓΕΝΑ να έχει πιάσει από τις μασχάλες τη ΝΕΚΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ φορώντας γάντια latex και να τη σέρνει. Το πιστόλι είναι περασμένο στη ζώνη του.

Στο βάθος, σε δεύτερο πλάνο, ΒΛΕΠΟΥΜΕ στην άκρη του δρόμου το λευκό φιατ και λίγα μέτρα πίσω το μαύρο audi.

ΣΚΗΝΗ 194Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ / ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ μπροστά στο ΑΝΟΙΚΤΟ πορτμπαγκάζ του audi. Φοράει τα γάντια latex.

Πλάνο στο εσωτερικό του πορτμπαγκάζ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ σε εμβρυσική στάση το νεκρό σώμα της ΓΥΝΑΙΚΑΣ (όπως το βρήκαν οι αστυνομικοί στη σκηνή 180).

Με την κάμερα ΣΕ ΧΑΜΗΛΗ ΓΩΝΙΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ τον ΒΑΓΕΝΑ να κατεβάζει το καπό.

ΣΚΗΝΗ 195Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΛΕΥΚΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ, φορώντας τα γάντια latex, σκύβει στην πόρτα του οδηγού και ΣΒΗΝΕΙ τη μηχανή, που δουλεύει ακόμα. Αφήνει τα κλειδιά στη μίζα. Ελέγχει το εσωτερικό (υποκειμενικό). Δεν βλέπει τίποτα το ύποπτο.

ΣΚΗΝΗ 196Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ / ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΦΙΑΤ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ βγαίνει από το λευκό φιατ και κλείνει την πόρτα του οδηγού. Κοιτάζει ολόγυρα την περιοχή. Ερημιά.

ΣΚΗΝΗ 197Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΑΥΔΙ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στη θέση του οδηγού. ΔΕΝ φοράει τα γάντια latex. Με ένα μαντήλι σκουπίζει το πιστόλι. Μετά ανοίγει το ντουλαπάκι και το πετάει μέσα. Το κλείνει. Βάζει μπροστά.

ΣΚΗΝΗ 198Η ΕΞΩΤ - ΔΡΟΜΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ.

Το μαύρο audi φεύγει από το σημείο αφήνοντας στην άκρη του δρόμου το λευκό φιατ.

ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΤΩΡΑ ΣΚΗΝΗ 199Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περπατάει στο δάσος με το σακάκι στο χέρι. Η γραβάτα του χαλαρή στο λαιμό του. Κηλίδες ιδρώτα στο πουκάμισο του.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ κελαϊδίσματα πουλιών.

ΣΚΗΝΗ 200Η ΕΞΩΤ - ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ / ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ φτάνει στο μικρό πλάτωμα, που είχαν αφήσει το μαύρο audi. Κρατάει το σακάκι στο

χέρι του. Ρίχνει μια ματιά τριγύρω. Η ηρεμία του δάσους.

ΑΝΑΔΡΟΜΗ

ΣΚΗΝΗ 201Η

Ακολουθούν οι σκηνές όπου το μαύρο audi συνάντησε την αστυνομία κατά τη διάρκεια ολόκληρης της διαδρομής με την κάμερα κάθε φορά να κάνει zoom στο πορτοπαγκάζ του audi, όπου είναι το πτώμα της γυναίκας. (για να δείξουμε στο θεατή πόσο κοντά αλλά και πόσο μακριά βρέθηκε η αστυνομία στο να αποκαλυφθεί το πτώμα).

ΣΚΗΝΗ 201Α ΣΚΗΝΗ ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ –ΜΕΡΑ

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ που στέλνει τα αυτοκίνητα στον παρακαμπτήριο δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 201Β ΣΚΗΝΗ ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ-ΛΑΡΙΣΑΣ – ΜΕΡΑ

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ σταματάει σε μπλόκο το προπορευόμενο αυτοκίνητο λόγω ορίου ταχύτητας.

ΣΚΗΝΗ 201Γ ΣΚΗΝΗ 90Η ΕΞΩΤ – ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ/ΧΩΡΟΣ Σ.Ε.Α – ΜΕΡΑ.

Ένα περιπολικό μπαίνει στο παρκινγκ της καφετέριας και σταματάει δίπλα στο audi.

ΣΚΗΝΗ 201Δ ΣΚΗΝΗ 127Η ΕΞΩΤ – ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ – ΒΟΛΟΥ – ΜΕΡΑ

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ σταματάει το προπορευόμενο αυτοκίνητο λόγω ορίου ταχύτητας.

ΕΞΩΤ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ AUDI – ΜΕΡΑ.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ σημαδεύει με το πιστόλι τον

ΒΑΓΕΝΑ, που οδηγεί.

ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΤΩΡΑ ΣΚΗΝΗ 202Η ΕΞΩΤ – ΠΕΥΚΟΔΑΣΟΣ – ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στο σημείο, που τον αφήσαμε στη σκηνή 200.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ φοράει το σακάκι του.

Με μια απρόσμενη κίνηση τραβάει το μουστάκι του και το βγάζει. Είναι ψεύτικο. Το ίδιο κάνει και με το γενάκι του.

Έπειτα βγάζει από τα μαλλιά του ένα περουκίνι. Είναι φαλακρός.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τώρα είναι ένας άλλος άνθρωπος.

ΑΝΑΔΡΟΜΗ

ΣΚΗΝΗ 203Η ΕΞΩΤ – ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ Σ.Ε.Α – ΜΕΡΑ ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ 18:

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ στρέφει το βλέμμα του στο παρκινγκ ενώ πίνει το καφέ του ανέκφραστος.

Σε δεύτερο πλάνο ΒΛΕΠΟΥΜΕ στη τηλεόραση μετά την ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ, να πέφτει η φωτογραφία ενός φαλακρού ΝΕΑΡΟΥ ΑΝΔΡΑ γύρω στα τριάντα. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ

ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΕΙ.

Η κάμερα κάνει zoom στην ΑΝΟΙΚΤΗ τηλεόραση. Ο φαλακρός ΝΕΑΡΟΣ ΑΝΔΡΑΣ είναι ο ΒΑΓΕΝΑΣ σε νεότερη ηλικία. Τώρα ΑΚΟΥΜΕ την ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ:

ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Άφαντος παραμένει ο Τηλέμαχος Λαζαρίδης, που απέδρασε πριν δεκαπέντε μέρες από το δημόσιο ψυχιατρείο, όπου νοσηλευόταν.

Πέντε χρόνια πριν είχε συνταράξει το Πανελλήνιο με τις άγριες δολοφονίες της

αδελφής του, του γαμπρού του και της μητέρας του... Ο Τηλέμαχος Λαζαρίδης πάσχει από διασχιστική διαταραχή ταυτότητας και είναι άκρως επικίνδυνο άτομο...

ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΤΩΡΑ ΣΚΗΝΗ 204Η ΕΞΩΤ - ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΔΡΟΜΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ (συνεχίζουμε να τον αποκαλούμε έτσι για ευκολία σεναρίου) έρχεται περπατώντας από το βάθος του χωματόδρομου και σταματάει στη γνωστή διασταύρωση. Αριστερά ο ασφαλτοστρωμένος δρόμος, από όπου είχαν έλθει με τον Αποστολίδη. Ευθεία ο ασφαλτοστρωμένος δρόμος που ακολούθησε σε προηγούμενη σκηνή ο ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ. Δεξιά ακαλλιέργητες εκτάσεις, χωράφια.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σκέφτεται για μια στιγμή και πηγαίνει αριστερά, στο δρόμο από όπου είχαν έρθει με το μαύρο audi.

ΣΚΗΝΗ 205Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ περπατάει στην άκρη του δρόμου. Δεξιά κι αριστερά ακαλλιέργητες εκτάσεις.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ η μηχανή ενός αυτοκινήτου.

ΑΝΟΙΓΕΙ το πλάνο και ΒΛΕΠΟΥΜΕ από το βάθος του δρόμου, πίσω από τον ΒΑΓΕΝΑ να έρχεται ένα αυτοκίνητο.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σταματάει, γυρίζει και το βλέπει. Κάνει χειρονομίες για να σταματήσει. Το αυτοκίνητο κόβει ταχύτητα, τον προσπερνάει και σταματάει πέντε μέτρα μπροστά από τον ΒΑΓΕΝΑ με τη μηχανή στο ΡΕΛΑΝΤΙ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ τρέχει προς τη μεριά του συνοδηγού.

ΣΚΗΝΗ 206Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ / ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ σκύβει στο κατεβασμένο παράθυρο του

συνοδηγού. Από μέσα ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Καλησπέρα.

ΣΚΗΝΗ 207Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ.

Στο τιμόνι ένας ΑΝΔΡΑΣ γύρω στα εξήντα. Ντυμένος ελαφριά. ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική (δεν επηρεάζει τους διαλόγους). Κοιτάζει το πρόσωπο του ΒΑΓΕΝΑ που είναι σκυμμένο στο κατεβασμένο παράθυρο του συνοδηγού.

ΑΝΔΡΑΣ

Καλησπέρα.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Πηγαίνω Αθήνα.

ΑΝΔΡΑΣ

Μπορώ να σε πάω μέχρι το Σχηματάρι.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Σε ευχαριστώ πολύ.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ ανοίγει και κάθεται στη θέση του συνοδηγού.

ΣΚΗΝΗ 208Η ΕΞΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Το αυτοκίνητο ξεκινάει. Κινείται με κανονική ταχύτητα στον επαρχιακό δρόμο.

ΣΚΗΝΗ 209Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΑΝΔΡΑΣ. Δίπλα του ο ΒΑΓΕΝΑΣ.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ χαμηλόφωνα ελληνική μουσική (δεν επηρεάζει τους διαλόγους)

ΒΑΓΕΝΑΣ

Σε ευχαριστώ πολύ που με πήρες.

Μες στο λιοπύρι είχα αρχίσει να
απογοητεύομαι.

ΑΝΔΡΑΣ

Πως βρέθηκες σε αυτή την ερημιά;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Με άφησε από μίζα το αυτοκίνητο μου.

ΑΝΔΡΑΣ

Κάλεσες βοήθεια;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Στη βιασύνη μου να φύγω για να προλάβω,
ξέχασα το κινητό μου.

ΑΝΔΡΑΣ

Να προλάβεις;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τη κηδεία του γαμπρού μου.
(δείχνει το κοστούμι του)

Για αυτό και το κοστούμι με αυτή τη ζέστη.

ΑΝΔΡΑΣ

Τα συλλυπητήρια μου. Από τι πέθανε;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τη νύχτα στον ύπνο του. Από έμφραγμα.

ΑΝΔΡΑΣ

Ήταν νέος;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Σαράντα πέντε.

Ο ΒΑΓΕΝΑΣ κοιτάζει το ταμπλό.

Πλάνο στο ταμπλό: ΒΛΕΠΟΥΜΕ ημερομηνία, ώρα,
θερμοκρασία: 18/07/2021, 16.48, 33οC

ΒΑΓΕΝΑΣ

Δυστυχώς δεν θα μπορέσω να είμαι στη κηδεία. Είναι στις πέντε. Όλο αναποδιές τυχαίνουν.

ΣΚΗΝΗ 210Η ΕΣΩΤ - ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ /ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ - ΜΕΡΑ.

Το αυτοκίνητο κινείται στον επαρχιακό δρόμο με κανονική ταχύτητα.

ΣΚΗΝΗ 211Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ.

Οδηγεί ο ΑΝΔΡΑΣ. Δίπλα του ο ΒΑΓΕΝΑΣ.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα των ειδήσεων του σταθμού.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

Διακόπτουμε το πρόγραμμα μας για μια έκτακτη είδηση.

Ο ΑΝΔΡΑΣ ΑΥΞΑΝΕΙ λίγο την ΕΝΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ.

ΦΩΝΗ ΕΚΦΩΝΗΤΡΙΑΣ

(συν)

Συνελήφθη πριν μια ώρα μετά από άγρια καταδίωξη ο Γεράσιμος Αποστολίδης δραπέτης των φυλακών Κασσάνδρας Χαλκιδικής. Στο πορτμπαγκάζ του αυτοκινήτου, που οδηγούσε, βρέθηκε το πτώμα της εικοσιπεντάχρονης Αγγελικής Ρούσση, που είχε εξαφανιστεί σήμερα το πρωί από τη Θεσσαλονίκη. Πάνω του βρέθηκε το πιστόλι με το οποίο δολοφονήθηκε η άτυχη γυναίκα καθώς και το πορτοφόλι της και το κινητό της τηλέφωνο. Το αυτοκίνητο μάρκας Audi, που οδηγούσε ο Αποστολίδης είχε κλαπεί πριν μια εβδομάδα από την περιοχή της Τούμπας Θεσσαλονίκης. Ο ίδιος ο Αποστολίδης αρνείται τα πάντα αλλά όλα τα στοιχεία είναι εναντίον του.

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ το σήμα των ειδήσεων του σταθμού.

Ο ΑΝΔΡΑΣ ΧΑΜΗΛΩΝΕΙ τον ΗΧΟ.

ΑΝΔΡΑΣ

Δεν υπάρχει μέρα που να μην ακούσεις για ληστείες και δολοφονίες... Πως καταντήσαμε έτσι;... Σκέτη ζούγκλα γίναμε... (κοιτάζει τον ΒΑΓΕΝΑ)

Δεν συστηθήκαμε κιόλας. Εμένα με λένε Λευτέρη.

ΒΑΓΕΝΑΣ

Τηλέμαχος... Χαίρω πολύ!

ΑΝΔΡΑΣ

Παρομοίως... Και πού μένεις;

ΒΑΓΕΝΑΣ

Η βάση μου είναι στη Λάρισα. Τον περισσότερο όμως χρόνο ταξιδεύω.

ΣΚΗΝΗ 212Η ΕΞΩΤ - ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΜΕ ΕΘΝΙΚΗ - ΜΕΡΑ.

Το αυτοκίνητο σταματάει σε φανάρι με κόκκινο. Μόλις ΑΝΑΒΕΙ πράσινο ξεκινάει μπαίνοντας στον εθνικό Λαμίας - Αθήνας.

ΣΚΗΝΗ 213Η ΕΞΩΤ - ΕΘΝΙΚΟΣ ΛΑΜΙΑΣ - ΑΘΗΝΑΣ - ΜΕΡΑ.

Το αυτοκίνητο τρέχει στον εθνικό δρόμο. Η κίνηση και στα δύο ρεύματα.

ΣΚΗΝΗ 214Η ΕΣΩΤ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ - ΜΕΡΑ.

Ο ΑΝΔΡΑΣ στο τιμόνι. Προσηλωμένος στην οδήγηση. Ο ΒΑΓΕΝΑΣ δίπλα του τον κοιτάζει για μια στιγμή εξεταστικά. Μετά κοιτάζει το δρόμο.

Η κάμερα κάνει zoom στο πρόσωπο του ΒΑΓΕΝΑ κι εκείνος σκάει ένα αινιγματικό χαμόγελο. (cut)

ΤΕΛΟΣ

ΣΕΙΡΑ: Οθόνη

1η έκδοση: Αθήνα, Ιανουάριος 2024

Αποκλειστικό δικαίωμα έκδοσης

«ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ISBN 978-618-5386-38-2

Copyright ©2024 «ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

& Κωνσταντίνος Μυλωνάς

Διαχειριστής: Αλέξανδρος Κακαβάς

Τωνος Δραγούμη 14, ΤΚ 115 28 Αθήνα

Κιν.: 6932089819 Fax 2107294611

website: www.bookstream.eu

Απαγορεύεται η ολική ή μερική καθ' οιονδήποτε τρόπο ανατύπωση ή αναπαραγωγή, ηλεκτρονική ή ζωντανή παρουσίαση και κάθε άλλη χρήση όλων ανεξαιρέτως των κειμένων και εικόνων του βιβλίου χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη ή του συγγραφέα

THE JOB INTERVIEW

Κωνσταντίνος Μυλωνάς

1. ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ.- ΠΡΩΙ

Χτυπάει το ξυπνητήρι. Ένα χέρι (ΑΝΤΖΕΛΑ, 36) με μακριά, περιποιημένα, κόκκινα νύχια το κλείνει. Κατεβάζει από το κρεβάτι τα πόδια της με τα επίσης περιποιημένα, κόκκινα νύχια. Κάθεται στην τουαλέτα με τα γόνατα λυγισμένα και το σλιπάκι κατεβασμένο στα καλάμια των ποδιών. Έπειτα η λιγνή φιγούρα της πίσω από την κουρτίνα κάνει ντους. Βγαίνει από το ντους με πετσέτα στο σώμα και στο κεφάλι. Κουμπώνει το σουτιέν, βάζει καλσόν και φοράει ταγιέρ. Βάφεται στον καθρέφτη του μπάνιου, χωρίς ακόμα να εμφανιστεί το πρόσωπό της, ενώ κοιτάζει μια μελανιά στα ζυγωματικά και την καλύπτει με make-up. Βάζει τις γόβες της και ανοίγει την πόρτα για να φύγει. Έξω, στην πόρτα, είναι καρφίτσωμένο ένα χαρτί που γράφει: «ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΣΗΣ».

2. ΕΣ. ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ/ΥΠΟΔΟΧΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ.- ΠΡΩΙ

Στον προθάλαμο βρίσκονται πολλοί καλοντυμένοι υποψήφιοι με χαρτοφύλακες. Ανοίγει η πόρτα ενός μεγάλου γραφείου και προβάλλει μια γυναίκα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ (41)

Να περάσει ο Χαρίλαος Παναγιώτου. Επειδή είστε πολλοί σας ενημερώνουμε ότι κάθε συνέντευξη θα διαρκέσει το πολύ 10 λεπτά.

Έχει καφέ στο τέλος του διαδρόμου.

Ευχαριστούμε για την υπομονή.

3. ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ-ΠΡΩΙ

Η Αντζελα πάει να πάρει το ασανσέρ. Με μια κάπως βραχνή φωνή σαν από πολλά τσιγάρα:

ΑΝΤΖΕΛΑ

Κρατήστε λίγο την πόρτα!

Από μακριά την βλέπει μία πενήντάχρονη κυρία που είναι ήδη μέσα και πατάει νευρικά το κουμπί για

να κλείσει η πόρτα.

Η Αντζελα δεν προλαβαίνει να μπει. Κοιτάζει το ρολόι και κινείται βιαστικά προς τις σκάλες.

4. ΕΣ. ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ.- ΠΡΩΙ

Οι Χριστίνα και ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΓΙΟΣ (57) μόλις έχουν ολοκληρώσει την συνέντευξη με τον Χαρίλαο. Θερμή χειραψία.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ευχαριστούμε πολύ. Θα σας ειδοποιήσουμε

ΧΑΡΙΛΑΟΣ (28)

Εγώ ευχαριστώ. Καλή σας μέρα.

Βγαίνει από το γραφείο και κλείνει την πόρτα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πώς σας φάνηκε;

ΑΝΔΡΕΑΣ

Καλό παιδί. Συμπαθητικό.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Έχει όλα τα προσόντα που ψάχνουμε.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ναι. Για οποιαδήποτε άλλη Δικηγορική Φίρμα. Αλλά όχι την δική μας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τί εννοείτε;

ΑΝΔΡΕΑΣ

Δεν ξέρω... είναι λίγο... εεεε... άχρωμος. Του λείπει η «Σπίθα». Φέρε μέσα τον επόμενο.

5. ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.- ΠΡΩΙ

Μια γλυκύτατη ηλικιωμένη κυρία (ΕΥΤΥΧΙΑ, 72)

με χοντρά γυαλιά μπαίνει στην πολυκατοικία, ενώ η Αντζελα καταφθάνει στο ισόγειο αγκλωμένη από τα τελευταία σκαλιά. Έξω στο δρόμο, φαίνεται η πλάτη της γυναίκας που δεν της κράτησε το ασανσέρ, καθώς φεύγει.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Καλημέρα κορίτσι μου.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Καλημέρα κυρία Ευτυχία

ΕΥΤΥΧΙΑ

(ψαχουλεύοντας την αλληλογραφία) Δεν μπορώ να τα διαβάσω. Είναι κάτι από αυτά για μένα;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Έχω καθυστερ...

ΕΥΤΥΧΙΑ

(αναστενάζοντας)

Αααααχ άτιμα γεράματα.

ΑΝΤΖΕΛΑ

(πιάνει τους φακέλους) Μισό να δω... και τσεκάρει τον αποστολέα στον φάκελο.

Άντε τυχερούλα, ήρθε η σύνταξη!

ΕΥΤΥΧΙΑ

Αχ τι καλά; Να περάσεις να σε κεράσω κορίτσι μου.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Εντάξει, θα περάσω.

Εκείνη την στιγμή ανοίγει η πόρτα. Μπαίνει ένας σοβαρός κύριος κοντά στα εξήντα. Ρίχνει μια αυστηρή ματιά στη Αντζελα και την αγνοεί επιδεικτικά.

ΑΝΤΡΑΣ (60)

Καλημέρα κυρία Ευτυχία και κινείται προς το ασανσέρ. Η Αντζελα ανασκουμπώνεται, χαιρετάει την κυρία Ευτυχία και φεύγει βιαστικά.

6. ΕΣ. ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ. -ΠΡΩΙ.

ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ Διαρκής εναλλαγή υποψηφίων, χειραψίες, γκριμάτσες αποδοκιμασίας από τον Ανδρέα. Η Χριστίνα μορφάζει κουρασμένη και απηυδισμένη.

7. ΕΣ. ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ. - ΠΡΩΙ

Οι διάφοροι υποψήφιοι περιμένουν καρτερικά. Δυσ-τρεις συνομιλούν ενώ μπαίνει μέσα η Αντζελα και οι συζητήσεις σταματούν προς στιγμήν. Ο ένας υποψήφιος σκουντάει τον διπλανό του που δεν την είδε να μπαίνει και την δείχνει με νόημα σηκώνοντας το πηγούνι του.

8. ΕΣ. ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ. - ΠΡΩΙ**ΧΡΙΣΤΙΝΑ**

Ο επόμενος είναι ο τέλειος υποψήφιος.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ακούω.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πρώτος στην Νομική Αθηνών. Μεταπτυχιακό με υποτροφία στη Σορβόνη με ειδίκευση στο Ποινικό. Οκτώ χρόνια στο Λονδίνο. Έχει κλείσει μερικές υποθέσεις υψηλού κύρους.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ακούγεται ιδανικός. Ας περάσει.

Η Χριστίνα ανοίγει την πόρτα, καλεί το όνομα και αφήνει ανοιχτή την πόρτα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Άγγελος Πιτένης.

Στιγμές μετά περνάει μέσα η Αντζελα (πλάνο από τις γόβες προς τα πάνω, αποκαλύπτοντας για πρώτη φορά το πρόσωπό της). Οι Χριστίνα και Ανδρέας κοιτάζουν αποσβολωμένοι μία τρανς γυναίκα. Αν και ξαφνιασμένοι, αμήχανα προχωρούν στη συνέντευξη. Ο Ανδρέας κοιτάζει ανυπόμονα το ρολόι στον τοίχο που δείχνει Έντεκα και Δέκα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εεεε παρακαλώ καθήστε... Πείτε μας λίγο για εσάς. Το βιογραφικό σας είναι εντυπωσιακό.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Ευχαριστώ που πήρατε το χρόνο να το διαβάσετε. Ότι γράφει είναι αλήθεια. Μέσα από αυτό όμως δε νομίζω ότι μπορείτε να διακρίνετε την υπεραξία θα προσδώσω στην εταιρία σας.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Έχεις τσαγανό. Μ' αρέσει. Συνέχισε.

Η Αντζελα ανοίγει την τσάντα της και βγάζει κάποια χαρτιά και ντοσιέ.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Επιτρέψτε μου. Σύμφωνα με τα στοιχεία που συγκέντρωσα από το Δικηγορικό Σύλλογο Αθηνών την τελευταία χρονιά χάσατε έντεκα από τις τριάντα επτά high profile υποθέσεις και καταλήξατε σε συμβιβασμό σε εννιά.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ναι δεν ήταν η καλύτερη χρονιά μας αλλά δεν είναι και τόσο άσχημα τα νούμερα.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Ας μην κοροϊδευόμαστε Κύριε Λάγιο. Γι' αυτό είμαι εδώ. Επειδή δεν είστε ευχαριστημένοι

με την απόδοση της ομάδας σας.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Οι υποθέσεις αυτές ήταν χαμένες από χέ-

ΑΝΤΖΕΛΑ

(ακουμπώντας ένα ντοσιέ στο γραφείο)

Ο Μιχαηλίδης είχε όλα όσα χρειαζόταν για να κυκλοφορεί ελεύθερος. Όλα εκτός από σωστή υπεράσπιση.

Παρακολουθούν σχεδόν με κατεβασμένα τα αυτιά, αλλά απόλυτα συγκεντρωμένοι στα λεγόμενά της και μελετώντας τα χαρτιά που τους δίνει. Η Αντζελα συνεχίζει να μιλάει με πυγμή, βγάζοντας κι άλλα χαρτιά από την τσάντα της. Η Χριστίνα κοιτιέται με τον Ανδρέα και χωρίς να βγάλει άχνα, στα χείλη της διαγράφεται η φράση «Η Σπίθα». Τα λεπτά περνάνε γρήγορα. Το ρολόι τώρα δείχνει Έντεκα και Σαράντα Τέσσερα.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Εν κατακλείδι, κύριε Λάγιο, εδώ δεν εκπροσωπούμε απλά τον Κύριο Μιχαηλίδη ή τον κάθε Κύριο Μιχαηλίδη. Όπως γράφει στον όρκο που δώσαμε και οι τρεις μας όταν αποφοιτήσαμε από τη Νομική: «Και εν Πάση Ανθρώπων Κοινωνία». Τα αποτελέσματα των μαχών μας στα έδρανα είναι το δεδικασμένο με το οποίο θα πορευτεί η κοινωνία στο μέλλον.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Έχετε απόλυτο δίκιο.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για την ευκαιρία που μου δώσατε. Να μην καταχραστώ άλλο το χρόνο σας. Μήπως θέλετε να ρωτήσετε κάτι άλλο;

Οι Ανδρέας και Χριστίνα κοιτιούνται αμήχανα.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Ίσως να μιλήσουμε για τον ελέφαντα στο δωμάτιο;

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Εεεε... δεν καταλαβαίνω για ποιο πράγμα μιλάτε.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Ελάτε τώρα... Λοιπόν. Πάντα ένιωθα ως γυναίκα γεννημένη σε λάθος σώμα. Πριν δύο χρόνια πήρα την απόφαση να κάνω την αλλαγή φύλου γι' αυτό και επέστρεψα στην Ελλάδα, γιατί το κόστος της επέμβασης στην Αγγλία είναι απαγορευτικό. Δυστυχώς όμως δεν μπόρεσα να βρω δουλειά λόγω της... εμ... ιδιαιτερότητάς μου... και δεν έχω τα χρήματα για να ολοκληρωθεί η διαδικασία. Αυτή είμαι όμως και έχω αποφασίσει να μην προσποιούμαι ότι είμαι κάτι άλλο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Πολύ γενναίο από πλευράς σας. Μπράβο σας.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Μη σας ανησυχεί. Εδώ δεν μετράνε αυτά, μόνο η ποιότητα της δουλειάς.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Ευχαριστώ πολύ.

Την αποχαιρετούν εγκάρδια. Κλείνουν την πόρτα χωρίς να καλέσουν άλλον υποψήφιο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(ενθουσιασμένη) Λοιπόν;;;

ΑΝΔΡΕΑΣ

Είναι καταπληκτική. Εεεε... κατα-πλη-κτι-ΚΟΣ; Καταπληκτική.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δεν έχω συναντήσει ποτέ τέτοια δικηγόρο.
Είναι απλά τέλεια.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Ναι... ναι... ισχύει.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Να ενημερώσω τους υπολοίπους ότι βρήκαμε
τον υπάλληλό μας, να μην περιμένουν άδικα;

ΑΝΔΡΕΑΣ

Εεε... μη βιάζεσαι... δεν ξέρω...

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Ελάτε κύριε Λάγιο.

ΑΝΔΡΕΑΣ

Δεν είμαι σίγουρος ότι θα... εχμ... ταιριάξει
καλά εδώ μέσα.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Δηλαδή τί μου λέτε;

ΑΝΔΡΕΑΣ

Μη με κάνεις να το πω...

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

(αυστηρά, ακουμπώντας με πυγμή πάνω στο
γραφείο με τα ακροδάχτυλα)

Συγχωρέστε μου την αυθάδεια, αλλά πρέπει
να επιμείνω.

9. ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ.- ΠΡΩΙ

Η Αντζελα βγαίνει από το γραφείο και περπατάει
στο δρόμο.

Έχει το ύφος της ευχαρίστησης που αρμόζει στον
θρίαμβο που προηγήθηκε. Παρ' όλα αυτά τραβάει
κάποια βλέμματα απέχθειας από περαστικούς.

Χτυπάει το τηλέφωνό της. Κοιτάζει την οθόνη και γράφει "MAMA". Αγχώνεται ξαφνικά και κοιτάζει τον περίγυρό της ψάχνοντας ένα μέρος να μιλήσει με ησυχία.

Πηγαίνει και κρύβεται πίσω από μία στάση λεωφορείου.

ΑΝΤΖΕΛΑ

(με αντρική φωνή από εδώ και πέρα στο τηλέφωνο) Έλα μαμά

CUT TO

Η MAMA (65) είναι μέσα σε ένα επαρχιακό αγροτόσπιτο, όρθια και κρατάει το τηλέφωνο στο χέρι. Πίσω της στον καναπέ ο ηλικιωμένος ΠΑΤΕΡΑΣ (72) της Αντζελας, διαβάζει εφημερίδα αδιάφορος. Πάνω στον πάγκο είναι μερικές φωτογραφίες. Αυτή νέα, δίπλα της ο άντρας της, και μπροστά τους ο Άγγελος μικρός. Σε μια άλλη ο Άγγελος με τήβεννο στην ορκωμοσία του.

MAMA (65)

Πώς πήγε παιδί μου;

CUT TO

ΑΝΤΖΕΛΑ

Πολύ καλά. Πιστεύω να την πάρω.

CUT TO

MAMA

Μπράβο αγόρι μου. Το ήξερα ότι θα έскиζες.
Πότε ξεκινάς;

CUT TO

ΑΝΤΖΕΛΑ

Κάτσε, μην βιάζεσαι! Να σου πω μαμά...

μπορείς να μου στείλεις λίγα χρήματα;
Γιατί θα αργήσω να πληρωθώ.

CUT TO

MAMA

Αχ παιδάκι μου, έφυγε η σύνταξη και ακόμα
έχει είκοσι ο μήνας.

CUT TO

ΑΝΤΖΕΛΑ

Δεν πειράζει μαμά. Ο μπαμπάς τι κάνει;
Εκείνη την στιγμή περνάει μια παρέα νεαρών
μπροστά από την Αντζελα. Ακούν την αντρική
φωνή και σκουντάνε ο ένας τον άλλον.

CUT TO

MAMA

Καλά είναι.

(σκεπάζει το μικρόφωνο με το χέρι της και
του ψιθυρίζει)

Έλα, είναι το παιδί.

Ο πατέρας της κουνάει το χέρι πως δε θέλει να
μιλήσει.

CUT TO

MAMA

Κάπου πετάχτηκε. Θα του πω ότι πήρες.

CUT TO

Την πλησιάζουν οι νεαροί και αρχίζουν να την
πειράζουν.

Αυτή μαζεύεται.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Ήρθε το λεωφορείο μου. Κλείνω μαμά.

CUT TO**MAMA**

Να προσέχ... και ακούγεται το ΜΠΙΠ ΜΠΙΠ από το κλείσιμο του τηλεφώνου.

CUT TO

Συνεχίζουν να πειράζουν την Αντζελα.

ΝΕΑΡΟΣ

(ενώ την λούζει με τον καφέ του)
Φρικιό!

και φεύγουν τρέχοντας γελώντας.

10. ΕΣ. ΑΣΤΙΚΟ. -ΠΡΩΙ

Η Αντζελα κάθεται στο λεωφορείο, μόνη της στην διπλή θέση και κλαίει. Ο καφές τρέχει ακόμα στα μαλλιά και το ταγιέρ της, ενώ έχει ξεβάψει το μακιγιάζ της. Ο κόσμος στο λεωφορείο την κοιτάζει προσποιητά αδιάφορος, κάποιοι μοιάζουν ενοχλημένοι από την παρουσία της. Ένα αγοράκι, που μοιάζει με την Αντζελα όταν ήταν μικρό αγόρι στην φωτογραφία στο σπίτι της μαμάς της, την πλησιάζει και της πιάνει το χέρι.

ΑΓΟΡΑΚΙ (6)

Μην κλαις κυρία. Φτάνουμε στο τέλος.

Η Αντζελα σηκώνει το κεφάλι της και τον κοιτάζει. Αυτός την κοιτάζει ανέκφραστος στα μάτια χωρίς να τα ανοιγοκλείνει.

Το λεωφορείο σταματάει και μαζί του μοιάζει να παγώνει ο χρόνος.

ΟΔΗΓΟΣ (VOICE OFF)

(από τα ηχεία του λεωφορείου)

Τέλος! Παρακαλώ κατεβείτε όλοι.

Η μητέρα του παιδιού το πιάνει από το χέρι και κατεβαίνουν στην στάση, ενώ η Άντζελα έχει σταματήσει να κλαίει και παρακολουθεί αποσβολωμένη το παιδάκι να φεύγει, ενώ το λεωφορείο αδειάζει.

11. ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ. -ΠΡΩΙ

Η Άντζελα κατεβάζει τα πόδια από το κρεβάτι. Όπως και στην σκηνή 1 πάει στην τουαλέτα, κάνει ντους, ντύνεται με ταγιέρ, βάφεται - χωρίς μελανιά αυτή τη φορά στο μάγουλο- βάζει τις γόβες της και βγαίνει από το σπίτι.

12. ΕΣ. ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ.- ΠΡΩΙ

Η Χριστίνα διασχίζει τα διάφορα γραφεία με τους υπαλλήλους της εταιρείας. Σταματάει σε ένα. Η ψηλή πλάτη της καρέκλας γραφείου κρύβει αυτόν που κάθεται εκεί.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Είσαι εντάξει; Προσαρμόστηκες;

Η καρέκλα γυρνάει και εμφανίζεται ο Χαρίλαος.

ΧΑΡΙΛΑΟΣ

Ναι, ναι. Όλα καλά!

Ο Χαρίλαος γυρνάει ξανά στο γραφείο του, αλλά φαίνεται να προβληματίζεται με την λειτουργία του εκτυπωτή και τον χτυπάει απαλά στο πλάι. Η Χριστίνα αποχωρεί, κουνώντας το κεφάλι της αποδοκιμαστικά.

13. ΕΣ. ΑΛΛΟ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ.- ΠΡΩΙ

Η Άντζελα μπαίνει σε ένα γραφείο. Το πλήθος των

υποψηφίων την κοιτάζει περίεργα. Κάθεται σε μια καρέκλα ανάμεσά τους.

ΣΕΚΑΝΕ ΜΟΝΤΑΖ

Περιμένει ακίνητη στην καρέκλα της, σε συντηρητική στάση με τα χέρια στα πόδια της κρατώντας το ντοσιέ της. Από πάνω ένα ρολόι τοίχου δείχνει Εννέα και τέταρτο. Σε fast forward σαν σε video clip, ένας-ένας σηκώνονται και αποχωρούν. Οι δείκτες του ρολογιού τρέχουν γρήγορα, ενώ η Αντζελα δεν έχει κουνηθεί καθόλου κοιτάζοντας με κενό βλέμμα μπροστά.

Το ρολόι σταματάει στο Δώδεκα και Τριάντα Επτά, και έχει μείνει μόνη της.

ΤΕΛΟΣ ΣΕΚΑΝΕ

Μια κοπέλα (γραμματέας) την πλησιάζει. Η Αντζελα σηκώνεται, τινάζει τα πόδια της, ισιώνει την φούστα της και προχωράει προς τα εμπρός, έτοιμη για τη συνέντευξή της. Η Γραμματέας της κόβει την φόρα.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ (27)

(συνεσταλμένα, χωρίς να πιστεύει αυτά που λέει)

Εμμ... συγνώμη αλλά δε θα συνεχιστούν οι συνεντεύξεις. Βρέθηκε ο υποψήφιος.

Ευχαριστούμε πολύ.

Η Αντζελα αιφνιδιάζεται. Κοιτάζει στο γραφείο και διακρίνει κάποιον μέσα από τα στόρια να τα ανοίγει με τα δάχτυλά του και να την κοιτάζει. Πιάνει τη ζακέτα της και φεύγει νευριασμένη.

14. ΕΞ. ΣΥΓΓΡΟΥ.- ΣΟΥΡΟΥΠΟ

Η Αντζελα επιστρέφει σπίτι της. Φαίνεται να περιφέρεται άσκοπα χαμένη στις σκέψεις της. Στην απέναντι πλευρά του δρόμου βλέπει μια Ιερόδουλη.

Τα βλέμματά τους συναντώνται και η Ιερόδουλη την χαιρετάει με ένα νεύμα. Η Άντζελα σκύβει το κεφάλι και χώνεται μέσα στο παλτό της και φεύγει με έντονο ξαφνικά βηματισμό.

15. ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ. -ΝΥΧΤΑ

Η Άντζελα επιστρέφει σπίτι της κατάκοπη και εμφανώς καταβεβλημένη. Βάζει το κλειδί στην πόρτα αλλά αυτή δεν ανοίγει. Προσπαθεί ξανά αλλά μάταια. Αρχίζει να σπρώχνει με δύναμη την πόρτα πιέζοντας το κλειδί. Αποτραβιέται με ένα βήμα πίσω και προσέχει το χαρτί με την "ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΣΗΣ". Σαστισμένη δεν ξέρει τί να κάνει. Τα χέρια της γλιστράνε απεγνωσμένα στην πόρτα. Κάθεται σχεδόν παραιτημένη στο πατάκι του σπιτιού της, με την πλάτη στην πόρτα και περνάει τα χέρια της στο θλιμμένο πρόσωπό της.

Ανοίγει η πόρτα του ασανσέρ και βγαίνει η κυρία Ευτυχία.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Τί έπαθες κορίτσι μου; Είσαι καλά;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Με πετάξανε από το σπίτι μου... τα πράγματά μου... πού είναι;

ΕΥΤΥΧΙΑ

Έλα, σήκω πάνω, πέρασε μέσα.

16. ΕΣ. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΕΥΤΥΧΙΑΣ. -ΜΕΡΑ

Η Άντζελα κάθεται στην τραπεζαρία της κουζίνας. Είναι σε απόγνωση. Η κυρία Ευτυχία της σερβίρει καφέ.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Θα τα βρούμε τα πράγματά σου. Όταν έρθει πάλι ο σπιτονοικοκύρης θα τα μαζέψω όλα εδώ σε μένα, και έρχεσαι να τα πάρεις όποτε

θέλεις.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Σας ευχαριστώ πολύ κυρία Ευτυχία.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Τί θα κάνεις τώρα; Έχεις κάπου να μείνεις;
Να σου στρώσω εδώ;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Μη σας ταλαιπωρώ και σας. Κάπου θα βολευτώ.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Πάψε, τί είναι αυτά που λες; Θα μείνεις
εδώ.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Εντάξει. Ευχαριστώ πολύ. Μόνο για σήμερα
όμως.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Όσο θέλεις.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Αύριο έχω κάπου να πάω. Το έχω καθυστερήσει
πολύ καιρό τώρα.

17. ΕΣ. ΤΡΕΝΟ.- ΜΕΡΑ

Η Άντζελα κάθεται στο τρένο μόνη της στην διπλή
θέση. Έχει ακουμπισμένο το κεφάλι μελαγχολικά
στο παράθυρο και κοιτάζει έξω το τοπίο.

18. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΓΟΝΙΩΝ. -ΜΕΡΑ

Η μαμά μαγειρεύει και ο μπαμπάς κάθεται στον
καναπέ με την εφημερίδα στο χέρι. Χτυπάει η
πόρτα. Ξαφνιασμένη η μαμά, αφού δεν περίμενε
επισκέψεις, αφήνει την κατσαρόλα, σκουπίζει τα
χέρια σε μια πετσέτα και πάει να ανοίξει. Στο
κατώφλι της πόρτας είναι η Άντζελα.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Γεια σου μαμά.

MAMA

A... Άγγελε; Εσύ είσαι;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Εγώ είμαι μαμά.

Ανοίγει την αγκαλιά της και την υποδέχεται στοργικά.

MAMA

Παιδί μου!!!

Την πιάνει από το χέρι και την οδηγεί μέσα στο σαλόνι όπου κάθεται ο πατέρας της.

MAMA

Κοίτα ποιος ήρθε!

ΑΝΤΖΕΛΑ

Γεια σου μπαμπά.

ΠΑΤΕΡΑΣ

(ξαφνιασμένος τελείως, σηκώνεται όρθιος)
Άγγελε;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Είμαι η Άντζελα τώρα.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Είσαι στ' αλήθεια εσύ;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Εγώ είμαι.

Γουρλώνει τα μάτια του. Η Άντζελα πέφτει στα γόνατα και τον αγκαλιάζει. Ο πατέρας της απλώνει στοργικά τα χέρια του πάνω της, όπως στον πίνακα του Ρέμπραντ για την επιστροφή του Ασώτου (<https://g.co/kgs/wjm8zh>). Η Άντζελα κλαίει

γοερά στην αγκαλιά του πατέρα της. Ο πατέρας της εμφανώς συγκινημένος την πιάνει, την σηκώνει και την αγκαλιάζει.

19. ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΓΟΝΕΩΝ. ΣΑΛΟΝΙ. -ΜΕΡΑ.

ΣΕΚΑΝΣ ΜΟΝΤΑΖ

Η Αντζελα κάθεται στην τραπεζαρία και μιλάει στους γονείς της, ενώ κάνει γλαφυρές κινήσεις με χέρια και πόδια, περιγράφοντας τις εμπειρίες της. Τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους και πίνουν κρασί. Το κλίμα είναι γιορτινό, θυμίζει Χριστούγεννα. Έρχονται επισκέπτες και φίλοι με σακούλες με δώρα. Η Μαμά της έρχεται από την κουζίνα με μια γάστρα και αποκαλύπτει περιχαρής, σηκώνοντας το καπάκι, μοσχάρaki με πατάτες. Το γεύμα τελείωσε και όλοι είναι ευτυχημένοι και χαμογελαστοί. Οι επισκέπτες φεύγουν σιγά σιγά και το σπίτι αδειάζει.

ΤΕΛΟΣ ΣΕΚΑΝΣ

Η μαμά σηκώνεται να πλύνει τα πιάτα. Ο Πατέρας σηκώνει και πάλι το ποτήρι του.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Καλώς ήρθες παιδί μου στο σπίτι σου.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Σ' αγαπώ μπαμπά.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Και γω σ' αγ...

20. ΕΣ. ΤΡΕΝΟ. -ΜΕΡΑ.

ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΣ (51) (VOICE OFF)

Εισιτήριααααα!!! Εισιτήρια!!

Η Αντζελα ξυπνάει. Ήταν όνειρο.

ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΣ

(στραβωμένος)

Το εισιτήριο σας; ;

Η Αντζελα το βγάζει και του το δίνει. Αυτός το ακυρώνει και συνεχίζει την πορεία του.

21. ΕΞ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΡΕΝΟΥ.- ΜΕΡΑ

Η Αντζελα κατεβαίνει από το τρένο με τη βαλίτσα στο χέρι.

Πηγαίνει προς τα ταξί και μπαίνει σε ένα.

22. ΕΞ. ΤΑΞΙ. ΜΕΡΑ

Ο οδηγός την κοιτάζει περίεργα, μέσα από τον καθρέφτη.

ΤΑΞΙΤΖΗΣ (43)

Πού πάμε;

23. ΕΞ. ΑΥΛΗ.- ΜΕΡΑ

Ο Πατέρας είναι στην αυλή και τσαπίζει κάτι χόρτα. Φοράει αγροτικές μπότες. Βλέπει το Ταξί να πλησιάζει και σταματάει. Ακουμπάει τα χέρια του πάνω στην τσάπα και κοιτάζει με περιέργεια.

24. ΕΞ. ΤΑΞΙ.- ΜΕΡΑ

Η Αντζελα βλέπει τον πατέρα της και χάνει το νεύρο της.

ΤΑΞΙΤΖΗΣ

Φτάσαμε.

ΑΝΤΖΕΛΑ

(με μισή φωνή) Φύγε.

ΤΑΞΙΤΖΗΣ

Ε;

ΑΝΤΖΕΛΑ

Φύγε σου λέω!

Ο Ταξιτζής στρίβει το τιμόνι και προσπερνάει το σπίτι χωρίς να σταματήσει. Τα βλέμματα της Αντζελας και του Πατέρα της συναντιώνται. Ο Πατέρας την καρφώνει με το αυστηρό βλέμμα του. Το βλέμμα του είναι ενός ανθρώπου που βλέπει μια γνώριμη φυσιογνωμία, χωρίς να μπορεί να θυμηθεί ποιος ήταν.

Ο Πατέρας παρακολουθεί προβληματισμένος το Ταξί να απομακρύνεται. Έρχεται η Μαμά και στέκεται στα δεξιά του.

(όπως στον πίνακα American Gothic)

MAMA

Ποιος είναι;

ΠΑΤΕΡΑΣ

Κανένας.

25. ΕΞ. ΣΥΓΓΡΟΥ. -ΝΥΧΤΑ. 2 ΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕΤΑ

Η Αντζελα είναι στο πεζοδρόμιο δίπλα από μία Ιερόδουλη. Ένα παλιό σκούρο σεντάν σταματάει στον σκοτεινό δρόμο.

Κατεβαίνει το παράθυρο και εμφανίζεται ένας άσχημος απεριποίητος πενήνταπεντάρης.

ΙΕΡΟΔΟΥΛΗ (33)

(ψιθυριστά)

Δε μ' αρέσει η φάτσα του... Όλος δικός σου.

Η Αντζελα σκύβει στο παράθυρο.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Τί θα ήθελε το ομορφόπαιδο;

Η Ιερόδουλη παρακολουθεί προβληματισμένη το αμάξι να φεύγει.

26. ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΑ. -ΠΡΩΙ.

Από τα τζάμια του γραφείου φαίνεται ο Χαρίλαος να μαζεύει τα πράγματα από το γραφείο του σε μια κούτα. Ο Ανδρέας κρατάει το ακουστικό του τηλεφώνου, ενώ η Χριστίνα τον κοιτάζει με ανυπομονησία. Της κάνει νεύμα πως δεν το σηκώνει.

27. ΕΣ. ΒΡΩΜΙΚΟ ΣΟΚΑΚΙ.- ΠΡΩΙ

Στο στενό βρώμικο σοκάκι ακούγεται ένα τηλέφωνο που χτυπάει επίμονα και τραβάει την προσοχή ενός άστεγου περαστικού. Βλέπει ένα κινητό πεταμένο. Πλησιάζει να το πάρει και διακρίνει μία φιγούρα πίσω από κάτι κάδους.

Είναι η Αντζελα χτυπημένη στο κεφάλι, ξαπλωμένη σε μια λίμνη αίματος. Παρά το γεγονός, ο άστεγος σκύβει να πάρει το κινητό. Με μία απότομη κίνηση η Αντζελα γραπώνει το κινητό πρώτη. Ο άστεγος πισωπατά τρομαγμένος και το βάζει στα πόδια. Η Αντζελα γυρίζει ανάσκελα με το πρόσωπο ματωμένο, και τοποθετεί το κινητό στο αυτί.

ΑΝΤΖΕΛΑ

Παρακαλώ;

BEAT**ΑΝΤΖΕΛΑ**

Αύριο στις 9 θα είμαι εκεί.

ΤΕΛΟΣ



Θεοχάρης Λιβιεράτος

Ο Θεοχάρης Λιβιεράτος, γεννήθηκε το 1959 στην Πάτρα, όπου ζει μέχρι σήμερα. Σπούδασε ιατρική και ειδικεύθηκε στην καρδιολογία. Έχει γράψει πλήθος επιστημονικών εργασιών δύο εκ των οποίων έχουν βραβευτεί. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σεναριογραφίας και δημιουργικής γραφής.

Έχουν εκδοθεί τρία βιβλία του «Όλα μπορούν να συμβούν όχι κόπου αλλά κάποτε» (Momentum 2016), «Υπεράνω πάσης υποψίας» (Παράξενες μέρες 2022), «Το ουρλιαχτό» (Ηλιαχτίδα 2023) και το αγγλόφωνο Two days left (2023). Έχει γράψει δύο θεατρικά έργα - «Φόνος στην πανσιόν Γαλήνη» (2020) που έχει βραβευτεί από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών και «Ιστός» (2021). Έχει γράψει δύο σεναρία μεγάλου μήκους «Το νησί του δράκου» τιμήθηκε το 2022 με έπαινο από την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και «Ο ταξιδιώτης» στο οποίο απονεμήθηκε το 2023 το Α' βραβείο από την Ε.Σ.Ε. Έχει γράψει πλήθος διηγημάτων δύο εκ των οποίων έχουν βραβευτεί με το Α' πανελλήνιο βραβείο διηγήματος το 2011 και το 2020 κι έχουν ανθολογηθεί σε συλλογικές εκδόσεις.



Κωνσταντίνος Μυλωνάς

Ο Κωνσταντίνος Μυλωνάς είναι παραγωγός και σεναριογράφος.

Γεννήθηκε στις 4 Μαρτίου του 1980 στην Καστοριά όπου ζει μέχρι και σήμερα.

Έχει σπουδάσει Πληροφορική στο Α.Π.Θ., με μεταπτυχιακές σπουδές: Επιχειρηματική Πληροφορική του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Δημιουργική Γραφή με κατεύθυνση Σενάριο στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του Α.Π.Θ.. Έχει βραβευτεί στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μονολόγων επί Σκηνής της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος με το 3ο Βραβείο για το έργο του "Γυμνός Χωρίς Κινητό" (2022) και στον 10ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Συγγραφής Πρωτότυπου Σεναρίου (2023) της Ένωσης Ελλήνων Σεναριογράφων με το 1ο Βραβείο για το Σενάριο της Ταινίας Μικρού Μήκους "The Job Interview".

Επαγγελματικά ασχολείται με την διοργάνωση και παραγωγή μουσικών εκδηλώσεων όπως το μεγαλύτερο μουσικό και κατασκηνωτικό φεστιβάλ στην Ελλάδα, River Party στο Νεστόριο Καστοριάς, ενώ έχει διοργανώσει συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και Κύπρο (ενδεικτικά: Pavlon's Dog, Hillbilly Moon Explosion κ.α.)

ISBN 978-618-5386-38-2



9 786185 386382